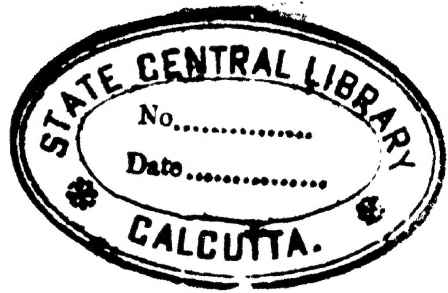


বোধগান ও দোহা



হাজার বছরের
পুরাণ বাহালা ভাষায়
বৌদ্ধগান ও দোহা

(চর্য্যাচর্য্যাবিশিষ্টম, সরোজবজ্রের দোহাকোষ,
কাহ্নপাদের দোহাকোষ ও ডাকার্ণব)

মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম. এ., সি. আই. ই.
সম্পাদিত

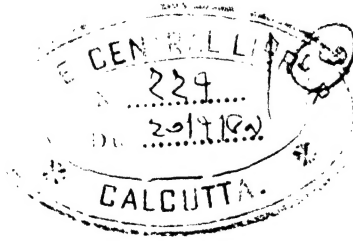
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ
২৪৩১, আপার সার্কুলার রোড
কলিকাতা-৬

প্রকাশক
শ্রীসনৎকুমার গুপ্ত
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ

প্রথম সংস্করণ ... শ্রাবণ ১৩২৩

দ্বিতীয় মুদ্রণ ... ভাদ্র ১৩৫৮

মূল্য ৫/-



মুদ্রাকর—শ্রীসত্যকান্ত দাস
শ্রীসত্যকান্ত প্রেস, ৫৭ ইন্ডিয়া বিল্ডিং রোড, বেলগাছিয়া, কলিকাতা-৩৭
৪'২-২৫৮৫১

সূচী

১। মুখবন্ধ	১—২০
২। পদকর্তাদের পরিচয়	২১—৩৬
৩। চর্যাচর্যাবিশিষ্ট	১—৭৬
৪। চর্যাপদগুলির পাঠ-সংস্কার ও ব্যাখ্যা	১০—২৫০
৫। সরোজবজ্রের দোহাকোষ	৭৭—১১৬
৬। কৃষ্ণাচার্যের দোহাকোষ	১১৭—১২৬
৭। ডাকার্ণব	১২৭—১৫৯
৮। শব্দ-সূচী	১৬১—২০২



মুখবন্ধ

যখন প্রথম চারি দিকে বাঙ্গালা স্কুল বসান হইতেছিল এবং লোকে বিষ্ণাসাগর মহাশয়ের বর্ণপরিচয়, বোধোদয়, চরিতাবলী, কথামালা পড়িয়া বাঙ্গালা শিখিতেছিল, তখন তাহারা মনে করিয়াছিল, বিষ্ণাসাগর মহাশয়ই বাঙ্গালা ভাষার জন্মদাতা। কারণ, তাহারা ইংরাজীর অমুবাদ মাত্র পড়িত, বাঙ্গালা ভাষার যে আবার একটা সাহিত্য আছে এবং তাহার যে আবার একটা ইতিহাস আছে, ইহা কাহারও ধারণাই ছিল না। তার পর শুনা গেল, বিষ্ণাসাগর মহাশয়ের আবির্ভাবের পূর্বে রামমোহন রায় ও গুড়গুড়ে ভট্টাচার্য্য বাঙ্গালার অনেক বিচার করিয়া গিয়াছেন এবং সেই বিচারের বহিও আছে। ক্রমে রামগতি স্মারক মহাশয়ের বাঙ্গালা ভাষার ইতিহাস ছাপা হইল। তাহাতে কাশীদাস, কুস্তিবাস, কবিকঙ্কণ প্রভৃতি কয়েক জন বাঙ্গালা ভাষার প্রাচীন কবির বিবরণ লিখিত হইল। বোধ হইল, বাঙ্গালা ভাষায় তিন শত বৎসর পূর্বে খানকতক কাব্য লেখা হইয়াছিল; তাহাও এমন কিছু নয়, প্রায়ই সংস্কৃতের অমুবাদ। রামগতি স্মারক মহাশয়ের দেখাদেখি আরও দুই চারিখানি বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস বাহির হইল, কিন্তু সেগুলি সব স্মারক মহাশয়ের ছাচেই ঢালা। এই সকল ইতিহাস সত্ত্বেও খ্রীষ্টাব্দের ৮০ কোটায় লোকের ধারণা ছিল যে, বাঙ্গালাটা একটা নূতন ভাষা, উহাতে সকল ভাব প্রকাশ করা যায় না, অমুবাদ ভিন্ন উহাতে আর কিছু চলে না, চিন্তা করিয়া নূতন বিষয় লিখা যায় না, লিখিতে গেলে কথা গড়িতে হয়, নূতন কথা গড়িতে গেলে হয় ইংরাজী, না হয় সংস্কৃত ছাচে ঢালিতে হয়, বড় কটমট হয়।

১৮৮৬ খ্রীষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারি এইরূপ মনের ভাব লইয়া আমি বেঙ্গল লাইব্রেরির লাইব্রেরিয়ান নিযুক্ত হইলাম, কিন্তু সেখানে গিয়া আমার মনের ভাব ফিরিয়া গেল। কারণ, সেখানে গিয়া আমি অনেকগুলি প্রাচীন বাঙ্গালা পুস্তক দেখিতে পাই। সে কালের ব্রাহ্মণেরা বৈষ্ণবদের একেবারে দেখিতে পারিত না। বিশেষ, চৈতন্যের দলের উপর তাহাদের বিশেষ ঘেন ছিল। স্বর্গ ব্রাহ্মণের বাড়ী বৈষ্ণবদের বহি একেবারে দেখা যাইত না। নৈয়ামিকেরা ত আরও চটা ছিল। সুতরাং আমার অদৃষ্টে বৈষ্ণবদের বহি একেবারে পড়া হয় নাই। বেঙ্গল লাইব্রেরিতে আসিয়া দেখিলাম, বৈষ্ণবদের অনেক বহি ছাপা হইতেছে; শুধু গানের বহি আর সংকীর্ণনের বহি নয়, অনেক জীবন-চরিত ও ইতিহাসের বহিও ছাপা হইতেছে। বাঙ্গালা দেশে যে এত কবি, এত পদ ও এত বহি ছিল, কেহ বিশ্বাস করিত না। তাই ১৮৯১ সালে কলুতোলায়ার লাইব্রেরির বাৎসরিক উৎসবে আমি একটি প্রবন্ধ পড়ি। ঐ প্রবন্ধে প্রায় ১৫০ জন কবির নাম এবং তাঁহাদের অনেকের জীবন-চরিত ও তাঁহাদের গ্রন্থের কিছু কিছু সমালোচনা করি। সভায় গিয়া দেখি, আমিও যেমন বাঙ্গালা সাহিত্য ও

তাহার ইতিহাস সঙ্ক্ষে বড় কিছু জানিতাম না, অধিকাংশ লোকই সেইরূপ ; বাঙ্গালায় এত বহি আছে শুনিয়া সকলেই আশ্চর্য্য হইয়া গেলেন, অথচ আমি যে সকল বহির নাম করিয়াছিলাম, তাহা প্রায় সকলই ছাপা বহি, কলিকাতাতেই কিনিতে পাওয়া যাইত। একজন সমালোচক বলিলেন,—“আমি প্রবন্ধ সমালোচনা করিব বলিয়া বাঙ্গালা সাহিত্যের সব কল্পখানি ইতিহাস পড়িয়া অসিয়াছি, কিন্তু আমি এ প্রবন্ধ সমালোচনা করিতে পারিলাম না।” আর একজন প্রসিদ্ধ লেখক ঢাকা হইতে লিখিয়াছিলেন,—‘আমি যেম একটা নূতন জগতে প্রবেশ করিলাম।’

এই সকল সমালোচনায় উৎসাহিত হইয়া আমি ভাবিলাম, যদি ছাপা পুথির উপর প্রবন্ধেই এত নূতন খবর পাওয়া গেল, হাতের লেখা পুথি খুঁজিতে পারিলে না জানি কত কি নূতন খবর দিতে পাইব। স্ততরাং বাঙ্গালা পুথি খোঁজার জন্ত একটা উৎকট আগ্রহ জন্মিল। সেই সময়ে রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্রের দেহান্ত হইল এবং বাঙ্গালা, বিহার, আসাম ও উড়িষ্যার পুথি খোঁজার ভার আমার উপর পড়িল, আমি সেই সঙ্গে বাঙ্গালা পুথি খুঁজিতে লাগিলাম, ট্রাবেলিং পণ্ডিতদেরও বলিয়া দিলাম, তোমরা বাঙ্গালা পুথির সন্ধান আনিবে এবং পার ত কিনিবে। নানা কারণে আমার সংস্কার হইয়াছিল যে, ধর্ম্মমঙ্গলের ধর্ম্মঠাকুর বৌদ্ধধর্ম্মের শেষ। স্ততরাং ধর্ম্মঠাকুর সঙ্ক্ষে কোন পুথি পাইলে তাহার সন্ধান করা, কেনা ও কপি করা একান্ত আবশ্যিক, এ কথাটা আমি বেশ করিয়া বুঝাইয়া দিয়াছিলাম। শুদ্ধ তাই নয়, যেখানে ধর্ম্মঠাকুরের মন্দির আছে, সেইখান হইতে মন্দির ও মন্দিরের দেবতার বিবরণ সংগ্রহ করিতে হইবে এবং ধর্ম্মঠাকুর সঙ্ক্ষে চলিত ছড়াও সংগ্রহ করিবে। প্রথমেই তাঁহারা মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্ম্মমঙ্গল আনিয়া দিলেন। পুথির মালিক ছাড়িয়া দিতে চায় না, বিষ্ণুসাগর মহাশয়ের সেজ ভাই শম্ভুচন্দ্র বিষ্ণুরাম জামিন হইয়া মাসিক ১০০ দশ টাকা ভাডায় আমাকে ঐ পুথি পাঠাইয়া দেন, আমি বাড়ী বসিয়া তাহা কপি করাই। খাঁটা ব্রাহ্মণের ছেলে, ঞায়শাস্ত্রের পড়ুয়া, ধর্ম্মঠাকুরের বহি কেন লেখে এবং কেমন লেখে, জানিবার জন্ত বিশেষ আগ্রহ হইয়াছিল, তাই এইরূপ কঠোর নিয়মে আবদ্ধ হইয়া সে পুথিখানি ধার করিয়াছিলাম। সে পুথি বহু দিন হইল, সাহিত্য-পরিষদে ছাপা হইয়া গিয়াছে। আর একখানি পুথি পাইয়াছিলাম—শুভপুরাণ, রামাই পণ্ডিতের লেখা। তাহাতে ধর্ম্মঠাকুরের পূজাপদ্ধতি অনেক আছে এবং তাহার শেষে ‘নিরঞ্জনের উয়া’ নামে রামাই পণ্ডিতের একটি লম্বা ছড়া আছে। সে ছড়া পড়িলে ধর্ম্মঠাকুর যে হিন্দু ও মুসলমানের বার, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ থাকে না। ব্রাহ্মণের অত্যাচারে অত্যন্ত প্রেীড়িত হইয়া ধর্ম্মঠাকুরের সেবকগণ তাঁহার নিকট উদ্ধার কামনা করিল। তিনি যবনরূপে অবতীর্ণ হইয়া ব্রাহ্মণদের সর্কনাশ করিলেন। রামাই ঠাকুরের ছড়াগুলি নিশ্চয় মুসলমান অধিকারের পরে লেখা হইয়াছিল। বেশী পরেও নয়। মুসলমানরা ব্রাহ্মণদের জঙ্ক করিয়াছিল—দেখিয়া ধর্ম্মঠাকুরের দল খুশী হইল, অথবা ইহাও হইতে পারে, তাহারাই মুসলমানকে ডাকিয়া

আনিয়াছিল। শূন্যপুরাণ সাহিত্য-পরিষদের জন্ম নগেন্দ্র বাবু ছাপাইয়াছেন। আর একখানি পুস্তক পাইয়াছিলাম, অনেক কষ্টে, অনেক পরিশ্রমের পর ময়ূরভট্টের ধর্মমঙ্গল; সেখানি বোধ হয়, পঞ্চদশ শতাব্দীর লেখা; কারণ, তাহাতে রাঢ়দেশে বর্ধমান ও মঙ্গলকোট প্রধান জায়গা। আর একখানি পুস্তক পাইয়াছিলাম, তাহা না বাঙ্গালা, না সংস্কৃত, এক অপরূপ ভাষায় লিখিত। মঙ্গলাচরণ-শ্লোকের শেষে আছে,—“বক্তি শ্রীরঘুনন্দনঃ।” অর্থাৎ যিনি গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন, তিনি আমাদেরকে বুঝাইয়া দিতে চান যে, তাহা রঘুনন্দনের অষ্টাবিংশতি তন্ত্রের এক তন্ত্র; স্তুরাং হিন্দুদিগের একখানি প্রমাণ-গ্রন্থ। উহাতে ধর্মঠাকুরের ও তাঁহার আবরণ-দেবতাগণের উল্লেখ ও তাঁহাদের পূজাপদ্ধতির ব্যবস্থা আছে। এই পুথিখানি হইতে আরও বুঝিতে হইবে যে, রঘুনন্দনেরও পরে বাঙ্গালা দেশে এত বৌদ্ধ ছিল যে, তাহাদের জন্ম একখানি তন্ত্র লেখাও আবশ্যিক হইয়াছিল।

আমি যখন এইরূপে বাঙ্গালা পুথি সংগ্রহ করিতেছি, তখন নগেন্দ্র বাবুও আমার মত পুথি সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। তাঁহার পুথি-সংগ্রহ অল্পরূপ, তিনি ঘরে বসিয়া পুথি কিনিতেন। যাহারা পাড়াগাঁয়ে বটতলাব বহি বেচিতে যায়, তারা বইয়ের বদলে পুথি লইয়া আসিত, নগেন্দ্র বাবু তাহাদের নিকটে পুথি কিনিতেন। তিনি কত পুথি কিনিয়া-ছিলেন, জানি না; তবে তাঁহার পুথিগুলি এখন ঠাউনিভাগিটিতে আছে। আমি প্রায় পাঁচ শত পুথি সংগ্রহ করিয়াছিলাম। এশিয়াটিক সোসাইটির জন্মট সংগ্রহ করিয়াছিলাম, এশিয়াটিক সোসাইটিতে আছে।

এই সময়ে বাঙ্গালা পুস্তক-সংগ্রহ-বিষয়ে আমার একজন সহায় জুটিয়াছিলেন। কুমিল্লা স্কুলের হেড মাস্টার শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন, বি. এ., বাঙ্গালা সাহিত্যের ইতিহাস লিখিবেন বলিয়া এশিয়াটিক সোসাইটির সাহায্য প্রার্থনা করেন এবং সোসাইটি তাঁহার চিঠি আমাকে পাঠাইয়া দেন। ইহাতে পূর্ববাঙ্গালায় পুথি খোঁজার সুবিধা হইবে বলিয়া আমি আমার ট্রাবেলিং পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বিনোদবিহারী কাব্যান্তর্প মহাশয়কে এক বৎসরের জন্ম দীনেশ বাবুর কাছে রাখিয়া দিই এবং দীনেশ বাবুর কথামত বাঙ্গালা পুথি খরিদ করিতে বলি। আরও বলিয়া দিই যে, দীনেশ বাবু উহা যত দিন ইচ্ছা রাখিতে পারেন। দীনেশ বাবুর সাহায্যে পরাগলির মহাভারত, ছুটি খাঁর অশ্বমেধপর্ষ প্রভৃতি অনেকগুলি গ্রন্থ খরিদ হয়।

যখন ধর্মঠাকুর সর্বদে অনেকগুলি পুথি সংগ্রহ হইল এবং অনেক রাস্তা পাওয়া গেল, তখন ধর্মঠাকুর যে বৌদ্ধ, আমি একটি বাঙ্গালা প্রবন্ধে সেইটি লিপিবদ্ধ করিলাম। এইরূপ লিপিবদ্ধ করার প্রশ্ন কারণ এই যে, ঐ সর্বদে বাঙ্গালায় যাহা কিছু পাওয়া গিয়াছে, তাহার একটা ইতিহাস লিখিয়া রাখিয়া, নেপালে হিন্দুরাজার অধীনে বৌদ্ধ ধর্ম কিরূপ চলিতেছে, দেখিতে যাইব। সে প্রবন্ধ প্রকাশ করিবার আমার কিছুমাত্র ইচ্ছা ছিল না। প্রবন্ধটি যখন লিখিতেছি, তখন নগেন্দ্র বাবু আমার নৈহাটীর বাড়ীতে যান।

কথা ছিল, তিনি আমার সঙ্গে যাইবেন ; তাঁহার যাওয়া হইল না, সেই কথা বলিবার জন্ত তিনি নৈহাটী যান এবং সেখান হইতে সাহিত্য-পরিষদে দিব বলিয়া প্রবন্ধটি লইয়া আসেন। আসিয়া শুনিলাম, আমার অস্থিস্থিতিতে যখন এই প্রবন্ধ পড়া হয়, তখন অনেকে ঘোরতর আপত্তি করিয়াছিলেন। একজন বলিয়াছিলেন,—ছিঃ! জেলে মালায়া যে ধর্মঠাকুরের পূজা করে, সে ধর্মঠাকুর কি না বৌদ্ধ! ছিঃ!

যা হোক, আমি নেপাল হইতে আসিয়া “Discovery of Living Buddhism in Bengal” নামে একটি ইংরাজী প্রবন্ধ ছাপাই। এইবার প্রকাশে বলিয়া দিই, ধর্মঠাকুরের পূজাই বৌদ্ধধর্মের শেষ।

আমি মনে করি, বাঙ্গালা পুঁথি খোঁজার এইটিই প্রথম ও প্রধান সফল। ইহার দ্বারা আমরা বেশ জানিতে পারি যে, কেন ১২০০ শত বৎসর পূর্বে আদিশূর রাজা বাঙ্গালা দেশে ব্রাহ্মণ আনাইবার জন্ত এত ব্যস্ত হইয়াছিলেন, কেন ব্রাহ্মণদিগকে গ্রাম দান করিয়া বসাইবার জন্ত রাজারা এত ব্যস্ত হইয়াছিলেন এবং কেন বাঙ্গালা দেশে কতকগুলি জাত আচরণীয় এবং কতকগুলি জাত একেবারে অনাচরণীয় হইয়া রহিয়াছে।

এইরূপ বাঙ্গালা পুঁথি খোঁজার আর একটি সফল হইয়াছে। ইংরাজী ১৮৯৭-৯৮ খ্রীষ্টাব্দে যখন আমি দুই বার নেপালে যাই, তখন কতকগুলি সংস্কৃত পুস্তক দেখিতে পাই। উহার মধ্যে মধ্যে একরূপ নূতন ভাষায় কিছু কিছু লেখা আছে; হয় সেগুলি সংস্কৃত যাহা লেখা আছে, তাহারই প্রমাণস্বরূপ, অথবা মূলটাই সেই ভাষায় লিখিত, টীকা সংস্কৃত। ডাকার্ণব নামে একখানি পুস্তক আছে, ইহার মাঝে মাঝে এইরূপ নূতন ভাষায় অনেক লেখা আছে। ডাকার্ণব নাম শুনিয়াই আমি মনে করিলাম, সেগুলি ডাকপুরুষের বচন হইবে এবং তাই মনে করিয়া উহার একখানি নকল লইয়া আসি। পড়িয়া দেখি, সে বাঙ্গালা নয়, কি ভাষায় লিখিত, তাহা কিছুই স্থির করিতে পারিলাম না। আর একখানি পুস্তক পাইলাম, তাহার নাম ‘সুভাষিত-সংগ্রহ,’ উহারও মধ্যে মধ্যে একটি নূতন ভাষায় কিছু কিছু লেখা আছে এবং আর একখানি পুস্তক দেখিলাম—‘দৌহাকোষ-পঞ্জিকা’।

‘সুভাষিত-সংগ্রহ’খানি বেণ্ডল সাহেব নকল করিয়া লইলেন এবং ‘দৌহাকোষ-পঞ্জিকা’খানি আমি নকল করিয়া লইলাম। বেণ্ডল সাহেব ‘সুভাষিত-সংগ্রহ’খানি ছাপাইয়াছেন এবং ছাপাইবার সময় আমার দৌহাকোষ-পঞ্জিকাখানি লইয়া যান, আমি সেখানি আর ফিরিয়া পাই নাই। পরে শুনিতে পাইলাম, যে পুঁথিখানি হইতে আমার দৌহাকোষ-পঞ্জিকা নকল হইয়াছিল, তাহা জাপানে চলিয়া গিয়াছে। ১৯০৭ সালে আবার নেপালে গিয়া আমি কয়েকখানি পুঁথি দেখিতে পাইলাম। একখানির নাম ‘চর্য্যার্চ্যা-বিশিষ্টম,’ উহাতে কতকগুলি কীর্তনের গান আছে ও তাহার সংস্কৃত টীকা আছে। গানগুলি বৈষ্ণবদের কীর্তনের মত, গানের নাম “চর্য্যাপদ”। আর একখানি পুস্তক পাইলাম— তাহাও দৌহাকোষ, গ্রন্থকারের নাম সরোরুহবল্লভ, টীকাটি সংস্কৃত, টীকারের নাম

অক্ষয়বল্লভ। আরও একখানি পুস্তক পাইলাম, তাহার নামও দৌহাকোষ, গাছকারের নাম কৃষ্ণাচার্য্য, উহারও একটি সংস্কৃত টীকা আছে।

বেঙল যে স্মৃত্যবিত্ত-সংগ্রহ ছাপাইয়াছেন, তিনি তাহার পরিশিষ্টে এই নূতন ভাষার আটশটি দৌহা টীকাটিরনী সমেত দিয়াছেন। তিনি বলেন, ঐ ভাষা একটি প্রাচীন অপভ্রংশ ভাষা, তাহার একটি দৌহা এখানে দিতেছি।

গুরু উবএসো অমিঅরসু হবহিং ন পিঅউ জেহি।

বহসল্লমরুথলিহি তিসিএ মরিথউ তেহি। [পত্রাক ১০২]

বেঙল সাহেবের পাঠ একটু আলাদা রকমের—

গুরু উবএসহ অমিঅ রসু হবহি ৭ পীউ জেহি

জহ সখে(৭) মরুথলিহিং তিসিঅ মরিউ তেহি।

প্রফেসর বেঙল তাঁহার প্রথম পরিশিষ্টে এক বার বলিয়াছেন, ঐগুলি অপভ্রংশ ভাষা, আর এক বার বলিয়াছেন, বৌদ্ধ প্রাকৃত ভাষা এবং চতুর্থ পরিশিষ্টে শুদ্ধ প্রাকৃত শব্দে উহাদের উল্লেখ করিয়াছেন। সুতরাং এ ভাষাটি যে কি, তিনি স্থির করিয়া উঠিতে পারেন নাই। বাস্তবিক প্রাকৃত অপভ্রংশ পালি প্রভৃতি শব্দের কোন নির্দিষ্ট অর্থ নাই। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন হইলেই তাহাকে প্রাকৃত বলে। অশোকের শিলালিপিও প্রাকৃত, পালিও প্রাকৃত, জৈনপ্রাকৃতও প্রাকৃত, নাটকের প্রাকৃতও প্রাকৃত, বাঙ্গালাও প্রাকৃত, মারাঠীও প্রাকৃত। প্রাকৃত ব্যাকরণে যে ভাষা কুলায় না, তাহাকে অপভ্রংশ বলে। দণ্ডী কাব্যাদর্শে বলিয়াছেন,—ভাষা চার রকম;—সংস্কৃত, প্রাকৃত, অপভ্রংশ ও মিশ্র। দণ্ডী কোন কালের লোক, তাহা জানি না, তবে তিনি যে খ্রীঃ ৬ শতকের পূর্বে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। তিনি মহারাষ্ট্র ভাষাকে ভাল প্রাকৃত বলিয়াছেন এবং সেই ভাষায় লিখিত 'সেতুবন্ধ কাব্য'র উল্লেখ করিয়াছেন। ভারত-নাট্যশাস্ত্রে ভাষার আর এক রকম ভাগ আছে। উহাতে বলে,—সংস্কৃত ছাড়া দুইটা ভাষা আছে, ভাষা আর বিভাষা। তিনি মহারাষ্ট্র ভাষার নাম করেন না, দাক্ষিণাত্য, অবন্তী, মাগধী, অর্ধমাগধী প্রভৃতিকে ভাষা বলেন, আর আভীরী, সৌবীরী প্রভৃতিকে বিভাষা বলেন। তিনি প্রাকৃত একটা ভাষা বলেন না, উহাকে পাঠ বলেন। সংস্কৃত পাঠ ও প্রাকৃত পাঠ। সুতরাং যখন নাট্যশাস্ত্র লেখা হয়, অর্থাৎ খ্রীঃ পূঃ ২য় শতাব্দীতে ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন ভাষা প্রচলিত ছিল, ভাষা অর্থাৎ সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ভাষা, যেগুলি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন নয়, সেগুলি বিভাষা। তিনি বলিয়াছেন,—বিভাষাও নাটকে চলিতে পারে, কিন্তু অল্প, বাহুলীক প্রভৃতি ভাষা একেবারে চলিবে না। ভারত-নাট্যশাস্ত্রে ও দণ্ডীর কাব্যাদর্শে ভয়ানক মতভেদ দেখা যায়। বরক্কাচি 'প্রাকৃত-প্রকাশে' মহারাষ্ট্রী, সৌরসেনী, মাগধী ও পৈশাচী, চারিটি ভাষা প্রাকৃত বলিয়াছেন, তাহার মধ্যে মহারাষ্ট্রীর প্রকৃতি সংস্কৃত, সৌরসেনীর প্রকৃতি মহারাষ্ট্রী, পৈশাচীর প্রকৃতি সৌরসেনী। আরও অনেক প্রাকৃত ব্যাকরণ আছে। যিনি যখন প্রাকৃত ব্যাকরণ লিখিয়াছেন,

কতকগুলি প্রাকৃত বহি লইয়া একখানি ব্যাকরণ লিখিয়াছেন এবং যাহার সহিত মিলিবে না, তাহাকে অপভ্রংশ বলিয়াছেন। এইরূপে যে কত অপভ্রংশ ভাষা হইয়াছে, তাহা বলিতে পারা যায় না। তাই রাগ করিয়া বুঁদির রাজার চারণ সুরজমল বলিয়া দিয়াছেন, যে ভাষায় বেশী বিভক্তি নাই, সেই অপভ্রংশ। ভারতবর্ষে অধিকাংশ চলিত ভাষায় বিভক্তি নাই, তারা সবই অপভ্রংশ। প্রফেসর বেণ্ডল এই নূতন ভাষাকে অপভ্রংশ বলিয়াছেন বলিয়াই আমরা এত কথা বলিলাম। আমার বিশ্বাস, যারা এই ভাষা লিখিয়াছেন, তাঁরা বাঙ্গালা ও তন্নিকটবর্তী দেশের লোক। অনেকে যে বাঙ্গালী ছিলেন, তাহার প্রমাণও পাওয়া গিয়াছে। যদিও অনেকের ভাষায় একটু একটু ব্যাকরণের প্রভেদ আছে, তথাপি সমস্তই বাঙ্গালা বলিয়া বোধ হয়। এ সকল গ্রন্থ তিব্বতীয় ভাষায় তর্জমা হইয়াছিল এবং সে তর্জমা তেঙ্গুরে* আছে। প্রফেসর বেণ্ডল দুই চারি জায়গায় ঐ তর্জমা ব্যবহার করিয়াছেন। ইংরাজী ৭ হইতে ১৩ শতের মধ্যে তিব্বতীরা সংস্কৃত বহি খুব তর্জমা করিত, শুদ্ধ সংস্কৃত কেন, ভারতবর্ষের সকল ভাষার বহি তর্জমা করিত, অনেক সময়ে তাহারা তর্জমার তারিখ পর্য্যন্ত লিখিয়া রাখিয়াছে। তাহা হইলে এই বাঙ্গালা বহিগুলি ৭ শত হইতে ১৩ শতের মধ্যে লেখা হইয়াছিল ও তর্জমা হইয়াছিল। খ্রীষ্টীয় ৮৯১০১১১২ শতে এই সকল বহিগুলি লেখা হইয়াছিল বলা যায়। প্রফেসর বেণ্ডল কয়েকটি দৌহা নামক পাইয়াছিলেন, আমি দুইখানি দৌহাকোষ পাইয়াছি, একখানিতে তেত্রিশটি দৌহা আছে, আর একখানিতে প্রায় এক শতটি আছে। শেষোক্ত দৌহাখানির সর্বত্র মূল নাই। টীকার মধ্যে অনেক স্থলে পুরা দৌহাটি ধরিয়া দেওয়া আছে, অনেক স্থলে কেবল আশঙ্কর ধরিয়া দেওয়া আছে। তবে ১০০ এক শতের অধিক হইবে ত কম হইবে না। দৌহাগুলিতে গুরুর উপর ভক্তি করিতে বড়ই উপদেশ দেয়। ধর্ম্মের স্মৃতি উপদেশ গুরুর মুখ হইতে স্তনিতে হইবে, পুস্তক পড়িয়া কিছু হইবে না। একটি দৌহায় বলিয়াছে,—গুরু বুদ্ধের অপেক্ষাও বড়। গুরু যাহা বলিবেন, বিচার না করিয়া তাহা তৎক্ষণাৎ করিতে হইবে। সরোবরহৃদয়ের দৌহাকোষে এবং অম্বরবজ্রের টীকায় ষড়্‌দর্শনের খণ্ডন আছে। সেই ষড়্‌দর্শন কি কি? ব্রহ্ম, ঈশ্বর, অর্হৎ, বৌদ্ধ, লোকায়ত ও সাংখ্য। জাতিভেদের উপর গ্রন্থকারের বড় রাগ। তিনি বলেন,—ব্রাহ্মণ ব্রহ্মার মুখ হইতে হইয়াছিল; যখন হইয়াছিল, তখন হইয়াছিল, এখন ত অস্ত্রও যেক্রমে হয়, ব্রাহ্মণও সেইরূপে হয়, তবে আর ব্রাহ্মণত্ব রহিল কি করিয়া? যদি বল, সংস্কারে ব্রাহ্মণ হয়, চণ্ডালকে সংস্কার দাও, সে ব্রাহ্মণ হোক; যদি বল, বেদ পড়িলে ব্রাহ্মণ হয়, তারাও পড়ুক। আর তারা পড়েও ত, ব্যাকরণের মধ্যে ত বেদের শব্দ আছে! আর

* তিব্বত দেশের লোক বৌদ্ধধর্ম্ম অবলম্বন করিয়া ভারতবর্ষের অনেক বৌদ্ধ এবং হিন্দুপুস্তক তর্জমা করে। এই সকল পুস্তকের দুইটি ভাগ আছে। বাহ্যতে বুদ্ধের বচন আছে, তাহাকে "কেসুর" বলে, অবশিষ্ট সমস্তের নাম "ভেসুর"।

আগুনে ধি দিলে যদি মুক্তি হয়, তাহা হইলে অল্প লোকে দিক না। হোম করিলে মুক্তি যত হোক না হোক, ধোঁয়ার চক্কর পীড়া হয়, এই মাত্র। তাহারা ব্রহ্মজ্ঞান ব্রহ্ম-জ্ঞান বলে। প্রথম তাহাদের অধর্কবেদের সত্যই নাই, আর অল্প তিন বেদের পাঠও সিদ্ধ নহে, স্মৃতরাং বেদেরই প্রামাণ্য নাই। বেদ ত আর পরমার্থ নয়, বেদ ত আর শূন্য শিক্ষা দেয় না, বেদ কেবল বাজে কথা বলে।

যাহারা ঈশ্বরধর্ম মানে, তাহাদের সম্বন্ধে সরোকহবজ্ঞ বলেন,—ঈশ্বরপরায়ণেরা গায়ে ছাই মাখে, মাথায় জটা ধরে, প্রদীপ জালিয়া ধরে বসিয়া থাকে, ধরের ঈশান কোণে বসিয়া খণ্টা চালে, আসন করিয়া বসে, চক্ষু মিটমিট করে, কানে খুসখুস করে ও লোককে ধাঁধা দেয়। অনেক 'রঙী' 'মুণ্ডী' এবং নানাবেশধারী লোক এই গুরুর মতে চলে। কিন্তু যখন কোন পদার্থই নাই, যখন বস্তুই বস্তু নয়, তখন ঈশ্বরও ত বস্তু, তিনি কেমন করিয়া থাকেন। ব্যাপকের অভাবে ত ব্যাপ্য থাকিতে পারে না। বলিবে, কস্তা বলিয়া ঈশ্বর আছেন, যখন বস্তুই নাই, তখন ঈশ্বর কি করিবেন ?

ক্ষপণকদের সম্বন্ধে তিনি বলিতেছেন,—ক্ষপণকেরা কপট মায়াজাল বিস্তার করিয়া লোক ঠকাইতেছে, তাহারা তত্ত্ব জানে না, মগিন বেশ ধারণ করিয়া থাকে এবং আপনার শরীরকে কষ্ট দেয়। নগ্ন হইয়া থাকে এবং আপনার কেশোৎপাটন করে। যদি নগ্ন হইলে মুক্তি হয়, তাহা হইলে শূগাল-কুকুরের মুক্তি থাকে হইবে। যদি লোমোৎপাটনে মুক্তি হয়, তাহা হইলে অনেক পদার্থের মুক্তি হইবে। ময়ূরপুচ্ছ গ্রহণ করিলে যদি মুক্তি হয়, তাহা হইলে ছাত্তী-ঘোড়াকে ত ময়ূরপুচ্ছ দিয়া সাজায়, তাহা হইলে তাদের আগে মুক্তি হওয়া উচিত। সরোকহপাদ আরও বলেন,—ক্ষপণকদের যে মুক্তি, সে আমার কিছুই বলিয়া মনে হয় না। তাহারা তত্ত্ব জানে না, তাহারা জীব বলিয়া যে পদার্থ মানে, সে জীব জীবই হইতে পারে না, সকলই কারণ হইতে উৎপন্ন হয়, সকলই ভ্রান্তি। তাহারা বলে,—মোক্শ নিত্য, কিন্তু এ কথা হইতেই পারে না; কারণ, তাহারা বলে, ব্রহ্মাণ্ডের উপর মোক্ষ ভ্রাতাকারে দ্বিঘাশী হাজার যোজন ব্যাপিয়া আছে, কিন্তু ব্রহ্মাণ্ড ত অনিত্য, তাহার ত নাশ আছে, ব্রহ্মাণ্ড নাশ হইলে ভ্রাত কোথায় থাকিবে ? মোক্ষ লোপ হইয়া যাইবে।

শ্রমণদের সম্বন্ধে সরোকহ বলেন,—যে বড় বড় স্থবির আছেন, কাহারও দশ শিষ্য, কাহারও কোটি শিষ্য, সকলেই গেরুয়া কাপড় পরে, সন্ন্যাসী হয় ও লোক ঠকাইয়া যায়। যাহারা হীনযান, তাহাদের যদি শীলভঙ্গ হয়, তাহারা ভৎক্ষণাৎ নরকে যায়। যাহারা শীল রক্ষা করে, তাহাদের না হয় স্বর্গই হউক, মোক্ষ হইতে পারে না। যাহারা মহাযান আশ্রয় করে, তাহাদেরও মোক্ষ হয় না; কারণ, তাহারা কেহ কেহ বৃদ্ধ ব্যাধ্যা করে, কিন্তু তাহাদের ব্যাধ্যা অস্বত, সে সকল নূতন ব্যাধ্যায় কেবল নরকই হয়। কেহ

পুস্তক লেখে, কিন্তু পুস্তকের অর্থ জানে না, স্মৃতরাং তাহাদের নরকই হয়। সহজ পদ্ম ভিন্ন পদ্মই নাই। সহজ পদ্ম গুরুর মুখে শুনিতে হয়।

এখানে পুথির একটি পাতা না থাকায় সরোরুহ কি প্রকারে লোকায়ত ও সাংখ্যমত ধ্বংস করিয়াছেন, তাহা জানা যায় না। তিনি বলেন,—সহজ-মতে না আসিলে মুক্তির কোন উপায় নাই। সহজ-ধর্মের বাচ্য নাই, বাচক নাই এবং ইহাদের সম্বন্ধও নাই। যে যে-উপায়ে মুক্তির চেষ্টা করুক না কেন, শেষ সকলকে সহজ পথেই আসিতে হইবে। তিনি বলেন,—মানুষ আপনার স্বভাবটাই বুঝে না। ভাবও নাই, অভাবও নাই, সকলই শূন্যরূপ অর্থাৎ ভব ও নির্বাণে কোনও প্রভেদ নাই। দু-ই এক, স্মৃতরাং সহজিয়ারা অদ্বয়বাদী। মানুষের স্বভাব যদি এই হইল, তখন তাহাকে বন্ধ করে কে ? সরোরুহপাদের শেষ দুইটি দোহা এই ;—

পর অপ্রাণ ম ভক্তি করু সঅল নিরন্তর বুদ্ধ।

এছসো নিম্নল পরম পউ চিত্ত সহাবেঁ সুদ্ধ ॥

আপনি ও পর, এ ভ্রান্তি করিও না (দু-ই এক) ; সকলই নিরন্তর বুদ্ধ, এই সেই নির্মল পরমপদ্মরূপ চিত্ত স্বভাবতই শুদ্ধ।

অধঅচিত্ত তরুঅর ফরাউ তিহঅর্গেঁ বিশ্বা [র]

করণা ফুল্লিঅ ফল ধরই গামে পর উআর । [পত্রাক ১১৯]

অধয় চিত্ততরু ত্রিভুবনে বিস্তৃত হইয়া স্মৃতি পায়, তখন করুণার ফুল ফোটে এবং ফল ধরে, সে ফলের নাম পর-উপকার।

যত দূর সংক্ষেপে পারিলাম, সরোরুহবজ্রপাদের দোহা ও অধয়বজ্রের টীকার মূল কথাগুলি বলিয়া দিলাম। সহজিয়া ধর্মের যত বই আছে, সকলেরই মূল কথা ঐ এক, কিন্তু ইহাতে একটি মুক্তি আছে ; সেটি এই যে, সহজিয়া ধর্মের সকল বইই সন্ধ্যা ভাষায় লেখা। সন্ধ্যা ভাষায় মানে আলো আঁধারি ভাষা, কতক আলো, কতক অন্ধকার, খানিক বুঝা যায়, খানিক বুঝা যায় না অর্থাৎ এই সকল উচু অঙ্গের ধর্মকথার ভিতরে একটা অল্প ভাবের কথাও আছে। সেটা খুলিয়া ব্যাখ্যা করিবার নয়। যাহারা সাধন-ভজন করেন, তাঁহারা এই সে কথা বুঝিবেন, আমাদের বুঝিয়া কাজ নাই। আমরা সাহিত্যের কথা কহিতে আসিয়াছি, সাহিত্যের কথাই কহিব।

এখন এই যে ভাষা, যাহাকে আমি বাঙ্গালা বলিতেছি, ইহা বাঙ্গালা কি না ? সরোরুহ-বজ্রের দুইটা দোহা দিয়াছি, একটা গান দিই। এই গানটি চর্যাচর্যা-বিনিশ্চয় নামক সহজিয়া গ্রন্থে আছে। সরোরুহ শব্দ বাঙ্গালায় সরহ হয়, এই গানের ভণিতায়ও সরহ আছে—

অপণে রচি রচি ভবনির্বাণ

মিছেঁ লোঅ বন্ধাবএ অপনা ॥ ৬ ॥

অস্তে ন জাণ'হু অচিস্ত জোই
 জাম মরণ ভব কইসণ হোই ॥ ৬ ॥
 জইসো জাম মরণ বি তইসো
 জীবস্তে মঅলে' গাহি বিশেসো ॥ ৬ ॥
 জাএথু জাম মরণ বিসঙ্কা
 সো করউ রস রসাণেরে কংথা ॥ ৬ ॥
 জে সচরাচর তিঅস ভমস্তি
 তে অজরামর কিম্পি ন হোস্তি ॥ ৬ ॥
 জামে কাম কি কামে জাম
 সরহ ভগতি অচিস্ত সো ধাম ॥ ৬ ॥ (পত্রাঙ্ক ৩৮)

লোক মিথ্যা মিথ্যা আপনার মনে মনে ভব ও নির্বাণ রচনা করিয়া আপনাকে বদ্ধ করিতেছে। আমরা কিন্তু অচিন্ত্য যোগী, আমরা জানি না, জন্ম-মরণ এবং ভব কিরূপ হয়। জন্মও যেমন, মরণও তেমনি, জীবন ও মরণে কিছুমাত্র বিশেষ নাই, এ ভবে যাহার জন্ম ও মরণের শঙ্কা আছে, সেই রস ও রসায়নের চেষ্টা করুক। যে সকল যোগীরা সমস্ত চরাচরে ও স্বর্গে ভ্রমণ কবে, তাহারা অজর এবং অমর কিছুই হইতে পারে না। সরহ বলে,—জন্ম হইতে কর্ম হয়, কি কর্ম হইতে জন্ম হয়, সে কথা স্থির করা যোগীদিগের পক্ষে অচিন্তনীয়।

এশিয়াটিক সোসাইটির পুঁথিখানায় ১৯২০ নম্বরে তিনখানি তালপাতা আছে, উহাতে শাস্তিদেবের জীবন-চরিত দেওয়া আছে। তালপাতাগুলি নেওয়ারী অক্ষরে লিখিত, অক্ষরের আকার দেখিয়া বোধ হয়, ইংরাজী ১৪ শতকে লেখা হইয়াছিল। শাস্তিদেব একজন রাজার ছেলে। যে দেশের রাজা, সে দেশের নামটি পড়া যায় না। রাজার নাম মঞ্জুবর্ষা। তালানাথ বলেন,—শাস্তিদেব সৌরাষ্ট্রের রাজার ছেলে। বেণ্ডল সাহেবও তাহাই বলিয়াছেন। এ কথা কিন্তু আমার ঠিক বলিয়া বোধ হয় না। কারণ পরে প্রকাশ হইবে। রাজা শাস্তিদেবকে সুবরাজ করিবার ইচ্ছা করিলেন। শাস্তিদেবের মা উহাকে বলিলেন,—তুমি সুবরাজ হও ও পরে রাজা হও, ক্রমেই পাপে ডুবিবে। তুমি যদি ভাল চাও, নিজের উন্নতি চাও, যে দেশে বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বেরা আছেন, সেই দেশে যাও। তুমি যদি মঞ্জুবর্ষের কাছে উপদেশ লইতে পার, তোমার ধর্মে উন্নতি হইবে। এই কথা শুনিয়া শাস্তি একটি সবুজ ঘোড়ায় চড়িয়া আপন দেশ ত্যাগ করিলেন। কয়েক দিন ধরিয়া তিনি ঘোড়ার উপরেই রহিলেন, আহার-নিদ্রা এক প্রকার বদ্ধ হইয়া গেল। এক দিন একটি নিবিড় বনের মধ্যে একটি স্ত্রী বালিকা তাঁহার ঘোড়ার লাগাম ধরিল এবং তাঁহাকে নামিতে বলিল। সে তাঁহাকে ভাল জল খাইতে দিল এবং পাঠার মাংস ষাণ্ডয়ার্চিয়া দিল। পরিচয়ে জানা গেল, সে মেয়েটি মঞ্জুবর্ষসনাধির শিষ্যা। মঞ্জুবর্ষের নান শুনিয়াই শাস্তিদেব শিহরিয়া উঠিলেন; বলিলেন,—আমি উহারই নিকট উপদেশ লইতে আসিয়াছি। তখন উভয়ে মঞ্জুবর্ষের

নিকট গেলেন। শাস্তিদেব তাঁহার নিকট বার বৎসর রহিলেন এবং মঞ্জুশ্রী সম্বন্ধে জ্ঞান লাভ করিলেন। বার বৎসরের পর তাঁহার গুরু বলিলেন, তুমি মধ্যদেশে যাও। শাস্তিদেব মধ্যদেশে গিয়া মগধের রাজার রাউত হইলেন। রাউত শব্দ এখন প্রচলিত নাই। পূর্বে এ কথাটি বেশ চলিত ছিল, উহার অর্থ সেনাপতি। আমাদের দেশের গন্ধবেগেদের চারিটি আশ্রম আছে, তাহার মধ্যে একটি রাউত আশ্রম অর্থাৎ রাউতশ্রমের বেগেরা শুধু ছাউনিতে মসলা বিক্রয় করিত। অনেক বড় বড় নগরে রাউতপাড়া নামে একটি পাড়া থাকিত। রাউত হইয়া শাস্তিদেবের নাম হইল অচলসেন। তাঁহার একখানি দেবদারু কাঠের তরবারি ছিল, তিনি সে তরবারি কাহাকেও দেখাইতেন না। ক্রমে তিনি রাজার একজন প্রধান প্রিয়পাত্র হইয়া উঠিলেন, অত্যাচারী রাউতেরা তাঁহার হিংসা করিতে লাগিল, ক্রমে তাহার টের পাইল যে, অচলসেনের তরবারি কাঠের। তাহার রাজাকে বলিল—আপনি অচলসেনকে এত ভালবাসেন, ওর তরবারি ত কাঠের, ও কি করিয়া যুদ্ধ করিবে? তাই শুনিয়া রাজা এক দিন হুকুম দিলেন, আমি সকলের তরবারি পরীক্ষা করিব। সকলেই তরবারি দেখাইল, অচলসেন কিছুতেই রাজি হইল না। রাজা জিদ করিতে লাগিলেন। তখন সে বলিল, আগার তলয়ারের তেজে আপনি অন্ধ হইয়া যাইবেন। যদি নিতান্ত দেখিতে চান, একটি চক্ষু বাধিয়া রাখুন, অপর চক্ষে দেখুন। রাজা তাহাই করিলেন, তাঁহার একটি চক্ষু কাণা হইয়া গেল। রাজা খুব খুশী হইলেন এবং অচলসেনের খুব প্রশংসা করিতে লাগিলেন; কিন্তু অচলসেনের আর রাউতগিরি করা হইল না। সে পাথরের উপর আছড়াইয়া তলয়ারখানি ভাঙ্গিয়া ফেলিল, রাউতের বেশ ত্যাগ করিল এবং নালন্দায় গিয়া ভিক্ষু হইল। সে নালন্দার এক প্রান্তে একখানি কুঁড়ে করিল এবং সেইখানেই বাস করিতে লাগিল। সে ত্রিপিটকের ব্যাখ্যা শুনিত এবং যোগ করিত। সে সর্বদা শাস্তভাবে থাকিত, তাই লোকে তাকে শাস্তিদেব বলিত। নালন্দার সম্বন্ধে তাহার আর একটি নাম হইয়াছিল ভূসুকু; কারণ, “ভূজানোপি প্রভাস্বরঃ স্ত্রোপোপি কুটিং গতোপি তদেবেতি ভূসুকুসমাধি-সমাপন্নস্বাৎ ভূসুকুনামধ্যাতিং সজ্বেহপি।” অর্থাৎ ভোজনের সময় তাঁহার মুষ্টি উজ্জ্বল থাকিত, শয়নের সময় উজ্জ্বল থাকিত এবং কুটিতে বসিয়া থাকিলেও উজ্জ্বল থাকিত।

এইরূপে বহু দিন যায়। শাস্তিদেব কাহারও সহিত বড় একটা কথা কহিতেন না, আপন মনে আপন কাজ করিয়া যাইতেন, কিন্তু ছেলেগুলো তাঁহার সহিত ছুটামি আরম্ভ করিল। অনেকের সংস্কার হইল, তিনি কিছু জানেন না, স্ততরাং এক দিন তাঁহাকে অপ্রস্তুত করিতে হইবে। নালন্দায় রীতি ছিল, জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লাষ্টমীতে পাঠ ও ব্যাখ্যা হইত, নালন্দার বড় বিহারের উত্তর-পূর্ব কোণে এক প্রকাণ্ড ধর্মশালা ছিল, পাঠ ও ব্যাখ্যার জন্য সেই ধর্মশালা সাজান হইত। সব পণ্ডিতেরা সেখানে আসিতেন এবং অনেক লোক শুনিতে আসিত। যখন সভা বসিয়াছে, পণ্ডিতেরা আসিয়াছেন, সব প্রস্তুত, ছেলেরা ধরিয়। বসিল,—শাস্তিদেব, তোমার আজ পাঠ ও ব্যাখ্যা করিতে হইবে। শাস্তি যতই গররাজি হন, ছেলেরা ততই

জিন্দ করে, শেষে উহারা তাঁহাকে ধরিয়া বেদিতে বসাইয়া দিল। তাহারা মনে করিল, এ একটি কথাও কহিতে পারিবে না। আমরা হাসিব ও হাততালি দিব। শাস্তিদেব গভীরভাবে বসিয়া বলিলেন,—“কিম্ অর্থাৎ পঠামি অর্থাৎ বা।” তুমিই পণ্ডিত সকল শুকু হইয়া গেলেন। তাঁহারা অর্থাৎ তুমিই, অর্থাৎ তুমিই নাই। তাঁহারা বলিলেন—এ দুয়ে প্রভেদ কি? শাস্তিদেব বলিলেন,—পরমার্থজ্ঞানীর নাম ঋষি অর্থাৎ তিনি বুদ্ধ এবং জিন্দ; তিনি যাহা বলিয়াছেন, তাহাই অর্থাৎ। যদি বল, স্মৃতি প্রভৃতি শিষ্যেরা উপদেশ দিয়াছেন যে সকল গ্রন্থে, তাহা কেমন করিয়া অর্থাৎ হইল? তাহা হইলে বলিতে হইবে যে, সুবদাঙ্ক অর্থাৎ মৈত্রেয় বলিয়া গিয়াছেন;—

যদর্ধবন্ধর্মপদোপসংহিতং জিধাতুসংক্ৰেশনিবর্হণং বচঃ ।

ভবে ভবেচ্ছান্তমহুশংসদর্শকং তদ্বৎ ক্রমার্ধং বিপরীতমগ্ৰথা ॥

অতএব অর্থাৎ গ্রন্থ হইতে পণ্ডিতগণ যাহা আকর্ষণ করিয়া লইয়াছেন, তাহাই অর্থাৎ আর স্মৃতি প্রভৃতির যে উপদেশ, তাহা অর্থাৎ, যেহেতু ভগবান্ তাহার অধিষ্ঠাতা। পণ্ডিতেরা বলিলেন,—আমরা অর্থাৎ অনেক তুমিই, তোমার কাছে কিছু অর্থাৎ তুমিই।

ইতিপূর্বেই শাস্তিদেব বোধিচর্যাবতার, শিক্ষা-সমুচ্চয় ও হৃদয়-সমুচ্চয় নামে তিনখানি অর্থাৎ গ্রন্থ লিপিয়াছিলেন : তিনি কিয়ৎকণ ধ্যান করিতে লাগিলেন, শেষ বোধিচর্যাবতার পাঠ করিতে লাগিলেন। প্রথম হইতেই পাঠ আবৃত্ত হইল, বোধিচর্যার ভাষা অতি স্থূলিলিত, যেন বীণার সুরে বাধা, তাব অতি গভীর, সংক্ষিপ্ত ও মধুর। পণ্ডিতেরা শুকু হইয়া তুমিতে লাগিলেন। ছেলেরা মনে করিয়াছিল, লোকটাকে চাসিয়া উড়াইয়া দিবে, তাহারা ভক্তিতে আপ্লুত হইয়া উঠিল। ক্রমে যখন পাঠ সমিতে লাগিল, যখন মহাযানের গুঢ় তত্ত্ব ব্যাখ্যা হইতে লাগিল, যখন শাস্তি মধুরস্বরে—

যদা ন ভাবো নাভাবো মতেঃ সত্ত্বিত্তে পুরঃ ।

তদাঙ্গগত্যভাবেন নিরালম্বঃ প্রশাম্যতি ॥

ঐ শ্লোক ব্যাখ্যা করিতেছেন, হঠাৎ স্বর্গের দ্বার উন্মুক্ত হইয়া গেল, আর উজ্জ্বলবর্ণ বিমান চড়িয়া, শরীর-প্রভায় দিগন্ত আলোকিত করিয়া মঞ্জুশ্রী নামিতে লাগিলেন। ব্যাখ্যা শেষ হইল, তিনি শাস্তিদেবকে গাঢ় আলিঙ্গন করিয়া বিমানে তুলিয়া স্বর্গে লইয়া গেলেন। পরদিন পণ্ডিতেরা তাঁহার কুটিতে গিয়া বোধিচর্যাবতার, শিক্ষা-সমুচ্চয় ও হৃদয়-সমুচ্চয় তিনখানি পুপি পাইলেন ও তাহা প্রচার করিয়া দিলেন। এই তিনখানির দুইখানি পাওয়া গিয়াছে, কেবল হৃদয়-সমুচ্চয় পাওয়া যায় নাই। যে দুইখানি পাওয়া গিয়াছে, তাহা ছাপানও হইয়াছে। শাস্তিদেব ও ভূসুকু যে এক ব্যক্তি, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। পূর্বে যেমন সরহপাদের কতকগুলি গান দিয়াছি, সেইরূপ ভূসুকুপাদেরও কতকগুলি গান আছে। গানের ভূসুকু ও শাস্তিদেব এক কি না, এ বিষয়ে সন্দেহ। কারণ, গানগুলি সহজযানের ও পুপিগুলি মহাযানের। কিন্তু শিক্ষা-সমুচ্চয়ের ভূমিকায় বেণুল সাহেব বলিয়াছেন যে, এ পুস্তকে

তাস্ত্রিক মতের কথা আছে। কিন্তু সে অতি অল্প। এশিয়াটিক সোসাইটির পুথিখানায় ৪৮০১ নম্বরের যে পুথি আছে, তাহাও ভুলুকুপাদের লেখা। এই পুথিখানি সম্পূর্ণ নহে, সাতটি মাত্র পাতা, কিন্তু এখানা পুরাত্নায় সহজযানের পুথি। ইহাতে সহজিয়াদিগের কুটি-নির্মাণ, ভোজন-বিধি, শয়ন-বিধি প্রভৃতি নানা বিধি আছে। ইহাতে মদ খাওয়া ও তাহার আনুঘটিক ব্যাপারেরও ক্রটি নাই। ইহাতেও বাঙ্গালা ছড়া আছে, এই পুথির অক্ষরও খুব প্রাচীন। ইহা হইতে একটি বাঙ্গালা শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া দিতেছি—

রবিকলা মেলহ, শশিকলা বারহ, বেণি বাট বহন্ত।

তোড়হ সমস্তা সমরস জাউ ন জায়তে কাগণ জগফলা ধায় ॥

আরও—

অম্বু পসরতু চন্দন বারহ অঙ্কহেঠ কমল করি শয়ন অঙ্ক।

সুরচাপি শশি সমরস জায় রাউত বোলে জরমরণ ভয়।

বেঅদগু চউদ চর্যাহ সুরকায় চ্ছাড়ি ন যাই

সো ছুর যোগীএ ন জানহ খোজ গুরু নিন্দা করি যোগ।

শাস্তিদেব যে শাস্তিদেব নামেই একখানি বৌদ্ধ তাস্ত্রিক গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন, তাহার প্রমাণ আমরা তেঙ্গুর হইতে পাইয়াছি। সে গ্রন্থখানির নাম শ্রীগুরুসমাজমহাযোগতন্ত্রবলি-বিধি। এইখানে লেখা আছে, শাস্তিদেবের বাড়ী ছিল জাহোর। জাহোর কোথায়, জানা যায় না। কিন্তু পদ্মকর্তা রাউত ভুলুকুর বাড়ী যে বাঙ্গালায় ছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কারণ, চর্য্যাচর্য্যাবিনিশ্চয়ে ভুলুকুর একটি গান আছে ; সেটি এই,—

বাজ গাব পাড়ী পঁউআ খালে বাহিউ

অদঅ বঙ্গালে ক্রেশ লুড়িউ ॥ ৫ ॥

আজি ভুলু বঙ্গালী ভইলী

গিঅ ঘরিণী চঙালী লেলী ॥ ৬ ॥

ডহিজো পঞ্চাটগ ইদিবিসংস্তা গঠা

গ জানমি চিঅ মোর কঁহি গই পইঠা ॥ ৭ ॥

সোগ তরুঅ মোর কিম্পি গ থাকিউ

নিঅ পরিবারে মহাসুহে থাকিউ ॥ ৮ ॥

চউকোড়ী ভগুর মোর লইআ সেস

জীবন্তে মইলোঁ নাহি বিশেষ ॥ ৯ ॥ [পত্রাঙ্ক ৭৩]

বঙ্গনৌকা পাড়ি দিয়া পদ্মখালে বাহিলাম, আর অল্প যে বঙ্গাল দেশ, তাহাতে আসিয়া ক্রেশ লুটাইয়া দিলাম। রে ভুলু, আজ তুই সত্য সত্যই বাঙ্গালী হইলি, যেহেতু নিজ ঘরিণীকে চঙালী করিয়া লইলি।

[সহজ-মতে তিনটি পথ আছে ;—অবধূতী, চঙালী, ডোষী বা বঙ্গালী। অবধূতীতে বৈজ্ঞান থাকে, চঙালীতে বৈজ্ঞান আছে বলিলেও হয়, না বলিলেও হয়, কিন্তু ডোষীতে

কেবল অধৈত; ধৈতের ভাঁজও নাই। বাক্সালায় অধৈত মত অধিক চলিত, সেই জন্য বাক্সালা অধৈত মতের যেন আধারই ছিল। গ্রন্থকার এখানে বলিতেছেন,—রে ছুস, তোমার নিজ ধরিণী যে অবধূতী ছিল, তাহাকে চণ্ডালী করিয়া লইলে, এইবার তুমি সত্য সত্যই বাক্সালা হইলে অর্থাৎ পূর্ণ অধৈত হইলে।]

তুমি মহাসুখরূপ অনলের দ্বারা পঞ্চকক্ষাপ্রিত সমস্ত দণ্ড করিয়াছ। তোমার ইন্দ্রিয়বিষয় ও সংজ্ঞাও নষ্ট হইয়াছে। এখন জানি না, আমার চিত্ত কোথায় গিয়া পহুছিল। আমার শূন্য তরুর কিছুই রহিল না। সে আপন পরিবারে মহাসুখে থাকিল, আমার চার কোটি ভাগ্যের সব লইয়া গেল, এখন জীবনে ও মরণে কিছুই বিশেষ নাই। রাউতের আর একটি গান এই ;—

আইএ অণুঅনাএ জগ রে ভাংতি এঁসো পড়িহাই
 রাজসাপ দেখি জো চমকিই বারে কিং তং বোড়ো খাই ॥ ৬ ॥
 অকট জোইআ রে মা কর হথা লোড়া
 আইস সভাবেই জই জগ বুঝি তুট বায়ণা তোরা ॥ ৬ ॥
 মরুমরীচিগন্ধনইরীদাপতি বিধু জইসা
 বাতাবস্তেঁ সো দিট ভইআ অপে পাথর জইসা ॥ ৬ ॥
 বাঁজি সুআ জিম কেলি করই খেলই বহুবিধ খেড়া
 বালুআতেলেঁ সমরসিংগে আকাশ ফুলিলা ॥ ৬ ॥
 রাউতু ভণই কট ভুসুকু ভণই কট সঅলা অইস সহাব
 জই তে মূটা অক্ষসি ভাণ্ডী পুচ্ছতু সদগুরু পাব ॥ ৬ ॥ [পত্রাঙ্ক ৬৩]

জগৎ যে অহুৎপন্ন, পরমার্থজ্ঞ যারা, তাঁরা এ কথা জানেন। তাঁহারা জানেন যে, জগৎকে সং বলা ভ্রান্তি মাত্র। দড়িকে রাজসাপ বলিয়া যাহারা চমকিয়া উঠে, সত্য সত্যই বোড়া সাপে কি তাহাদের ধায়? ভ্রম গেলেই সত্য প্রকাশ হয়। কি আশ্চর্য্য, হে বালযোগিন্, ইহাতে হাত লোনা করিও না, যদি জগতের শূন্যবৃত্তাব অবগত হও, তাহা হইলে তোমার বাসনা দূর হইবে। মরীচিকা, গন্ধর্ষ-নগর, দর্পণ-প্রতিবিম্ব যেরূপ, জগৎও সেইরূপ। বাতাবস্তেঁ দৃঢ় হইয়া জল যেমন পাথর হয়, জগৎও সেইরূপ। জগৎ বন্ধ্য জ্বীলোক, তিনি পুত্রবতীর জ্বায় কেলি করেন ও বহুবিধ খেলা দেখান। বালি হইতে তেল বাহির করেন, শশকের শূন্য বাহির করেন ও আকাশে ফুল ফোটান। রাউতু বলেন,—কি আশ্চর্য্য, ভুসুকু বলেন,—কি আশ্চর্য্য। সকলেরই একই স্বভাব। রে মূর্খ! তোর যদি ভ্রান্তি থাকে, তবে সদগুরুর কাছে গিয়া জিজ্ঞাসা কর।

কৃষ্ণাচার্য্যের একখানি পুস্তক আছে, তাহার নাম দ্বৌহাকোষ। উহাতে তেত্রিশটি দ্বৌহা আছে। প্রথম দ্বৌহাটি এই ;—

লোঅহ গল্প সমুদ্রহই হউ পরমথে পবিন
কোটহ মাহ এক জত হোই নিরঞ্জনলীণ ॥

২য়— আগমবেঅপুরাণে পণ্ডিত মান বহন্তি
পক্কসিরিফল অলিঅ জিম বাহেরিত ভুমযন্তি ॥ [পত্রাঙ্ক ১২৩]

৩০শ— বুঝি অবিরল সহজ স্মরণ কাহি বেঅপুরাণ
তোনো ভোলিঅ বিষয় বিঅঙ্গ জগু রে অশেষ পরিমাণ ॥

৩১শ— জে কিঅ নিচল মণ রঅণ গিঅ ঘরণী লই এথো ।
সো বাজিরগাছরে মরি বৃত্ত পরমথো ॥ [পত্রাঙ্ক ১৩২]

চর্যাচার্য্যাবিনিশ্চয়ে কাহু পাদের অনেকগুলি গান আছে ।—

জো মণ গোএর আলাজালা
আগম পোথী ইষ্টা মালা ॥ ৫ ॥
ভণ কইসেঁ সহজ বোল বা জায়
কাঅবাক্চিঅ জসু গ সময় ॥ ৫ ॥
আলে গুরু উএসই সীস
বাক্পথাভীত কাহিব কীস ॥ ৫ ॥
জে তই বোলী তে তবি টাল
গুরু বোধসে সীসা কাল ॥ ৫ ॥
ভণই কাহু জিনরঅণ কিকসই সা
কালে বোব সংবোহিঅ জইসা ॥ ৫ ॥ [পত্রাঙ্ক ৬১]

বিকল্পজাল যে মনের গোচর, আগম, পুথি, ইষ্টদেবের মালা যে মনের গোচর, সে মন কেমন করিয়া সহজকে বুঝাইয়া দিবে ? কারণ, কায়, বাক্, চিত্ত সহজের ব্যাখ্যা করিতে সমর্থ হয় না । গুরু যদি শিষ্যকে সহজ সম্বন্ধে উপদেশ দেন, তাহা বুধা ; কারণ, যে জিনিষ বাক্পথাভীত, তাহাকে কেমন করিয়া কথায় বুঝাইবে ? যে সে-বিষয়ে কিছু বলে, সে টালিয়া দেয় মাত্র । গুরু বুঝিল, শিষ্য কালা, স্মতরাং তাহাকে বুঝান যায় না । কাহু বলেন,—কালা যেমন বোবাকে বুঝায়, সেইরূপে জিনরহু বুঝিতে হয় ।

এই কৃষ্ণাচার্য্য এককালে এ অঞ্চলের একজন অদ্বিতীয় নেতা ছিলেন, তাঁহার বিস্তর গ্রন্থ আছে । তাঁহার দৌহাকোষ পূর্বেই উল্লেখ করা গিয়াছে, তাঁহার গানগুলির কথা উল্লেখ করা গিয়াছে, তিনি হেরুক হেবজ্ঞ শ্রুতি দেবতার তান্ত্রিক উপাসনা সম্বন্ধে অনেক বহি লিখিয়াছেন ও তাহার টীকা লিখিয়াছেন । ইনি একজন সিদ্ধাচার্য্য ছিলেন । কিন্তু এই সিদ্ধাচার্য্যদিগের যিনি আদি, তাঁহার কথা কিছু বলা চাই, তিব্বতদেশে এখনও সিদ্ধাচার্য্যগণের পূজা হইয়া থাকে । তাঁহাদের সকলেরই মাথায় জটা আছে এবং তাঁহারা

প্রায় উল্লভ থাকেন। চর্যাচার্যবিনিশ্চয়ের মতে লুই সর্বপ্রথম সিদ্ধাচার্য। ঐ গ্রন্থে তাঁহার অনেকগুলি গান আছে, একটি দিলাম ;—

কাআ তরুবর পঞ্চবি ডাল ।
 চঞ্চল চীএ পইঠো কাল ॥
 দিট করিঅ মহাসুহ পরিমাণ ।
 লুই ভগই গুরু পুচ্ছিঅ জাণ ॥
 সমল সমাহিঅ কাহি করিঅই ।
 স্রুথ দুখেতে নিচিত মরি আই ॥
 এডিএউ ছান্দক বাক করণক পাটের আস ।
 স্রুপাথ ভিত্তি লাহরে পাস ॥
 ভগই লুই আম্হে সাণে দিঠা ।
 ধমণ চমণ বেণি পত্তি বইঠা ॥ [পঙ্কাজ ১]

দেহ তরুবর, তাহাতে পাঁচটি ডাল আছে। চঞ্চল চিন্তে কাল প্রবেশ করিল ; লুই বলেন,—মহাসুখের পরিমাণ দেখিয়া, উহা কি, গুরুকে অিজ্ঞাসা করিয়া লও। যত রকম সমাধি আছে, তাহার দ্বারা কি হইবে ? সে সকল সমাধি করিলে স্রুথ ও দুঃখে নিশ্চয়ই মারা যাইবে। ছন্দের বন্ধন ও করণের পরিপাটী পরিত্যাগ করিয়া শূন্যপঙ্করূপ ভিত্তিকে লইয়া আইস। লুই বলিতেছেন,—আমি পণ্ডিতের বচনানুসারে দেখিয়াছি, ধমণ ও চমণ অর্থাৎ আলি ও কালি, এই উভয়ে আসন করিয়া আমার দেবতা বসিয়া আছেন।

ভেজুরের যতটুকু ক্যাটালগ বাহির হইয়াছে, তাহাতে লেখা আছে, লুই বালালা দেশের লোক, তাঁহার আর একটি নাম মংস্তাছাদ। রাঢ়দেশে যাহারা ধর্মঠাকুরের পূজা করে, তাহারা এখনও তাঁহার নামে পাঁঠা ছাড়িয়া দেয়। ময়ূরভঞ্জেও তাঁহার পূজা হইয়া থাকে। লুইয়ের সমস্ত ঠিক করিতে হইলে এই কথা বলিলেই যথেষ্ট যে, তাঁহার একখানি গাথে দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান সাহায্য করিয়াছেন। সে গাথখানির নাম অভিসময়বিভক্ত। দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান ১০০৮ সালে বিক্রমশীল বিহার হইতে ৫৮ বৎসর বয়সে তিব্বত যাত্রা করিয়াছিলেন।

লুই আচার্যের শিষ্যপরম্পরায় সিদ্ধাচার্য হইতেন, তন্মধ্যে দারিক নামে একজন লুইকে আপনার গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন—

সুনকরুণরি অভিন বারে কাঅবাক্চিঅ ।
 বিলসই দারিক গঅণত পারিম কুলে ॥
 অলক্ষলখচিত্তা মহাসুহে ।
 বিলসই দারিক গঅণত পারিম কুলে ॥
 কিস্তো মন্তে কিস্তো তন্তে কিস্তো রে ঝাণবথানে ।
 অপইঠান মহাসুহলীণে দুলখ পরমনিবানে ॥

হুঃথেঁ স্ঃথেঁ একু করিআ ভুঞ্জই ইন্দীজানী ।

স্বপরাপর ন চেবই দারিক সঅলাহুত্তরমাণী ॥

রাআ রাআ রাআরে অবর রাঅ মোহেরা বাধা ।

লুই পাঅপত্র দারিক দ্বাদশ ভুঅণে লধা ॥ [পত্রাঙ্ক ৫২]

সিদ্ধাচার্য্য লুইপাদের বংশে তিলপাদ নামে আর একজন সিদ্ধাচার্য্য জন্মগ্রহণ করিয়া-
ছিলেন, তিনিও সহজিয়া গান লিখিয়া গিয়াছেন। যে সকল গান পূর্বে তুলিয়াছি, তাহা
হইতে দেখা যাইবে যে, এগুলি কীর্তনেরই পদ। সে কালেও সংকীর্তন ছিল এবং সংকীর্তনের
গানগুলিকে পদই বলিত। তবে এখনকার কীর্তনের পদকে শুধু পদ বলে, তখন 'চর্যাপদ'
বলিত। এত ক্ষণে যাহা বলিয়া আসিলাম, তাহা হইতে আপনাদের বোধ হইবে যে,
বৌদ্ধেরাই বুঝি সে কালে গান লিখিত। কিন্তু নাথেরাও সে কালে বাঙ্গালা লিখিত।
মীননাথের একটি কবিতা পাইয়াছি, এখানে তুলিয়া দিলাম ;—

কহস্তি গুরু পরমার্থের বাট

কর্ম্ম কুরঙ্গ সমাধিক পাঠ

কমল বিকসিল কহিহ গ জমরা

কমল মধু পিবিবি ধোকে ন ভমরা ॥ [পত্রাঙ্ক ৩৮]

এ বাঙ্গালা কবিতাটি মীননাথের। অগ্গা ত্র নাথেরা যে বাঙ্গালায় বহি লিখিয়াছিলেন,
তাহারও প্রমাণ আছে। তবে এই দাঁড়াইল যে, খ্রীষ্টীয় ৯ শতাব্দীতে বৌদ্ধদিগের মধ্যে লুই
সহজ-ধর্ম্ম প্রচার করেন। সেই সময় তাঁহার চলারা অনেকে সংকীর্তনের পদ লেখে ও
দৌহা লেখে এবং সেই সঙ্গে সঙ্গেই অথচ তাহার একটু আগেই নাথেরা নাথপস্থ নামক
ধর্ম্ম প্রচার করেন, তাহারও অনেক বহি ও কবিতা বাঙ্গালায় লেখা। নাথও অনেকগুলি
ছিলেন, কেহ বৌদ্ধ ধর্ম্ম হইতে নাথপস্থ গ্রহণ করেন, কেহ কেহ হিন্দু হইতে নাথপস্থ গ্রহণ
করেন। যাহারা বৌদ্ধ ধর্ম্ম হইতে নাথপস্থ গ্রহণ করেন, তাঁহাদের মধ্যে গোরক্ষনাথ একজন।
তারানাথ বলেন,—গোরক্ষনাথ যখন বৌদ্ধ ছিলেন, তখন তাঁহার নাম ছিল অনঙ্গবজ্র।
কিন্তু আমি বিশেষ প্রমাণ পাইয়াছিলাম, তখন তাঁহার নাম রমণবজ্র। নেপালের বৌদ্ধেরা
গোরক্ষনাথের উপর বড় চটা। উঁহাকে তাহার ধর্ম্মত্যাগী বলিয়া ঘৃণা করে। কিন্তু
আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, তাহার মৎশ্বেজনাথকে অবলোকিতেশ্বরের অবতার বলিয়া পূজা
করে। মৎশ্বেজনাথের পূর্বনাম মচ্ছন্ননাথ, অর্থাৎ তিনি মাছ মারিতেন। বৌদ্ধদিগের
স্মৃতিগ্রন্থে লেখা আছে যে, যাহারা নিরন্তর প্রাণিহত্যা করে, সে সকল জাতিকে অর্থাৎ
জেলে মালা কৈবর্তদিগকে বৌদ্ধ ধর্ম্মে দীক্ষিত করিবে না। সুতরাং মচ্ছন্ননাথ বৌদ্ধ হইতে
পারেন না। কৌলদিগের সম্বন্ধে তাঁহার এক গ্রন্থ আছে, তাহা পড়িয়া বোধ হয় না যে,
তিনি বৌদ্ধ ছিলেন, তিনি নাথপস্থদিগের একজন গুরু ছিলেন, অথচ তিনি নেপালী
বৌদ্ধদিগের উপাস্ত দেবতা হইয়াছেন।

এইগুলি যে বাঙ্গালা, তাহা প্রমাণ করিবার আরও দুইটি কারণ আছে। (১) একজন ফরাসীস পণ্ডিত তেজুরের ১০৮ হইতে ১৭২ বাণ্ডিলে যত তন্ত্রের পুথি আছে, তাহার এক তালিকা দিয়া গিয়াছেন। ঐ তালিকায় ঐহকারের নাম, তজ্জমাকারের নাম, অনেক স্থলে যে স্থানে বসিয়া তজ্জমা হয়, সেই স্থানের নাম এবং কয়েক স্থলে ঐহার এই তজ্জমা শোধন করিয়াছেন, তাঁহাদেরও নাম দিয়া গিয়াছেন। যে ফরাসীস পণ্ডিত এই তালিকাটি ছাপাইয়াছিলেন, তাঁহার নাম P. Cordier—তিনি ফরাসডাকার ডাক্তার সাহেব ছিলেন, তাঁহার সহিত আমার বেশ ঘনিষ্ঠতা ছিল। তিনি অনেক সময় আমার বাড়ী আসিতেন, আমিও অনেক সময় তাঁহার বাড়ী যাইতাম। তিনি এখান হইতে পণ্ডিতচরীর ডাক্তার সাহেব হইয়া যান, সেখান হইতে প্যারি নগরে কিছু কাল বাস করিয়া আবার পুস্ত উপনীপে ফরাসীদের যে রাজ্য আছে, তাহার ডাক্তার সাহেব হইয়া আসেন। অল্প দিন হইল, তাঁহার মৃত্যু হইয়াছে। তিনি ভারতবর্ষীয় ও তিব্বতীয় পুথিপত্রের অনেক খোঁজ রাখিতেন। বৈষ্ণ-শাস্ত্রের পুথির উপর তাঁহার বিশেষ ঝোক ছিল। তিনি প্রায় চারি পাচ শত বৈষ্ণ-শাস্ত্রের পুথি সংগ্রহ করিয়াছিলেন। তাঁহার তালিকাতে যত ঐহকার, তজ্জমাকার, শোধক ও স্থানের নাম পাওয়া গিয়াছে, আমি তাহার একটি অকারাদিক্রমে হুচী প্রস্তুত করিয়াছি ও এই পুস্তকের শেষে দিয়া দিয়াছি।* সে হুচীতে ঐহাকে বাঙ্গালী অথবা বাঙ্গালা দেশের লোক বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, তাঁহার যদি বাঙ্গালা সংকীর্ণনের পদ থাকে, সে পদ যে গাটা বাঙ্গাল, তাহা আমি নিশ্চয় করিয়া লইয়াছি। (২) পরে তাঁহার সেই পদগুলিতে যত শব্দ পাওয়া গিয়াছে, অকারাদিক্রমে তাহার একটি তালিকা প্রস্তুত করিয়া সে কালের বাঙ্গালা ও এ কালের বাঙ্গালায় কি তফাৎ, তাহা দেখিয়া লইয়াছি। তাহাতে সে কালের বাঙ্গালার ব্যাকরণ ও অভিধান সম্বন্ধে আমার একটা ধারণা হইয়াছে। সেই ধারণা লইয়া অল্প যে সকল পদ পাইয়াছি, তাহারও অকারাদিক্রমে হুচী করিয়া লইয়া মিলাইয়াছি। তাহাতে যে সকল পদ বাঙ্গালা বলিয়া মনে হইয়াছে, তাহাকে বাঙ্গালা বলিতে কুণ্ঠিত হই নাই। একজন পদকর্তার বাড়ী উড়িয়া দেশে, তাঁহার গানটিও উড়িয়া ভাষায় লিখিত। তাহাতে বাঙ্গালায় যেখানে ক্রিয়ার শেষে 'ল' থাকে, তাহাতে সেখানে 'ড' আছে; যেমন 'গাহিল'—'গাহিড'। সে পদটিকে আমি উড়িয়া ভাষার পদ বলিয়া স্থির করিয়াছি। এইরূপে বিশেষরূপে পরীক্ষা করিয়া যে ফল হইয়াছে, তাহাই এ পুস্তকে দিয়াছি। অকারাদিক্রমে প্রতি পদকর্তার গানের প্রত্যেক কথার হুচী প্রস্তুত করিতে আমি দুই জন লোকের নিকট বিশেষ সহায়তা প্রাপ্ত হইয়াছি। একজন শ্রীমুক্ত ননীগোপাল বন্দ্যোপাধ্যায়, আমার ভ্রমণকারী পণ্ডিত, আর সাহিত্য-পরিষদের পুথিখানার মালিক শ্রীমুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যভ্রমণ। বসন্ত বাবুর বয়স কত জানি না, কিন্তু তাঁহার দাড়ি সব পাকিয়া গিয়াছে; কিন্তু এ বয়সেও যেরূপ উৎসাহের সহিত হুচী প্রস্তুত বিষয়ে আমার

* বর্তমান সংস্করণে এই স্থলে "বৌদ্ধতান্ত্রিক-ঐহকার-নাম-হুচী" অংশ বর্জিত হইয়াছে।

সহায়তা করিয়াছেন, তাহা ভাবিলেও আশ্চর্য্য হইতে হয়। তিনি পরিষৎ হইতে ছুটি লইয়া রাত্রি দশটা এগারটা পর্য্যন্ত আমার ওখানে কাজ করিয়াছেন। প্রাকৃত ভাষায়, উড়িয়া, হিন্দী, আসামী প্রভৃতি ভাষায় তাঁহার যে ব্যুৎপত্তি আছে, তাহাতেও আমার বিশেষ উপকার হইয়াছে।

যে সকল পুস্তক প্রকাশ করিতেছি, তাহার মধ্যে চর্যাচর্য্য ও ডাকার্ণব নেপাল দরবারের। সে পুঁথি ছাপা হইবার পর তাঁহার লইয়া গিয়াছেন। আমি তাঁহাদের অমুমতি লইয়া পুঁথির অনেকগুলি পাতা ফটোগ্রাফ করিয়া রাখিয়াছি এবং আমার পুস্তকের সঙ্গে প্রকাশ করিতেছি। অপর দুইখানি পুঁথি আমার নিজের অথবা নিজের হইতেও অধিক প্রিয়; কারণ, নেপালের পুঁথিখানার স্ক্রুসা সাহেব বিষ্ণুপ্রসাদ রাজভাণ্ডারী আমাকে প্রীতি-উপহারস্বরূপ ঐ দুইখানি প্রদান করিয়াছিলেন। তাঁহার পূর্বপুরুষেরা চব্বিশ পুরুষ ধরিয়া নেপালের মল্লরাজাদের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার প্রপিতামহ শেষ নেওয়ার রাজার সহিত কাশীবাস করিয়াছিলেন এবং পরে গোৰ্খা পর্বতে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার পিতা জঙ্গ বাহাদুরের সহিত এক পাঠশালায় পড়িয়াছিলেন, কিন্তু জঙ্গ বাহাদুর যখন ১৮৪৬ সালে কোতের হত্যাকাণ্ডের পর গোৰ্খারাজের সহিত বন্দোবস্ত করিলেন,—“রাজ তুমহারি, লকুম হমারী,” তখন তিনি গোৰ্খারাজ্যে তাঁহার যে উচ্চ পদ ছিল, তাহা ত্যাগ করিয়া ঘরে গিয়া বসিলেন। জঙ্গ বাহাদুর তাঁহাকে পুনর্বার পদ গ্রহণ করাইবার জন্ত অনেক চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তিনি কিছুতেই লইলেন না; বলিলেন,—“আমি নেওয়ারদের মুন খাইয়া গোৰ্খাদের সঙ্গে মিলিয়াছিলাম, যথেষ্ট পাপ হইয়াছে। এখন আবার গোৰ্খাদের মুন খাইয়া তোমার সহিত মিশিব না।” জঙ্গ বাহাদুর তাঁহার পুত্রকে উচ্চ রাজপদ দিতে চাহিলে বিষ্ণুপ্রসাদ বলিলেন,—“যাহাতে অস্ত্র ধারণ করিতে হয়, এমন পদ আমি লইব না।” তাই তাঁহাকে পুঁথিখানার অধ্যক্ষ করা হয়। তিনি পুঁথিখানায় বসিয়া ক্রমাগত তন্ত্রের বহি পড়িতেন এবং তন্ত্রের অনেক খবর রাখিতেন। নেপালে যেখানে যে পুঁথি আছে, তাহা তাঁহার নখদর্পণে ছিল। তিনি একদিন কয়েকখানি প্রাচীন তালপাতার পুঁথি লইয়া আমার বাসায় আসিয়া বলিলেন, “তুমি ব্রাহ্মণ, আমার দেশে আসিয়াছ ও পুঁথি খুঁজিতেছ। তোমায় কি উপহার দিব, অনেক দিন ভাবিয়া ভাবিয়া এই পুস্তক কয়খানি আনিয়াছি। আমি জানি, তুমি ইহার সম্যবহার করিবে।” আমি দেখিলাম, তাহার মধ্যে সরোবর বজ্রের দৌহাকোষ ও তাহার অঙ্কনবজ্রের টীকা আছে। আমি অত্যন্ত আনন্দিত হইয়া তাঁহাকে শত শত ধন্যবাদ দিয়া বলিলাম, আপনার নিকট হইতে আমি আমার দেশের ইতিহাসের একটা প্রধান সরঞ্জাম পাইলাম,—আমি নিশ্চয় এটি ছাপাইব। ছাপাইয়া আমি যদি তাঁহাকে ইহার এক কপি দিতে পারিতাম, তাহা হইলে আমার আনন্দের সীমা থাকিত না। কিন্তু ঠিক দুই বৎসর হইল, তিনি ইহলোক পরিত্যাগ করিয়াছেন।

কৃষ্ণাচার্যের দৌহাকোষ ও তাহার টীকা, তাঁহারই উপদেশমত পুথিখানার লেখকেরা লিখিয়া আমার উপহার দিয়াছিলেন, তাহাও আমি ছাপাইয়াছি। ইহার মূল পুথি এখন জাপানে আছে।

১৯০৭ সালে আমি নেপাল গিয়াছিলাম। তখন যে সকল পুস্তক পাইয়াছিলাম, তাহার একটা বিবরণ প্রকাশ করিয়াছিলাম এবং তখনই আমি বলিয়াছিলাম, বাঙ্গালা পুস্তকগুলি আমি ছাপাইব। ছাপাইতে বিলম্ব অনেক হইয়াছে। ইহাতে অনেক 'সাহিত্যমোদী' অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়াছিলেন; অনেকে বলিয়াছিলেন—“আমায় কেন দাও না, আমি ছাপাইয়া দিতেছি।” অনেকে বলিয়াছিলেন,—“শাস্ত্রী মহাশয় যক্ষের ধনের মত এই সকল অমূল্য রত্ন লুকাইয়া রাখিয়াছেন, কাহাকেও দেখিতে দিবেন না।” কিন্তু এই সকল ছাপাইতে যে কি পরিমাণ কাঠ-খড় দরকার, আমার মনে হয়, তাঁহারা তত জানিতেন না, তাই অত ব্যস্ত হইয়াছিলেন। অনেকে আছেন,—একটা নূতন কথা পাইলে তৎক্ষণাত তাহা ছাপাইয়া দিয়া নাম করেন। আমার সে প্রবৃত্তি নাই। তাই আমি মনে করিয়াছিলাম, বরং ছাপাইব না, তথাপি তাড়াতাড়ি করিয়া জিনিসটা নষ্ট করিব না। ভ্যাসিলিয়েফ বলিয়াছিলেন যে, অপভ্রংশ ভাষায় অনেক বৌদ্ধ গ্রন্থ আছে। প্রোফেসর বেণ্ডল স্তম্ভাসিত-সংগঠ নামে একখানি পুস্তক ছাপাইয়াছিলেন, তাহাতে অপভ্রংশ ভাষার কতকগুলি দৌহা ছিল। আমি দেখিয়াছিলাম, সে দৌহাগুলি পুরাণ বাঙ্গালা। তাঁহারা দুজনই বলিয়াছিলেন যে, তেজুরে এই সকল অপভ্রংশ পুস্তকের তর্জমা আছে। কিন্তু ভূটিয়া লিখিয়া তেজুর পড়িয়া পুস্তক ছাপান আমার পক্ষে অসম্ভব হইয়াছিল। সুখের কথা, কয়েক বৎসর হইল, কর্ডিয়ার সাহেব ঠিক যে অংশে ঐ সকল পুস্তকের কথা আছে, তাহার তালিকা ছাপাইয়া দিয়াছেন। তাহাতে আমার বিস্তর উপকার হইয়াছে। এ তালিকা না পাইলে বোধ হয় আমার পুস্তক ছাপাইতে সাহস হইত না।

পুস্তক ছাপাইতে অনেক বিলম্ব হওয়ায় আমার কোন কোন আঞ্জীয় মনে করিয়াছিলেন, টাকার জন্মই আমি পুস্তক ছাপাইতে পারিতেছি না। তাই তাঁহারা লালগোলার রাজা শ্রীযুক্ত রাও যোগীন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুরের নিকট এই পুস্তক ছাপাইবার খরচের জন্ম বলেন। বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রতি রাজা বাহাদুরের অমুরাগ অসীম। তিনি শুনিবামাত্র সাহিত্য-পরিষদে যে টাকা দিয়া থাকেন, তাহা হইতে উহার খরচ দিতে রাজী হন এবং উহা সাহিত্য-পরিষৎ-পুস্তকাবলীর মধ্যে লইবেন বলিয়া স্থির হয়। কিন্তু ইহার মধ্যে আবার এক গোল উঠিল। আমি সাহিত্য-পরিষদের সভাপতি নিযুক্ত হইলাম। সভাপতি হইয়া সাহিত্য-পরিষদের খরচায় বই ছাপাইব, ইহা আমার ভাল লাগিল না। আমি রাজা বাহাদুরকে সে কথা জানাইলাম। তখন রাজা বাহাদুর স্বতন্ত্র ভাবে ঐ পুস্তক ছাপাইতে দিবেন এবং তাহার খরচ দিবেন, স্বীকার করিলেন। তিনি টাকা না দিলে এ পুস্তক এখন যে ভাবে ছাপা হইতেছে, এত ভাল কাগজে, এত ভাল ছাপায়, এত বেশী ফটোগ্রাফ দিয়া,

এত অল্পক্রেমণিকা দিয়া ছাপা হইত না। পুরাণ বাঙ্গালা সাহিত্যের যেরূপ সরঞ্জামে সদরে বাহির হওয়া উচিত, সেরূপ সরঞ্জাম আমার দ্বারা হইয়া উঠিত না। সুতরাং এই ধরচ দিবার জল্প আমিও তাঁহার নিকট চিরদিন ঋণী থাকিব। বাঙ্গালা সাহিত্যও বোধ হয়, এ ঋণ স্তম্ভিতে পারিবে না। এ পুস্তক বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুস্তকালয়ীর ভিতর গণ্য হইবে।

২৬ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট, কলিকাতা,
৮ শ্রাবণ, সন ১৩২৩ সাল।

শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী

পদকর্তাদের পরিচয়

১। লুই

যে তেত্রিশ জন পদকর্তার নাম করিব, তাঁহাদের প্রথমেই লুইপাদের নাম করিতে হয় ; কারণ, তেত্রুরে বাঙ্গালী বলিয়াই তাঁহার উল্লেখ আছে। তাঁহার সম্বন্ধে আর যে যে খোঁজ পাওয়া গিয়াছে, তাহা পূর্বেই বলিয়াছি, সুতরাং এখানে বলিবার দরকার নাই। আমি স্থির করিয়াছি যে, তিনি রাঢ়দেশের লোক ছিলেন। তিনি এক নূতন সম্প্রদায় চালাইয়া যান। তাঁহাকে আদিসিদ্ধাচার্য্য বলে। তাঁহার সম্প্রদায়ের লোক সকলেই সিদ্ধ বলিয়া বিখ্যাত ছিলেন। তিনি যে বাঙ্গালী, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই। সংস্কৃতে তাঁহার চারিখানি পুস্তক আছে। একখানির নাম 'বজ্রসদ্বসাদন',—এখানি পুস্তকের পুঁথি। একখানি 'বুদ্ধোদয়',—এখানি অতি ছোট। তাঁহার নিজের মতে কি প্রকারে বুদ্ধের জ্ঞান লাভ করা যায়, তাহারই কথা। বাকী দুখানি অভিসময়ের পুঁথি ;—একখানি 'শ্রীভগবদ্ভিসময়,' আর একখানির নাম 'অভিসময়বিভঙ্গ'। দুখানিই বড় পুঁথি। অভিসময় বলিতে গেলে অভিধর্ম্ম অর্থাৎ দর্শনশাস্ত্রের পুঁথি বুঝায়। হীনযানে যাহাকে অভিধর্ম্ম বলে, মহাযানে তাহাকেই অভিসময় বলে। লুইপাদের অভিসময়ের পুস্তক দুখানি তাঁহার নিজের দর্শনশাস্ত্রের মত। এই দুইখানি ছাড়া তিনি একখানি বাঙ্গালা পুঁথি লিখিয়াছিলেন, তাহার নাম 'তত্ত্বসম্ভাবদোহাকোষগীতিকা দৃষ্টি'। এ পুস্তকখানি আমরা পাই নাই, কিন্তু এখানি যখন দোহাকোষ, তখন এখানি নিশ্চয় বাঙ্গালা। এতদ্বিন্ন 'লুইপাদগীতিকা' নামে তাঁহার একখানি বাঙ্গালা সংকীর্ণনের পদাবলী আছে। উহার দুইটি পদ আমরা পাইয়াছি। উহাতে তিরানকসইটি কথা আছে। উহার মধ্যে মোলটি সংস্কৃত শব্দ—সবগুলি আজও বাঙ্গালায় চলতি আছে ; যথা,—'আগম,' 'উদক,' 'উহ,' 'করণক,' 'কাল,' 'চঞ্চল,' 'চিহ্ন,' 'তরু,' 'ন,' 'পঞ্চ,' 'পরিমাণ,' 'বর,' 'বেগি,' 'ভাব,' 'রে,' 'সুখ'। চুয়াল্লিশটি বাঙ্গালা শব্দের প্রাচীন অবস্থা দেখাইতেছে ; যথা,—'অচ্ছম,' 'আস্কে,' 'আস,' 'এড়িএউ,' 'করিঅ,' 'করিঅই,' 'কা'য়া,' 'কাহি,' 'কাহেরে,' 'কিষ,' 'কীষ,' 'কো,' 'চান্দ,' 'ছাম্বক,' 'জা,' 'জাই,' 'জাহের,' 'জাম,' 'তাহের,' 'দিট,' 'দবি,' 'দিস,' 'দুখেতে,' 'পতিঅই,' 'পাখ,' 'পুচ্ছিঅ,' 'বইঠা,' 'বখাণী,' 'বট,' 'বান,' 'বাক,' 'বিলসই,' 'ভগই,' 'ভগি,' 'ভাইব,' 'ভিত্তি,' 'মরিঅই,' 'মিচ্ছা,' 'লই,' 'লাচ,' 'সাচ,' 'সাণে,' 'সো,' 'হোই'। আটটি চলিত বাঙ্গালা—'জাগ,' 'জাণী,' 'ডাল,' 'ছলকথ,' 'পাটের,' 'পাস,' 'লাগে,' 'সুহু,' এই আটটি। প্রাকৃত শব্দ কুড়িটি—'অইস,' 'কটসে,' 'চীএ,' 'ণ,' 'ণা,' 'ভিঅধাএ,' 'দিঠা,' 'নিচিত,' 'পইঠো,' 'পাণ্ডি,' 'পিরিচ্ছা,' 'বি,' 'বিণাণা,' 'বেএ,' 'মই,' 'মহাঅহ,' 'রুব,' 'সংবোহে,' 'সঅল,' 'সমাহিঅ,' 'সুহ'। লুই ও লুই দুইটিই পদকর্তার নাম। 'ধমণ' আর 'চমণ' কি কথা, জানি না ; পারিত্যয়িক শব্দ বোধ হয়।

দুইএর গানে সঙ্ক-পদ 'র' দিয়াও হয়, আবার 'ক' দিয়াও হয়, যথা—'করণক,' 'পাটের'। অধিকরণ এ-কার দিয়াও হয়, 'তেঁ' দিয়াও হয়, যথা—চীএ, সাণে ও 'দুখেতে'; 'এ' দিয়াও হয়, যথা—'সম্বোধে'। কর্তা ও কর্মে কোন বিভক্তি নাই। 'পইঠো কাল' কোন বিভক্তি নাই। 'সুহু পাথ তিত্তি লাহুরে পাস'। 'গুরু পুচ্ছিঅ' ইত্যাদি।

২। কিলপাদ

দুইএর একজন বংশধর কিলপাদ। তিনি আচার্য্য এবং সিদ্ধ ছিলেন। তাঁহার এক পুস্তক আছে 'দোহাচর্যাগীতিকাদৃষ্টি,' এ পুস্তক আমরা পাই নাই, কিন্তু ইহা যে বাঙ্গালীর লেখা ও বাঙ্গালায় লেখা, সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

৩। দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান

দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানের বাড়ী বাঙ্গালা দেশে। তিনি যে 'একবীরসামন' ও 'বলবিধি' নামে দুইখানি বই লিখিয়াছেন, তাহাতে স্পষ্ট করিয়া বাঙ্গালী বলিয়া তাঁহার নাম আছে। এক জায়গায় তিনি আচার্য্য, পিণ্ডপাতিক, বাঙ্গালী, আর এক জায়গায় তিনি মহাচার্য্য, ভিক্ষু ও বাঙ্গালী। দুই জায়গায়ই তাঁহার ছুটিয়া নাম 'অতিশ' দেওয়া আছে। কিন্তু অনেক স্থলে তাঁহাকে ভারতবাসী বলিয়াও উল্লেখ করা আছে। যে সকল জায়গায় ভারতবাসী বলিয়া তাঁহার নাম আছে, তাহার অনেক স্থানেও তাঁহার ছুটিয়া নামও দেওয়া আছে। অনেক স্থানে তাঁহাকে হয় কেবল আচার্য্য, কেবল উপাধ্যায় বা কেবল পণ্ডিত বলিয়া বলা আছে; সেখানে ভারতবাসীও নাই, বাঙ্গালীও নাই। ইহাতে মনে হয় যে, দুই জন দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান ছিলেন। একজন সামান্ত পণ্ডিত বা উপাধ্যায় ছিলেন, আর একজন মহাপণ্ডিত ছিলেন। ইনি বিক্রমশীল বিহারের অধ্যক্ষ ছিলেন। ইহাকেই তিব্বতরাজ ১০৩৮ সালে বিক্রমশীল হইতে তিব্বতে লইয়া গিয়াছিলেন। তথায় ইনিই বৌদ্ধধর্মের সংস্কার এবং বনপা ধর্মের পুরোহিতদের প্রভাব ধর্ম করিয়া দেন। ইনি একজন প্রকাণ্ড পুরুষ ছিলেন, অসাধারণ পণ্ডিত এবং অসাধারণ শক্তিশালী ছিলেন। তিব্বতে গিয়া ইহারই নাম 'অতিশা' হইয়াছিল। ইহাকেই কোন কোন তর্জ্জমায় বঙ্গবাসী বলিয়াছে, কোন কোন তর্জ্জমায় বা ভারতবাসী বলিয়াছে। কারণ, দুই ব্যক্তির ভারতবর্ষীয় নাম দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান ও তিব্বতীয় নাম অতিশা হওয়া অনেকটা অসম্ভব। তাই আমরা দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানকে বাঙ্গালী বলিয়া ধরিয়া লইয়াছি। তাঁহার অনেকগুলি সংকীর্ণনের পদ ছিল। একখানির নাম 'বজ্রাসনবজ্রগীতি,' একখানির নাম 'চর্যাগীতি' এবং একখানির নাম 'দীপঙ্করশ্রীজ্ঞানধর্ম-গীতিকা'। আমার এই কথা যদি সত্য হয়, তাহা হইলে বঙ্গ-সাহিত্যের সৌভাগ্য বড় কম ছিল না। এত বড় প্রকাণ্ড পণ্ডিতও মাতৃভাষায় পদ রচনা করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। আর আমাদের বাঙ্গালা গ্রন্থকারদের মধ্যে মধ্যে যদি সত্য সত্যই আমরা দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানের মত অগাধবিদ্যাত লোক পাই, সেটা কি আমাদের আনন্দের ও গৌরবের বিষয় নহে ?

৪। ভূসুকু

বোধিচর্য্যাবতার প্রভৃতি মহাযানগ্রন্থের কর্তা শাস্ত্রিদেবকে তাঁহার জীবনচরিতকার রাউতু ও ভূসুকু বলিয়া গিয়াছেন। তিনি ৬৪৮ হইতে ৮১৬ খ্রীঃ অব্দের মধ্যে তাঁহার বইগুলি লিখেন। তাঁহার বাড়ী কোথায় ছিল জানা যায় না। তারানাথ বলিয়াছেন, তাঁহার বাড়ী সৌরাষ্ট্রে ছিল। জীবনচরিতকার তাঁহার দেশের যে নামটি দিয়াছেন, তাহা পড়া যায় না, কিন্তু অনেক দিন মগধ ও নালন্দায় ছিলেন ও তিনি মঞ্জুবজ্রের নিকট উপদেশ পাইয়াছিলেন। ইহাতে বোধ হয়, ইনি ভারতের পূর্বাঞ্চলের লোক হইবারই অধিক সম্ভাবনা।

আর একজন শাস্ত্রিদেব, উপাধি যোগীশ্বর, চুইখানি তন্ত্রের পুঁথি লিখিয়াছেন। একখানির নাম 'শ্রীগুহসমাজমহাযোগতন্ত্রবালবিশি,' আর একখানির নাম 'সহজগীতি'। ইহারই বংশধর মেকলের মত অনুসারে আব একখানি তন্ত্রের পুস্তক লেখা হয়। উহার নাম 'চিত্ত-চৈতন্যশমনোপায়'। তেজুরে বলে, ইহার বাড়ী 'জাহোর'। একজন ভূসুকু সোসাইটির ৪৮০১ নম্বরের পুঁথিখানি লিখিয়াছেন। ঐ পুস্তকে তান্ত্রিক বৌদ্ধদিগের কুটিনির্মাণ, শয়ন-ভোজন-পান ইত্যাদির ব্যবস্থা আছে। ঐ গ্রন্থেও আবার কয়েকটি বাঙ্গালা দোহা আছে।

আমাদের সিদ্ধাচার্য্য রাউতু ভূসুকু চর্যাচর্য্যাবিনশয়ের ৮টি পদ লিখিয়া গিয়াছেন। প্রথম ভূসুকু শাস্ত্রিদেবের সহিত তাঁহার যে কোন সম্পর্ক আছে, এমন বোধ হয় না; কারণ, শাস্ত্রিদেব অনেক পুঁথির লোক। আমাদের ভূসুকু লুই সিদ্ধাচার্য্যের পরের লোক। কারণ, লুই আদিসিদ্ধাচার্য্য ও তাঁহার সময় ৯৫০ হইতে ১০৫০এর মধ্যে। আমাদের ভূসুকু যখন একজন সিদ্ধাচার্য্য মাত্র, তখন তিনি যে লুইএর পরবর্তী, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

তবে কি তিনি তান্ত্রিক শাস্ত্রিদেবের সহিত এক? এ কথা বলিবার একমাত্র কারণ দেখিতে পাই যে, শাস্ত্রিদেব 'সহজগীতিক' নামে পুস্তক লিখিয়াছেন, আর ভূসুকুও সহজিয়া মতের গান লিখিয়াছেন।

যে ভূসুকু সোসাইটি ৪৮০১ নম্বরের পুঁথিখানি লিখিয়াছেন, তিনি ও আমাদের সিদ্ধাচার্য্য ভূসুকু কি এক? এক হইতেও পারে; কারণ, দুজনেই বাঙ্গালা লিখিয়াছেন। কিন্তু আরও অধিক খবর না পাইলে ইহারা এক কি না বলা যায় না। আমাদের ভূসুকু যে বাঙ্গালী ছিলেন, তাহা তাঁহার গানেই প্রকাশ। তিনি বলিয়াছেন—

আজি ভূসুকু বঙ্গালী ভইলী।

দ্বিতীয় ঘরিণী চণ্ডালী লেলী ॥

তাঁহার আটটি গানে তাঁহার নাম ভূসুকু বানে ৩২টি কথা আছে। ইহার মধ্যে ৩৭টি সংস্কৃত, ৬৮টি বিকৃত সংস্কৃত, ১৮৬টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৩২টি চলিত বাঙ্গালা।

সাঁইত্রিশটি সংস্কৃত শব্দের মধ্যে 'সমরস,' 'সহজানন্দ' ও 'বিরমানন্দ' বৌদ্ধধর্মের শব্দ, বাকী-গুলি ঠিক এই ভাবে আজিও চলিতেছে। কেবল 'উহ' চলে না, কিন্তু 'উজ' চলে; 'খ' চলে

না, 'কিং' চলে না, 'মা' চলে না। বাকীগুলি বেশ চলে। বাঙ্গালা বত্রিশটি ত চলেই, বাঙ্গালার পূর্বাভাস যে ১৮৬টি কথা আছে, তাহা সে কালের বাঙ্গালায় চলিত। বাকী যে ৬৮টি কথা, ভুলুকু তাহার সংস্কৃত উচ্চারণ বদলাইয়া লইয়াছেন, তাহারও অধিকাংশ প্রাচীন বাঙ্গালায় চলিত। ইহার মধ্যে অনেকগুলি কেবল বানান বদলান মাত্র—যেমন 'ষষহর,' 'ষহজ,' 'সসর,' 'সেস'। এগুলি লেখকের ভুল হইতে পারে, অথবা সে কালের লোক বানানটা বড় গ্রাহ্য করিত না। সঘন্ধের বিভক্তি 'র,' অধিকরণের বিভক্তি 'এ' বা 'এঁ' সম্পূর্ণ বাঙ্গালা। হিঅহি, তহি মাগধীর অধিকরণ-কারক। 'অচ্ছসি'র মধ্যম পুরুষে একবচনে 'সি'- প্রাচীন বাঙ্গালায় ব্যবহার হইত। অমুজ্জায় 'অচ্ছহ'র 'হ'ও প্রাচীন বাঙ্গালায় দেখা যায়। 'জানমি'র উত্তম পুরুষের 'মি'ও প্রাচীন বাঙ্গালায় অনেক স্থলে দেখা যায়। সুতরাং ভুলুকুর ভাষা আমরা অনায়াসেই প্রাচীন বাঙ্গালা বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি।

৫। কৃষ্ণাচার্য্য

কৃষ্ণপাদ, কৃষ্ণাচার্য্য, কৃষ্ণবজ্র বা কালুপাদ সর্বশুদ্ধ ৫৭ খানি বই লিখিয়া গিয়াছেন। তাহার মধ্যে দুইখানি বাঙ্গালা, একখানি 'দৌহাকোষ,' আর একখানি 'কালুপাদগীতিকা'। আমরা কৃষ্ণাচার্য্যের ১২টি সংকীর্ণনের পদ পাইয়াছি। কিন্তু তিনি কোন্ দেশের লোক, তাহা লইয়া বিশেষ গোল আছে। তেজুরে পনের জায়গায় তাঁহাকে ভারতবাসী বলিয়া গিয়াছে। কেবল এক জায়গায় লেখা—তিনি ব্রাহ্মণ, উড়িষ্যা হইতে আগত, সেও আবার তর্জ্জমাকার মহাপণ্ডিত কৃষ্ণ, তিনি গ্রন্থকার নহেন। সুতরাং তেজুরের লেখা হইতে পদকর্তা কৃষ্ণের বাসস্থান নির্ণয় হইবে না। তাহার পর আবার কৃষ্ণ, কাছ অনেক লোকের নাম হইতে পারে। এই যে ৫৭ খানি গ্রন্থের গ্রন্থকার একই কৃষ্ণ, তাহাই বা কে বলিতে পারে? কোন জায়গায় কৃষ্ণকে মহাচার্য্য বলা হইয়াছে, কোন জায়গায় মহাসিদ্ধাচার্য্য, কোন জায়গায় উপাধ্যায়, কোন জায়গায় মণ্ডলাচার্য্য বলা হইয়াছে। এক জায়গায় আবার তাঁহাকে ছোট কৃষ্ণ বলা হইয়াছে। পাঁচ জায়গায় তাঁহাকে কৃষ্ণাচার্য্য বা কালুপাদ বলা হইয়াছে। সুতরাং তেজুর হইতে যখন তাঁহার বাড়ী ঠিক হইল না, তখন তাঁহার ভাষা বিশেষরূপে পরীক্ষা করিতে হইবে। তাঁহার গানগুলিতে সর্বশুদ্ধ ৪৩৮টি শব্দ আছে। ইহার মধ্যে সংস্কৃত শব্দ ৬৮টি। তাহার মধ্যে ৪টি বৌদ্ধ শব্দ, যথা—'এবংকার,' 'তথতা,' 'তথাগত' আর 'দশবল'। আর তিনটি কথা বাঙ্গালায় চলিত নাই, যথা—'উ,' 'মা' ও 'ভব-পরিচ্ছিন্না,' বাকী ৬০টি শব্দ এখনও বাঙ্গালায় চলিতেছে। ৫৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা বাঙ্গালাতেই চলে, অল্প কোন নিকটবর্তী ভাষায় চলে না। ১৮৬টি শব্দ আমরা বাঙ্গালা পুরাণ পুথিতে দেখিতে পাই—এখনকার বাঙ্গালায় এই সকল শব্দ হইতে উৎপন্ন শব্দ চলিতেছে, যেমন—'বোব্'—বোবা, 'বোল'—বুলি, 'ভলি'—ভাল, 'দেহ'—দে, 'মালী'—মালা ইত্যাদি। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, অথচ বাঙ্গালায় প্রচলিত নাই, এমন ১২৯টি শব্দ আছে। উহার মধ্যে

কতকগুলি শব্দ, যথা—‘অইস,’ ‘কৈসন,’ ‘কইসে’ ইত্যাদি পুরাণ বাঙ্গালায় চলিত ছিল, কিন্তু তাহা হইতে উৎপন্ন কোন শব্দ এখন বাঙ্গালায় চলিত নাই, বরং নিকটবর্তী ভাষায় চলিত আছে।

এই সকল দেখিয়া পদকর্তা কৃষ্ণপাদ বা কাঙ্ক্ষুপাদের ভাষা বাঙ্গালা বলিতে কুণ্ঠিত হইবার কারণ দেখি না। চলিত বাঙ্গালায় মধ্যে ‘ছিনালী,’ ‘জৌতুক,’ ‘টাল’ প্রভৃতি শব্দ বাঙ্গালায় খুব ব্যবহার হয়।

অলিএঁ কালিএঁ বাট ক্লেলা ।

তা দেখি কাঙ্ক্ষু বিমন ভইলা ॥

কাঙ্ক্ষু কহিঁ গই করিব নিবাস ।

জো মন গোঅর সো উআস ॥

• • • •
• • • •

জে জে আইলা তে তে গেলা ।

অবণা গবণে কাঙ্ক্ষু বিমন ভইলৈলা ॥ [পত্রাঙ্ক ১৪]

কৃষ্ণাচার্য্য বা কাঙ্ক্ষুপাদের বংশধরেরা অনেকেই বাঙ্গালায় গান ও দৌহা লিখিয়া গিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে সরহ, ধর্মপাদ, ধেতন ও মহীপাদের বাঙ্গালা গান পাওয়া গিয়াছে।

৬। ধামপাদ বা ধর্মপাদ

ধামপাদের আর এক নাম গুণ্ডরীপাদ। মূল গানে ধামপাদ থাকিলেও পুঁথিতে ঠাঁহার গানের মাধ্যম ঠাঁহাকে গুণ্ডরীপাদ বলা হইয়াছে। ঠাঁহার গানের মধ্যে আমরা ছুটটি পদ পাইয়াছি। এই ছুটটিতে ৯২টি শব্দ আছে। তার মধ্যে ২১টি সংস্কৃত, ঠাঁহার মধ্যে একমাত্র ‘মণিকুল’ শব্দটি বৌদ্ধ, আর সবগুলিই বাঙ্গালায় চলিত আছে। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ১৪টি শব্দ আছে। সে সকল শব্দ বাঙ্গালীর বৃদ্ধিবার কোন ক্রেশ হয় না, যথা,—ধুম = ধূম, গবগুণ = নবগুণ, মুহ = মুখ, বান্ধ = ব্রাহ্ম, সূজ = সূর্য্য ইত্যাদি; কেবল একটু বানানেন পরিবর্তন। ৪৪টি পুরাণ বাঙ্গালা কথা আছে। তার মধ্যে ‘কুম্বুরে’ একটি বৌদ্ধ শব্দ, বাকীগুলি পুরাণ বাঙ্গালায় পাওয়া যায়। তেরটি চলিত বাঙ্গালা, সবগুলি কথাবার্তায় চলে। ধর্মপাদের বাঙ্গালা বইএর নাম ‘সুগতদৃষ্টিগীতিকা’।

জোইনি ঠাঁই বিম্বু থনহিঁ ন জীবমি ।

তো মুহ চুয়ী কমলরস পীবমি ॥ [পত্রাঙ্ক ৯]

এইগুলিতে যেন বৈষ্ণব কবির বক্তার পাওয়া যায়।

৭। ধেতন বা ঢেণঢণ

ভোটবাসীরা ঢেণঢণ উচ্চারণ করিতে পারে না বলিয়া ধেতন বলিয়াছে। ইহার একটি গান পাওয়া গিয়াছে—তাহাতে ৪৩টি শব্দ আছে। তাহার মধ্যে ৩টি সংস্কৃত, উহা আজও চলিত আছে, ৩টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, বেশ বুঝা যায়। ২৪টি পুরাণ বাঙ্গালা এবং ১৩টি চলিত বাঙ্গালা; কথাবার্তায় চলে।

টালত মোর ঘর নাহি পড়বেশী।
 হাড়ীত ভাত নাহি নিতি আবেশী ॥
 বেঙ্গ সংসার বড় হিল জাঅ।
 ছহিল দুধু কি বেণ্টে ষামায় ॥
 বলদ বিআএল গবিআ বাঝে।
 পিটা দুহিএ এ তিনা সাঁঝে ॥
 জো সো বুধী সো ধনি বুধী।
 জো যো চৌর সোই সাধী ॥
 নিতে নিতে ষিআলা ষিহে ষম জুবঅ।
 ঢেণঢণ পাএর গীত বিরলে বুঝঅ ॥ [পঙ্কাজ ৫১]

৮। মহীধর বা মহীপাদ

ইহার একটি গান পাওয়া গিয়াছে, উহাতে ৬৩টি কথা আছে। তার মধ্যে ১৪টি সংস্কৃত, সবগুলি বাঙ্গালায় চলে। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ১৩টি শব্দ। পুরাণ বাঙ্গালা ৩৪টি এবং এখনকার চলিত বাঙ্গালা ৩টি শব্দ আছে। ইহার গ্রন্থের নাম ‘বাম্বুতদ্বগীতিকা’।

তিনিএ পাঠে লাগেলি রে অণহ কসণ ঘণ গাজই।
 তা স্ননি মার ভয়ঙ্কর রে সঅ মণ্ডল সএল ভাঙ্কই ॥ [পঙ্কাজ ২৯]

৯। সরহ বা সরোরুহবজ্র

ইনি সরোজবজ্র, পদ্ম, পদ্মবজ্র ও রাহুল বজ্র নামে পরিচিত। ইহার অনেকগুলি দৌহাকোষ ও গীতিকা আছে। একখানির নাম ‘দৌহাকোষগীতি,’ একখানির নাম ‘দৌহাকোষচর্যাগীতি,’ একখানির নাম ‘দৌহাকোষ-উপদেশগীতি’। ‘দৌহাকোষ-মহামুক্তোপদেশ,’ ‘ভাবনানৃষ্টিচর্যাফলদৌহাকোষগীতিকা,’ ‘মহামুক্তোপদেশবজ্রগুহগীতি,’ ‘ডাকিনীবজ্রগুহগীতি,’ ‘তত্ত্বোপদেশ-শিখরদৌহাগীতি’ পুথিগুলিও তাঁর।

ইহার ৪টি চর্যাগীতি পাওয়া গিয়াছে। ২৪টি সংস্কৃত শব্দ আছে, সবগুলিই বাঙ্গালায় চলিতেছে। সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ৩৫টি শব্দ আছে, তাহার অল্পবিস্তর বানান বদলাইলেই সংস্কৃত হইয়া যায়। ২৫টি পুরাণ বাঙ্গালা কথা আছে ও ২৮টি চলিত বাঙ্গালা শব্দ আছে।

অপণে রচি রচি ভবনির্বাণ।
 মিছে লোঅ বন্ধাবএ আপনা ॥
 অস্তে ন জাণহুঁ অচিন্ত জোই।
 জাম মরণ ভব কইসণ হোই ॥
 জইসো জাম মরণ বি তইসো।
 জীবন্তে মঅলে নাহি বিশেসো ॥
 জাএথু জাম মরণে বি সঙ্কা।

সো করউ রস রসানেরে কংখা ॥ [পত্রাঙ্ক ৩৮]

সরোরুহবস্ত্রের দৌহাকোষের কথা এক বার বলা হইয়াছে, কিন্তু তিনি যে একখানি দৌহাকোষ লিখিয়াছিলেন, এমন নহে; তিনি অনেকগুলি দৌহা লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার একখানি দৌহার নাম 'কণ্ঠ দৌহা,' ইহার টীকাও তিনি লিখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার কয়েকটি গাথাও আছে। ইনি সে কালে অনেক বই লিখিয়া গিয়াছেন, সংস্কৃত ইহার তান্ত্রিক পুস্তক অনেকগুলি আছে।

১০। কাম্বলান্বরপাদ

ইহাকে কখনও কখনও শুদ্ধ কবল এবং বাঙ্গালায় কামলি বলিয়া থাকে। ইনি 'প্রজ্ঞাপার-মিত্তা উপদেশ' নামে একখানি মহাযানের পুস্তক লিখিয়াছেন। ইহার অধিকাংশ পুস্তকই বঙ্গযান-সম্প্রদায়ের স্তম্ভ লেখা। ইনি নিজে যুগনন্দ হেত্রকের উপাসনা করিতেন এবং ঐ উপাসনাক্রমে লিখিয়া গিয়াছেন। ইহার বাঙ্গালা পুস্তকের নাম 'কবলগীতিকা'। ইহার একটি গান পাওয়া গিয়াছে; তাতে ৪টি সংস্কৃত শব্দ আছে; 'কঙ্কণ,' 'বহ,' 'বাস,' 'সদগুরু'; সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন শব্দ চারিটি আছে—'উই,' 'কইসে,' 'গঅণ,' 'মহানুহ'। চলিত বাঙ্গালা ২টি,—'উপাড়ি,' 'কি,' 'কে,' 'গেলি,' 'চাপি,' 'নাহি,' 'মেলিল,' 'মেলিমেলি,' 'মিলিল'। আর পুরাণ বাঙ্গালা ২২টি।

খুটি উপাড়ী মেলিলি কাঙ্কি।

বাহতু কামলি সদগুরু পুঙ্কি ॥ [পত্রাঙ্ক ১৬]

কাম্বলাবরের এক শিষ্যের নাম প্রজ্ঞারক্ষিত, ইনিও কবলের মতামুসারে বঙ্গযানের অনেক পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন।

১১। কঙ্কণ

ইনি কাম্বলাবরের বংশধর; 'চর্যাদৌহাকোষগীতিকা' নামে ইহার একখানি পুঁথি আছে। ইহার একটি গান পাইয়াছি, তাতে চারিটি সংস্কৃত শব্দ, ৮টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ১২টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৮টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে, উহার মধ্যে 'বিহাণ'—প্রাতঃকাল, 'ধাকি,' 'হুন'—শুভ।

১২। বিরূপ

ইনি সিদ্ধাচার্য্য ও যোগীশ্বর ছিলেন। ইনি বজ্রযান ও কালচক্রযানের পুস্তক লিখিয়াছেন। ইঁহার একখানি পুস্তকের নাম 'ছিন্নমস্তাসাধন,' আর একখানির নাম 'রক্তযমারিসাধন'। ইঁহার চারখানি গানের বই আছে ;—'বিরূপগীতিকা,' 'বিরূপপদচতুরশীতি,' 'কর্ষচণ্ডালিকা-দৌহাকৌষগীতি,' 'বিরূপবজ্রগীতিকা'। ইঁহার একটি মাত্র গান পাইয়াছি ; তাতে ৬টি সংস্কৃত শব্দ, ২টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ১৯টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ১২টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। গানের নমুনা,—

এক সে শুণ্ডিনি দুই ঘরে সাক্ষঅ ।

চীঅণ বাকলঅ বারুণী বারুণী ॥

সহজে থির করী বারুণী সাক্ষে ।

জ্ঞে অজরামর হোই দিট কাক্ষে ॥

দশমি দুআরত চিঙ্ক দেখইআ ॥

আইল গরাহক অপণে বহিআ ॥ [পত্রাঙ্ক ৭]

১৩। শাস্তি

সিদ্ধাচার্য্য শাস্তির আমরা দুইটি গান পাইয়াছি। তেজুরে অনেকগুলি শাস্তির নাম আছে ; তিনি যে কোন্ শাস্তি, তা বলিতে পারি না। দশম শতকে রত্নাকরশাস্তি নামে একজন দিগ্গজ পণ্ডিত ছিলেন, তিনি বিক্রমশীলবিহারের দ্বার রক্ষা করিতেন। তাঁহার অনেক পুস্তক আছে। ঞ্চায়শাস্ত্রের অতি গূঢ় কথা যে অন্তর্ব্যাপ্তি, তিনি তারও উপর বই লিখিয়া গিয়াছেন। বজ্রযান ও কালচক্রযানের উপর তাঁহার অনেক পুস্তক ছিল। সহজযানের উপরও তিনি 'সহজরতিসংযোগ' ও 'সহজযোগক্রম' নামে দুইখানা বই লিখিয়া গিয়াছেন। তিনি যদি আমাদের পদকর্তা শাস্তি হন, তবে পদকর্তাদের মধ্যে আমরা আর একজন দিগ্গজ পণ্ডিত পাইলাম। ইনি যে রত্নাকরশাস্তি, তাহা মনে করিবার কারণ এই যে, 'স্বখদুঃখধমপরিভ্যাগদৃষ্টি' নামে তেজুরে যে সহজযানের গ্রন্থের উল্লেখ দেখিতে পাই, তাতে সিদ্ধাচার্য্য শাস্তিকেই রত্নাকরশাস্তি বলা হইয়াছে। শাস্তির দুইটি গানে অতি সহজ সংস্কৃত শব্দ ১৩টি, সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ১৯টি, প্রাচীন বাঙ্গালা ৫৫টি, আর চলিত বাঙ্গালা ১৩টি শব্দ আছে।

তুলা ধুগি ধুগি ঐঁসুরে ঐঁসু ।

ঐঁসু ধুগি ধুগি গিরবর সেসু ॥

তউষে হেরুঅ ণ পাবিঅই ।

সাস্তি ভণই কিণ সভাবি অই ॥

তুলা ধুগি ধুগি স্ননে অহারিউ ।

পুন লইঐঁ অপণা চটারিউ ॥

বহল বট ছুই মার ন দিশঅ
শাস্তি ভগই বালাগ ন পইসঅ ॥
কাজ ন কারণ অএহ অঅতি
সঁএঁ সঁবেঅণ বোলধি সাস্তি ॥ [পত্রাঙ্ক ৪১]

এই গানে একটি 'বোলধি' শব্দ আছে। আমরা যতগুলি গান পাইয়াছি, তাঁর মধ্যে এক জায়গায় মাত্র এই কথাটি পাই। 'ধি' দিয়া আর একজন মাত্র ক্রিয়াপদ করিয়াছেন।

১৪। সবরপাদ বা শবরীশ্বর

ইঁহার অনেকগুলি সংস্কৃত পুঁথি আছে। ইঁহার একখানি পুঁথির নাম 'বজ্রযোগিনীসাধন'। উড়িষ্যার রাজা ইঁহা ভূতি বজ্রযোগিনীর উপাসনা প্রচার করেন। তাঁহার কল্পা লক্ষীকরা এই বিষয়ে তাঁহাকে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন এবং সংস্কৃত্তে অনেক পুস্তক লিখিয়া-
ছিলেন। শবরীশ্বর বা সবর সেই দলেরই লোক ছিলেন। তিনি বজ্রযোগিনী সহস্রকে পাঁচখানি বই লিখিয়াছিলেন; গীতি সহস্রকে তাঁর ছুইখানি পুস্তক আছে; একখানির নাম 'মহামূল্যাবজ্রগীতি,' আর একখানির নাম 'চিত্তগুণগম্ভীরার্বগীতি'। 'শুভ্রতাদৃষ্টি' নামে তাঁর আর একখানি বই আছে। আমরা তাঁহার ছুইটি বড় বড় গান পাইয়াছি। এই ছুইটি গানে ২৩টি সংস্কৃত শব্দ আছে, ৭৭টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ৮৫টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ২৫টি নূতন বাঙ্গালা কথা আছে।

উঁচা উঁচা পাবত তাঁঁচিঁ বসই সবরী বালী।
মোরঙ্গি পীচ্ছ পরহিণ সবরী গিবত গুজরী মালী ॥
উঁমত সবরো পাগল সবরো মা কর গুলী গুহাডা তোহোরি।
গিঅ ঘরিণী গামে সহস্র সুন্দারী ॥
গাণা তরুবার মৌলিল রে গঅণত লাগেলী ডালী।
একেলী সবরী এ বণ হিওঁচ কৰ্ণকুণ্ডলবজ্রধারী ॥ [পত্রাঙ্ক ৪৩]

১৫। চাটিল

চাটিলের নাম তেজুরে নাই, অথচ তাঁর একটি সুন্দর গান পাইয়াছি। উহাতে ১১টি সংস্কৃত, ৮টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৫টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ২টি চলিত বাঙ্গালা শব্দ আছে।

ভবণই গহণ গম্ভীর বের্ণে বাচী।
ছুঅন্তে চিখিল মার্কে ন খাহী ॥
ধামার্ধে চাটিল সাক্ষম গটই।
পারগামি লোঅ নিভর তরই ॥ [পত্রাঙ্ক ১১]

১৬। আৰ্য্যদেব

আৰ্য্যদেব নামে মহাযান-মতের একজন বড় লেখক ছিলেন। তিনি খ্রীষ্টীয় তিন শতকে অনেকগুলি সংস্কৃত বই লিখিয়া মহাযান-মতকে উচ্চ হইতে অতি উচ্চে তুলিয়া গিয়াছেন। আমাদের আৰ্য্যদেব তিনি নন। আমরা আৰ্য্যদেবের একটি গান পাইয়াছি। উহাতে ২টি সংস্কৃত, ৯টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৫টি পুবাণ বাঙ্গালা ও দুইটি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। আমাদের আৰ্য্যদেব (বা আজদেব) কাণেরিন বা বৈরাগীনাথ নামে অনেক স্থলে পরিচিত ছিলেন। তাঁহার 'কাণেরীগীতিকা' নামে একখানি বই আছে। নমুনা—

চান্দরে চান্দকাস্তি জিম পতিভাসঅ।

চিঅ বিকরণে তহি টলি পইসই ॥

ছাড়িঅ ভয় ঘিণ লোআচার।

চাহস্তুে চাহস্তুে স্মৃণ বিআর ॥ [পত্রাক ৪৮]

১৭। দারিক

দারিক কালচক্র, চক্রশঙ্কর, বজ্রযোগিনী, কঙ্কালিনী প্রভৃতি দেবদেবী সম্বন্ধে অনেকগুলি বই লিখিয়াছেন। তথ্যতাদৃষ্টি শ্রীপ্রজ্ঞাপারমিতার উপরও তাঁর পুস্তক আছে। তিনি একটি গানে লুইকে প্রণাম করিতেছেন; তাতে মনে হয়, তিনি লুইএর শিষ্য ছিলেন। ঐ গানটিতে ১০টি সংস্কৃত, ১২টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৮টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ২টি চলিত বাঙ্গালা শব্দ পাইয়াছি।

স্মৃন করুণরি অভিন বারেঁ কাঅবাক্ চিঅ

বিলসই দারিক গঅশত পারিমকুলেঁ ।

* * *

রাআ রাআ রাআরে অবর রাঅ মোহেরা বাধা।

লুইপাঅপএ দারিক দ্বাদশ ভূঅণেঁ লধা ॥ [পত্রাক ৫২-৫৩]

১৮। জয়নন্দী

জয়নন্দীর নাম তেজুরে নাই। তাঁহার একটি গান পাইয়াছি; উহাতে ৭টি সংস্কৃত, ১২টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন ও ২৩টি পুরাণ বাঙ্গালা শব্দ আছে।

চিঅ তথাতা স্বভাবে বোহিঅ।

ভণই জয়নন্দি ফুড় অণ গ হোই ॥ [পত্রাক ৭০]

১৯। তাড়কপাদ

ইহার আমরা একটি গান পাইয়াছি ; তাতে ৮টি সংস্কৃত, ২১টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২১টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। গানের নমুনা,—

অপণে নাহিঁ সো কাহেরি শঙ্কা ।

তা মহামুদেরী টুটি গেলি কংখা ॥

অমুভব সহজ মা ভোল রে জোদৈ ।

চৌকোট বিমুকা জইসো তইসো হোই ॥ [পত্রাঙ্ক ৫৬]

২০। ডোঙ্গী

ডোঙ্গী হেঙ্কক নামে মগধের একজন রাজা ছিলেন, তিনি সন্ন্যাসী হইয়া যান। তাঁহাকে কখনও আচার্য্য, কখনও মহাচার্য্য ও কখনও সিদ্ধ বলা হইয়াছে। তিনি বজ্রযান ও সহজযান সম্বন্ধে পুস্তক লিখিয়াছেন। ‘ডোঙ্গীগীতিকা’ নামে তাঁহার এক সংকীর্ণনের পদাবলী আছে। আমরা তাঁহার একটি মাত্র গান পাইয়াছি। তাতে ৬টি সংস্কৃত, ৬টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ৪০টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৯টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে।

গন্ধা জউনা মারেক রে বহই নাদৈ ।

তহিঁ বুড়ী মাতঙ্গি পোইআ লীলে পার করেই ॥

বাহতু ডোঙ্গী বাহ লো ডোঙ্গী বাটত তইল উছারা ।

সদগুরুপাঅপএ জাইব পুণু জিগউরা ॥ [পত্রাঙ্ক ২৫]

২১। ভাদেপাদ

আমরা ইহার একটি গান পাইয়াছি ; তাতে ৪টি সংস্কৃত, ৭টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৪টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে।

এত কাল হাঁউ অচ্ছিলেঁ শ্রমোহেঁ ।

এবেঁ মই বুঝিল সদগুরুবোহেঁ ॥

এবেঁ চিঅরাঅ মকুঁ গঠা ।

গণসমুদে টলিআ পইঠা ॥ [পত্রাঙ্ক ৫৪]

২২। বীণাপাদ

ইনি বিরূপের বংশধর। ইনি বজ্রডাকিনী দেবীর গুহ পূজার পুস্তক লিখিয়াছেন। আমরা ইহার একটি গান পাইয়াছি। উহাতে ১০টি সংস্কৃত, ৫টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ২৪টি পুরাণ বাঙ্গালা ও ৫টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে। ইনি ‘সন্ধ্যাস্তায়’ বীণা অবলম্বনে এই গানটি লিখিয়াছেন।

মুজ্জ লাউ সসি লাগেলি তাস্তী ।
 অগহা দাগ্তী বাকি কিঅত অবধ্তী ॥
 বাজ্জই অলো সহি হেরুঅ বীণা ।
 সুন তাস্তি ধনি বিলসই রুণা ॥ [পত্রাঙ্ক ৩০]

২৩। কুকুরিপাদ

ইনি মহামায়ার উপাসক ছিলেন এবং অনেকগুলি বজ্রযানের পুস্তক লিখিয়া গিয়াছেন ।
 আমরা তাঁহার দুইটি গান পাইয়াছি ; তাতে ৯টি সংস্কৃত, ৭টি সংস্কৃত হইতে উৎপন্ন, ৫৯টি
 পুরাণ বাঙ্গালা ও ১৪টি চলিত বাঙ্গালা কথা আছে । আমরা যে সকল ক্রিয়াপদের শেষে
 ‘ল’ বলি, ইনি প্রায় সে সমস্ত স্থলে ‘ড়’ ব্যবহার করিয়াছেন এবং ‘ভগতি’র স্থলে ‘ভগধি’
 করিয়াছেন ।

ছলি ছুহি পিটা ধরণ ন জাই ।
 রুথের তেস্তুলি কুষ্ঠীরে খাঅ ॥
 আঙ্গন ঘরপণ সুন ভো বিআতী ।
 কানেট চৌরি নিল অধরাতী ॥

• • •
 অইসন চর্যা কুকুরীপাএঁ গাইড় ।
 কোড়ি মাঝেঁ একুড়ি অহিঁ সনাইড় ॥ [পত্রাঙ্ক ৫]

২৪। অদ্বয়বজ্র

ইনি অনেকগুলি বাঙ্গালা বই লিখিয়া গিয়াছেন ; ইঁহার বাড়ী বাঙ্গালায় ছিল । ইঁহার
 প্রধান বাঙ্গালা গ্রন্থ ‘দৌহানিধিকোষপরিপূর্ণগীতিনামনিজতত্ত্বপ্রকাশটীকা,’ ‘দৌহাকোষহৃদয়-
 অর্ধগীতাটীকানাম,’ ‘চতুরবজ্রগীতিকা’ । স্মতরাং অদ্বয়বজ্র বৌদ্ধ-সংকীৰ্ত্তনের একজন পদকর্তা
 ছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই ; কিন্তু ছুঃথের বিষয়, আমরা এ পর্য্যন্ত তাঁহার একটি বাঙ্গালা
 গানও পাই নাই ।

২৫। লৌলাপাদ

ইনি ‘বিকল্পপরিহারগীতি’ নামে বৌদ্ধকীৰ্ত্তনের একখানি পদাবলী তৈয়ারি করিয়াছেন ।
 গ্রন্থখানার অনুবাদ তেজুরে আছে ।

২৬। স্থগণ

ইনি কানেরিন্ বা আর্ধ্যদেবের বংশধর । ইনি রত্নাকরশাস্তি-লিখিত একখানি সহজযানের
 গ্রন্থের টীকা লিখিয়াছেন । এঁর বাঙ্গালা বইএর নাম ‘দৌহাকোষতত্ত্বগীতিকা’ ।

২৭। মৈত্রীপাদ

গুরুমৈত্রীগীতিকা' নামে ইহার একখানি বাঙ্গালা পদাবলী আছে।

২৮। গুরুভট্টারক ধৃষ্টিজ্ঞান

ইহার দুইখানি বাঙ্গালা পদাবলী আছে। একখানির নাম 'বঙ্গগীতিকা,' আর একখানির নাম 'গীতিকা'।

২৯। মাতৃচেষ্ট

ইনি মহাযান-সম্প্রদায়ের একজন বড় গুরু। তাঁহার 'কণিকলেখ' ইতিহাসপ্রসিদ্ধ। আমরা যে মাতৃচেষ্টের কথা বলিতেছি, ইনি তাঁহার অন্ততঃ সাত শত বৎসর পরের লোক। ইহার বৌদ্ধ সংকীর্ণনের পদাবলীর নাম 'মাতৃচেষ্টগীতিকা'।

৩০। বৈরোচন

বৌদ্ধদিগের মধ্যে বৈরোচন নাম প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদিগের মধ্যে একজনের 'আচার্য্যবৈরোচনগীতিকা' নামে পদাবলী আছে।

৩১। নাড় পণ্ডিত

নাড় পণ্ডিতকে ভূটিয়ারা নারো বলে। ভূটিয়ারা ইহাকে সিদ্ধ পুরুষ বলিয়া পূজা করিয়া থাকে। ওয়াডেল সাহেব তাঁহার ভূটিয়া বৌদ্ধধর্মের ইতিহাসে নাড় পণ্ডিতের চেহারা দিয়াছেন। পৌফ-লাড়ি কামানো, মাথায় লম্বা চুল, ঠিক যেন আমাদের এখনকার বাউল-সম্প্রদায়ের লোক। ইনি হেরুক ও হেবজ প্রকৃতি যুগনঙ্কমূর্তির উপাসক ছিলেন। ইহার প্রভাব এককালে ভারতবর্ষ ও তিব্বতে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। ইহার তিনখানি পদাবলী আছে, দুইখানির নাম 'বঙ্গগীতিকা,' আর একখানির নাম 'নাড়পণ্ডিতগীতিকা'।

৩২। মহাসুখতাবজ্র

ইনি 'শ্রীতত্ত্বপ্রদীপত্ত্বপঞ্জিকারতমালা' নামে তত্ত্বপ্রদীপের একখানা টীকা লেখেন। ইহার পদাবলীর নাম 'মহাসুখতাগীতিকা'।

৩৩। নাগার্জুন

মহাযান-সম্প্রদায়প্রবর্তক এবং শূন্যবাদের প্রধান আচার্য্য ইতিহাসখ্যাত নাগার্জুন খ্রীষ্টের দুই শতকে বর্তমান ছিলেন। আমাদের নাগার্জুন তাঁহার অনেক পরের লোক। এ্যাল্বেকনি বলেন যে, তাঁহার এক শত বৎসর পূর্বেও একজন নাগার্জুন ছিলেন। নেপালে একটি গুহা আছে, উহার নাম নাগার্জুনগুহা। উহা চন্দ্রগড়ি পাহাড়ের একটি দুর্গম অংশে অবস্থিত। আমাদের নাগার্জুন বোধ হয়, বেকনি-কথিত শেষ নাগার্জুন। ইহার সংকীর্ণনের পদাবলীর নাম 'নাগার্জুনগীতিকা'।

এতদ্ভিন্ন আরও অনেকগুলি পদাবলীর নাম আমরা পাইয়াছি। যথা,—‘যোগি-শ্রমর-গীতিকা,’ ‘বজ্রডাকিনীগীতি,’ ‘চিন্তাশূন্যগীতি’।

চৈতন্যদেবের অন্ততঃ ৬ শত বৎসর পূর্বে বাঙ্গালা ও পূর্বভারতে বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যগণ সংকীর্ণনের গান বাঁথিয়া ও নানা রাগ-রাগিণীতে ঐ সমস্ত গান গাইয়া ভারতবাসীর মন বৌদ্ধ ধর্মের দিকে আকৃষ্ট করিতেন। তাঁহারা সচরাচর যে সমস্ত রাগিণীতে গান গাহিতেন, তাহাদের নাম ;—পটমঞ্জরী, গবড়া, অক্ষ, গুঞ্জরী, দেবক্রী, দেশাধ, ভৈরবী, কামোদ, ধানশী, রামক্রী, বরাড়ি, শীবরী, বলাড়ি, মল্লারি, মালশী, কল্লুগুঞ্জরী, বাঙ্গালা ইত্যাদি।

বৌদ্ধ সিদ্ধাচার্যেরা গীতিকা ভিন্ন দৌহা রচনা করিয়াছেন। এক এক সময় মনে হয় যে, এই দৌহা হইতেই পরারের সৃষ্টি হইয়াছে। সরহপাদের ‘কথন্য দৌহা’ তন্ত্রের মন্ত্র নির্মাণের উপযোগী। সরহপাদের এক দৌহাকোষ আমরা পাইয়াছি। সহজ্যানের মূল তন্ত্রগুলি ব্যাখ্যা করাই এই দৌহাকোষের উদ্দেশ্য এবং তাই করিতে গিয়া তিনি ব্রাহ্মণদিগের, ঈশ্বরবাদীদিগের, সাংখ্যের, সৌগতদিগের, এমন কি, মহাযানেরও মতসকলের দোষ দিয়াছেন, সে কথা আমি পূর্বে বলিয়াছি। ইহা ছাড়া তাঁর আরও দৌহাকোষ ছিল, একখানির নাম ‘দৌহাকোষনামচর্যাগীতি,’ একখানির নাম ‘দৌহাকোষ উপদেশগীতি’। রুক্ষাচার্যের ‘দৌহাকোষ’ আমরা পাইয়াছি। উহাও সহজ্যানের পুস্তক। উড়িষ্যানিবাসী তেলিপের একখানি ‘দৌহাকোষ’ ছিল। বিরূপেরও একখানি ‘দৌহাকোষ’ আছে। তাহার গুল্পিকায় লেখা আছে, উহা একখানি সংগ্রহ মাত্র। বিরূপ, কৃষ্ণ, শাস্ত্রিকপাদ, পূরপাদ এবং ত্রীবৈরোচন, এই কয় জনের দৌহা লইয়া উহাতে সংগ্রহ করা হইয়াছে।

এতদ্ভিন্ন বৌদ্ধ সন্ন্যাসীরা অনেক সময় গাথা রচনা করিতেন। গাথা রচনার জন্ত একটা স্বতন্ত্র ভাষা ছিল। রাজেন্দ্রলাল উহাকে ‘গাথাভাষা’ই বলিয়া গিয়াছেন। সেনার উহাকে মিশ্র সংস্কৃত বলিয়া গিয়াছেন। ঐ ভাষায় যে বহু দিন পর্যন্ত গাথা রচনা হইতেছিল, এ কথা কিন্তু কেহই জানিতেন না। ‘শতসাহস্রিকা শ্রীজ্ঞাপারমিতা রত্ন-সঙ্কলনগাথা’ গ্রন্থের অন্ততঃ ৬য় শতকে লেখা হয়। কারণ, পাঁচ শতকের পূর্বে ‘শতসাহস্রিকা’ই ছিল কি না, সন্দেহ। এই ভাষা ক্রমে চলিত ভাষার সঙ্গে মিশিয়া অনেক নরম হইয়া আসিয়াছে, অনেকটা চলিত ভাষার মতনই দাঁড়াইয়াছে।

সরহপাদের ‘দ্বাদশোপদেশগাথা’ নামে একখানি গাথা আছে। সরহপাদের গীতি বাঙ্গালা, দৌহাও বাঙ্গালা; গাথাও যে বাঙ্গালা হইবে, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। আর একখানি গ্রন্থ আছে, তার নাম ‘সার্কপঞ্চ-গাথা’; সংগ্রহকারের নাম নাগার্জুনগর্ভ। উহাতে ত্রীগ্নি, সবার, কন্দপাদ ও নাড়পাদের গাথা আছে। এরূপ গাথা আরও অনেকে লিখিয়া গিয়াছেন।

আমার নিজের সংগ্রহে ও তেজুরে যে সকল গীতি, গাথা ও দৌহার নাম পাইয়াছি, তাহাদের মোটামুটি একটা বিবরণ দিলাম। কিন্তু ইহা ছাড়াও আরও অনেক গীতি, গাথা

ও দোহা আছে ; কারণ, আমি গাথ ও গীতির যে কয়খানি টীকা পাইয়াছি, তাহাতে কয়েক জন দোহা ও গীতিকারের নাম পাইয়াছি, যাহা এই দুইএর কোন সংগ্রহেই নাই। আর আমি নেপাল হইতে যে সমস্ত বৌদ্ধ বজ্জয়ান, সহজয়ান, কালচক্রয়ান ও মহাযানের পুস্তক আনিয়াছি, তাহাতেও মধ্যে মধ্যে বাঙ্গালা গীতি ও দোহা পাইয়াছি।

ডাকার্ণব

ডাকার্ণব নামে একখানি পুস্তকে অনেক চলিত ভাষার গান আছে। সে গানগুলি কি ভাষায়, তাহা স্থির করিতে না পারিয়া, আমি সেই অংশগুলি ছাপাইয়া ইউরোপে পাঠাইব স্থির করিয়াছি এবং ছাপাইয়াছি। কিন্তু বৃহৎ পাঠাইতে পারিতেছি না। তাহারও শেষ দোহাগুলি আমার বাঙ্গালা বলিয়া মনে হয়।

রম রম পরম মহানুশ বজ্জু।

প্রজ্ঞোপায়ই সিদ্ধউ কজ্জু ॥

লোঅণ ককনা ভাবহ কুম্ম।

সঅল সুরানুর বুদ্ধহ জিন্ম ॥

জরণ মরণ পড়িহাস ন দিমই।

ইবোহ করহ চিত্ত জিণ না হই ॥ [পত্রাঙ্ক ১৬১-৬২]

ইহাব উপর আরও একটা কথা বলিয়া রাখি। মীননাথের একটি বাঙ্গালা পদ পূর্বে দেখাইয়াছি। আমাদের দেশে প্রবাদ আছে যে, মীন ও মৎস্যের চন্দ্রবীপের লোক। চর্যাচর্যাবিনিশ্চয়ের টীকায় বহিঃশাস্ত্রের বলিয়া আরও দুই একটি বাঙ্গালা পদ তুলিয়াছি। তাহাতে বোধ হয় যে, নাথপত্নের নাথদিগেরও অনেক গ্রন্থ বাঙ্গালায় লেখা হইয়াছিল।

নাথদিগকে সিদ্ধও বলিত, বর্ননরত্নাকবে ঐহাদের একটি তালিকা দেওয়া আছে। বর্ননরত্নাকর এশিয়াটিক সোসাইটির একখানি তালপাতার পৃষ্ঠি, নং ৪৮।০৪—অক্ষর বাঙ্গালা—লিপিকাল লংসং ৩৮৮। গ্রন্থকার কবিশেখরাচাৰ্য্য জ্যোতিরীখর, মিথিলার রাজা হরিসিংহদেবের সভার একজন কবি ছিলেন। হরিসিংহদেবের রাজত্বকাল খ্রীঃ অঃ ১০০০—১০২১।

পুস্তকে নানাবিধ বর্ননা দেওয়া আছে ; যথা :—

নগরবর্ননো নাম প্রথমঃ কল্পোলঃ।

নাম্বিকাবর্ননো নাম দ্বিতীয়ঃ কল্পোলঃ।

আস্থানবর্ননো নাম তৃতীয়ঃ কল্পোলঃ।

ঋতুবর্ননো নাম চতুর্থঃ কল্পোলঃ।

প্রয়াগবর্ননো নাম পঞ্চমঃ কল্পোলঃ।

ভট্টাদিবর্ননো নাম ষষ্ঠঃ কল্পোলঃ।

ঋশানবর্ননো নাম সপ্তমঃ কল্পোলঃ।

অথ চৌরাসীসিদ্ধ বর্ণনা—

গ্রন্থকার চৌরাসীসিদ্ধের বর্ণনা করিতেছেন ; কিন্তু মাত্র ৭৬টি নাম পাওয়া যায় ।

১ মীননাথ, ২ গোরক্ষনাথ, ৩ চৌরঙ্গীনাথ, ৪ চামরীনাথ, ৫ তস্তিলা, ৬ হালিলা, ৭ কেদারিলা, ৮ ধোজলা, ৯ দারিলা, ১০ বিরুলা, ১১ কপালী, ১২ কয়ারী, ১৩ কাল, ১৪ কনথল, ১৫ মেথল, ১৬ উন্নন, ১৭ কাগুলি, ১৮ ধোবী, ১৯ জালকর, ২০ টোঙ্গী, ২১ মবহ, ২২ নাগাঙ্কন, ২৩ দৌলী, ২৪ ভিলাল, ২৫ অচিতি, ২৬ চম্পক, ২৭ চেষ্টস, ২৮ সুরী, ২৯ বাকলি, ৩০ তুঙ্গী, ৩১ চন্দ্রী, ৩২ ভাদে, ৩৩ চান্দন, ৩৪ কামরী, ৩৫ করবৎ, ৩৬ ধর্মপাপভঙ্গ, ৩৭ ভদ্র, ৩৮ পাতলিভদ্র, ৩৯ পলিহিহ, ৪০ ভাসু, ৪১ মীন, ৪২ নির্দয়, ৪৩ সবর, ৪৪ সান্তি, ৪৫ ভর্জুরি, ৪৬ ভীষণ, ৪৭ ভটী, ৪৮ গগনলা, ৪৯ গমার, ৫০ মেগুরা, ৫১ কুমারী, ৫২ জীবন, ৫৩ অবোসাধব, ৫৪ গিরিবর, ৫৫ সিমারী, ৫৬ নাগবালি, ৫৭ বিভবৎ, ৫৮ সারঙ্গ, ৫৯ বিবিকিথঙ্গ, ৬০ মগরথঙ্গ, ৬১ অচিত, ৬২ বিচিত, ৬৩ নেচক, ৬৪ চাটল, ৬৫ নাচন, ৬৬ ভীলো, ৬৭ পাহিল, ৬৮ পাসল, ৬৯ কমল-কন্দারি, ৭০ চিপিল, ৭১ গোবিন্দ, ৭২ জীম, ৭৩ ভৈরব, ৭৪ ভদ্র, ৭৫ ভমরী, ৭৬ ভূকুটা ।

সুতরাং মুসলমান-বিজয়ের পূর্বে বাঙ্গালা দেশে একটা প্রবল বাঙ্গালা-সাহিত্যের উদয় হইয়াছিল । তাহার একটি ভগ্নাংশ মাত্র আমি বাঙ্গালী পাঠকের কাছে উপস্থিত করিতেছি । ভরসা করি, তাঁহারা যেরূপ উত্তম সহকারে বৈষ্ণব-সাহিত্য ও অত্যাশ্রয় প্রাচীন সাহিত্যের উদ্ধার করিয়াছেন, ঐরূপ উৎসাহে বৌদ্ধ ও নাথ-সাহিত্যের উদ্ধার সাধন করিবেন । ইহার জ্ঞান ঐহাদিগকে তিব্বতী ভাষা শিখিতে হইবে, তিব্বত ও নেপালে বেড়াইতে হইবে, কোচবিহার, ময়ূরভঞ্জ, মণিপুর, সীলেট প্রভৃতি প্রান্তবর্তী দেশে ও প্রান্তভাগে ঘুরিয়া গীতি, গাথা ও দোহা সংগ্রহ করিতে হইবে । ইহাতে অনেক পরিশ্রম করিতে হইবে, অনেক বার হতাশ হইয়া ফিরিতে হইবে । কিন্তু যদি সংগ্রহ করিতে পারেন, তবে দেখিতে পাইবেন যে, যাহারা এ পর্যন্ত কেবল আপনাদের কলঙ্কের কথাই কহিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা একেবারেই সত্যকথা কহেন নাই ।

Handwritten text in Devanagari script, appearing as a dark, high-contrast scan of a manuscript page. The text is organized into several vertical columns, with some lines appearing to be part of a list or a structured document. The characters are dense and difficult to decipher due to the image quality.

८११७८९१०१११२१३१४१५१६१७१८१९२०२१२२२३२४२५२६२७२८२९३०३१३२३३३४३५३६३७३८३९४०४१४२४३४४४५४६४७४८४९५०५१५२५३५४५५५६५७५८५९६०६१६२६३६४६५६६६७६८६९७०७१७२७३७४७५७६७७७८७९८०८१८२८३८४८५८६८७८८८९९०९१९२९३९४९५९६९७९८९९

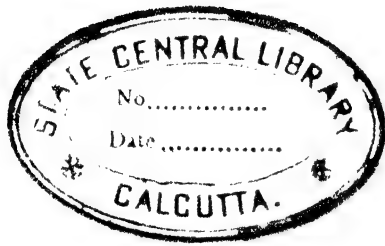
१० प्रः

४९ प्रः

२० प्रः

२५ प्रः

२ प्रः



চর্য্যাচর্য্যাবিশ্চয়ঃ

বৌদ্ধ-সহজিয়া-মন্তের

অতিপুরাণ বাক্যলা গান

ও তাহার সংস্কৃত টীকা

নমঃ শ্রীবজ্রযোগিন্যে ।

১

কাআ উরুবর পঞ্চ বি ডাল
চকল চীএ পইঠো কাল ॥ ॥
দিট করিঅ মহাঘুহ পরিমাণ
লুই ভগই গুরু পুচ্ছিঅ জাণ ॥ ৫ ॥
সঅল স[মা]হিঅ কাহি করিঅই
সুখ দুখেঠে নিচিত মরিঅই ॥ ৫ ॥
এড়িএউ ছান্দক বাক্ক করণক পাটের জাস
সুসুপাখ ভিত্তি লাহ রে পাস ॥ ৫ ॥
ভগই লুই আম্বে সাপে বিঠা
বমণ চমণ বেণি পাণ্ডি বইণ ॥ ৫ ॥

শ্রীমৎসংস্কৃতবজ্র পঞ্চজরসাখান্দু-বদীদরো
নম্বা শ্রীকুলিশেশমদ্বয়ধিরং শ্রদ্ধাপ্রসন্নাননঃ ।
শ্রীসূরীচরণাদিসিদ্ধরচিত্তেংগ্যাশ্চর্য্যচর্যাচরে
সবল্পা'বগবার নির্মলগিরায়ং টীকাং বিধাতে 'সুটম্' ।

রাগপটমঞ্জরী—কাঅতরুবরত্যাদি । শ্রীমদগুরুচরণারবিন্দমকরন্দবিন্দুস্নোহশাস্ত্ৰ-
সম্বর্ষিতানন্দস্তিমিতক[দ]য়ঃ সত্যধরমহামোহভ্রমজলধিমধ্যনিমগ্নাহরণদীনজনসমুদ্বরণকামো
হি সিদ্ধাচার্য [২] শ্রীলুইপাদঃ প্রথিতপ্রেরিতাবতারগাৰ্ধং কাঅতরুব্যাজেন স্তম্ভধর্মতাপীঠিকাং
প্রাকৃত[ত]ভাসয়া রচনিতুমাং কায়ত্যাদি* । রূপাদয়ঃ পঞ্চস্বক্কাঃ । ষড়্ভিষ্টিয়াণি ধাতবো
বিষয়াশ্চ গ্রাহ্যগ্রাহকগ্রহণোপলক্ষিতপন্নবদ্বাং কায়তরুবরঞ্চে ন গৃহীতঃ । নষচেতনদ্বাং কথং
কায়ন্তরুবরঃ । নৈষ দোষঃ ।

তথৈব* বহিশাঙ্ককারেরপ্যংপ্রেকালঙ্কারপঠৈঃ কিঞ্চিদ ভেদাধিষ্ঠানং হি সাদৃশ্যমুদীরিতং ।
কিমুতান্ত প্রকৃত্যভাষদোষবশাং চাঞ্চল্যতয়া প্রাকৃতসত্ত্বেনাচ্যুতিরূপো হি রাহুঃ । স এব
কালঃ । রূপপ্রতিপদশায়াং প্রবিষ্টঃ । যস্মাৎ নন্দাভদ্রা*জয়ারিজ্ঞাপূর্ণা*তিথিক্রমেণ সংবৃত্তি-
বোধিচিন্তামৃগাঙ্কং শোষণং নয়তীতি । অন্নমত্যর্থং কৃষ্ণাচার্য্যপাদৈরতিহিতঃ

বরগিরি-কন্দর-গুহির জগু সএল চিত্ত টুই ।

বিমল-সলিল শোষ যাইয়* কালগ্নি পইটই ।

তথাচ রত্নবজ্রে—

পতিতে বোধিচিন্তে তু সর্কসিদ্ধিনিধানকে ।

মুচ্ছিতে স্বকবিজ্ঞানে কুতঃ সি[২ ক]ঙ্কিরনিন্দিতা ॥

তথাচ সম্পূটোস্তবতন্ত্ররাজে—

অনল্পসংকল্পতমোভিত্তুতং

প্রভঞ্জনোন্নততডিচ্চলঞ্চ ।

রাগাদিহুর্কারমলাবলিপুং

চিন্তং হি* সংসারমুবাচ বজ্রী ॥

তস্মাৎ যে কেচিৎ প্রাদেশিকাঃ পরিপককুশলাঃ ভগবতঃ পঞ্চক্রমপ্রবেশোপায়ধারণ-
পূর্বেণ মুগনঙ্করূপং সহজানন্দফলং সতত*মম্বেষয়ন্তি তেহপি বজ্রোপ[ম]সমাধিং সাক্ষাৎ কুর্কন্তি ।

২। পুঁথিতে নূতন নেওয়ারী অক্ষরে শাত ও তাহার পরে পুরাণ বাহালা অক্ষরে স্ত লিখিয়া মাধার দুটি দাঁড়ি
টানিয়া কাটির দেওয়া আছে ।

৩। কায়ত্যাদি এই কয়টি অক্ষর নূতন নেওয়ারী অক্ষরে কপালটুকী করিয়া উপরে লেখা আছে ।

৪। ব অক্ষরটি কপালটুকী করিয়া উপরে নূতন নেওয়ারী অক্ষরে লেখা আছে ।

৫। স্তম্ভা ও পূর্ণার পরে বৃথা এক একটি দাঁড়ি পুঁথিতে আছে ।

৬। বকারটি নীচে নেওয়ারী অক্ষরে ।

৭। হি-টি কপালটুকী করিয়া নেওয়ারী অক্ষরে ।

৮। প্র অক্ষরটিও ঐরূপ ।

৯। সতত শব্দের পর একটি বৃথা দাঁড়ি ।

আর্যদেবপাঠেরপুস্তকং পঞ্চমাসুপূর্বেণ বিনা নিম্নক্রমসম্বোধি[২] সাক্ষাৎকর্তুং ন
প্রাপ্যতে ।

দিটকরীত্যাদি । অনেনোপাশকসম্বরাভুত্পূৰ্ণা যথা পরিপাট্যাতিবিক্রো যোগিবরঃ সমর-
সঙ্কেতক্রব্যাপহারেণ সদগুণমারাধ্যাঙ্কিরাভৌ প্রজ্ঞাজ্ঞানাভিবেক[২] লক্ষ্যং দৃঢ়ং যথা ভবতি ।
তথা মহাসুখং চতুর্থানন্দ[২] তং পরিমাণয় ।

ভগই বুই ইত্যাদি । তন্মিন্ কুলিশারবিন্দসংযোগাক্রমস্বথোপায়ং (স্বথোয়) শ্রীগুরুন্ পৃষ্ট্বা
বিরমানন্দে ব্যাপ্যব্যাপকতয়া সর্বধর্মা[৩]নুপলভ্যরূপং সহজানন্দমহাসুখং অহনিশং জানীহি ।

তথাচ শ্রীসমাজে—

ন বিনা বজ্রগুরুণা সর্বক্লেশপ্রহাণকং ।

নির্মাণক পদং শাস্ত' মবৈবর্ষিকমাপ্নুয়াৎ ॥

তথাচ নাগার্জুনপাঠে: বজ্রজাপে চোক্তং—

গিরীশ্চমূর্ক্ণ: প্রপতেতসু কচ্চিৎ

নেচ্ছেচ্যুতিং হি চ্যবতে' তথাপি ।

গুরুপ্রসাদাপ্তহিতোপদেশ:

ইচ্ছের যোকক তথাপি মুক্ত: ॥

সরহপাঠেরপুস্তকং প্রবন্ধে—

যা সা সংসারচক্রং বিরচয়তি মনঃসন্নিবোগান্নহেতো:

সা ধীর্ঘস্ত[১:] প্রসাদা' দিশতি নিজজুবং স্বামিনো নিম্প্রপঞ্চ[২] ।

তচ্চ প্রত্যাহ্নবেগং সমুদয়তি সুখং কল্পনাজা(ম)লমুক্তং

কুর্ঘ্যাৎ তস্তাংহ্রিয়ুগ্মং শিরসি সবিনয়ং সদগুরো: সর্বকালং ॥

শ্রীহেবজ্জেহপি—

স্বাস্থ্যনা জায়তে পুণ্যাৎ গুরুপক্ষোপসেবয়া ।

পদান্তরেণ মহারাগনয়সমাপ্যাদৌপয়স' সুখংস:মা' হ ।

সঅল সমাহীত্যাদি । ভগবতৈব নয়ভেদেনানংতাপর্ঘ্যস্তা: সমাধয়ো দশাকুশলপরিচারণ

ইচ্ছিন্ননিরোধায় নির্দিষ্টা: । তৈ[৩ক]রজ সমাধিভি: মহারাগনয়ে সুখরহিতত্বাৎ দুষ্করপোষাদি-
নিয়মৈশ্চ কিঞ্চিৎ' ক্রিয়তে ॥

১০। শাস্ত শব্দের পর বুধা একটি অসুখার আছে ।

১১। চ্যবতের পর একটি বুধা দাঁড়ি ।

১২। না অক্ষরটি কপালটুকী করিয়া নেওয়ারী অক্ষরে ।

১৩। নীচে এই দুটি নেওয়ারী অক্ষরে লেখা আছে ।

১৪। না অক্ষরটিও নীচে দেওয়া আছে ।

১৫। কিকি ন, পুধি ।

অতঃ শ্রীসমাজে—

দুর্করৈর্নিয়মৈস্তীত্রৈনুষ্টিঃ স্মৃত্যতি দুঃখিতা ।

দুঃখাঙ্ঘি ক্ষিপ্যতে চিত্তং বিক্ষেপাৎ সিদ্ধিরশ্ৰুখা ॥ ইতি ।

তথাচ শ্রীহেবজ্জে—

রাগেণ বধ্যতে^{১৬} লোকো রাগেণৈব বিমুচ্যতে ।

বিপরীতভাবনা হেবা ন জ্ঞাতা বুদ্ধতীর্থিকৈঃ ॥

ইতি । এবং মহাসুখাবধাতেন রহিতত্বেন বুদ্ধতীর্থিকো বহুনি দুঃখাঙ্ঘমুভূম উৎপত্তন্তে
ত্রিয়ন্তে চ । ন তে তন্ত ভাগিনঃ ।

তথাচাগমঃ—

তদ্বহীনা ন সিদ্ধাস্তি কল্পকোটিশতৈরপীতিবচনাৎ । মহারা[গ]নয়চর্য্যাম^{১৭} প্যাহ—

শ্রীসমাজে—

পঞ্চ কামান্ পরিত্যজ্য তপোভিন্ন চ পীড়য়েৎ ।

সুখেন সাধয়েদ্ বোধিং যোগতজ্জাহুসারতঃ ॥

তথাচ সরহুপাদৈঃ—

তদুত্তরচিন্তাঙ্কুরকো বিষয়রসৈর্ষদি ন সিচ্যতে স্তদৈঃ ।

গগনব্যাপী ফলনঃ কল্পতরুত্বং কথং লভতে ॥

মহারাগনয়চর্য্যার্থনিষ্যন্দিসাক্ষাৎপ্রমাণাঙ্ঘ^{১৮} ত্তেষাং বিত[৪]থজ্ঞানাভিনিবিষ্টানাং আশ্রহ-
খণ্ডনার্থং তৃতীয়পদমাহ ।

এডিএউ ইত্যাদি । পশ্চা^{১৯}চ্ছন্দমোড়িডমানকরণাদিবন্ধস্থিহায় শূত্রতাপককেতি নৈরাঙ্ঘ-
ধর্মপাশমিতি সমীপং তদীয়ালিঙ্গনং কুরু । রে সঘোষণং । ভো মোক্ষশীলাঃ ।

তথাচাগমঃ—

এতানি তানি শিখরাণি সমুন্নতানি

সংকায়দৃষ্টিবিপুলাচলসংস্থিতানি ।

নৈরাঙ্ঘবোধকুলিশেন বিদারিতাস্মা

ভেদস্প্রয়াতি সহজৈরপি দুঃখশৈলৈঃ ॥

১৬। তে অক্ষরটি কলাপটুকী করিয়া উপরে দেওয়া আছে ।

১৭। য অক্ষরটি নীচে ।

১৮। স্ত-টি নীচে ।

১৯। পুঁথিতে বাঙ্গালা অক্ষরে বঠা ছিল ; কলাপটুকী করিয়া উপরে নেওয়ারী অক্ষরে পশ্চা লেখা আছে ।

চতুর্ধপদেন বখাভূতধর্ম্যামাহান্যাদৃষ্টপ্রত্যয়তামাহ—

তথই ইত্যাদি।—আদিসিদ্ধাচার্যলুরীপাদ এবং বদতি, মরা লুরীপাদেন সিদ্ধাচার্যেণ
খ্যানবসেনেতি। মনোবিজ্ঞানে বিষয়েজিয়বলয়স্বাং। শ্রীওরো চতুর্ধোপদেশলকাত্যাসেন
মুগনছরূপং দৃষ্টং।

তথা চাগ^{১০}মে—

ইজিয়গি নপস্তীব মনোস্তবিশতীব চ।

নষ্টচেষ্ট ইবাভাতি কারঃ^{১১} সংস্রমুচ্ছিতঃ ॥

ধবনং^{১২} শশিতুছ্যালিনা চবগং রবিত্ত[নক]ছ্যা কালিনা তুছভাত্যামাসনং কুঝা খদেবতাহ-
ভারোপবিষ্টঃ সন্ সাক্ষাং কৃতং।

তথাচ ষিকল্পে—

আলিকালিসমাযোগো বজ্রসদৃশ বিষ্টরং ইতি ॥১॥

২

রাগ গবড়া

কুকুরীপাদানাম্ । তুলি তুছি পিটা ধরণ ন জাই
রুখের তেস্তলি কুস্তীরে খাঅ ॥
আজন ঘরণ সুন তো বিআতী
কানেট চৌরি নিল অধরাতী ॥ ক্র ॥
সুসুরা নিদ গেল বহুড়ী জাগঅ
কানেট চোরে নিল কা গই মাগঅ ॥ ক্র ॥
দিবসই বহুড়ী কাড়ই ডরে ভাঅ
রাতিভইলে কামরু জাঅ ॥ ক্র ॥
অইসন চর্য্যা কুকুরীপাএ গাইড়
কোড়ি মকে একুড়ি অহি সনাইড় ॥ ক্র ॥

তমেব মহানুখরাতানং খানন্দাসবপানপ্রমোদমনসা কুকুরীপাদাঃ সঙ্ঘাতাধরা প্রকটম্বি-
কুমাহঃ ।

২০। গ অক্ষরটি নীচে লেওয়ারী অক্ষরে ।

২১। বিসর্গের পর কুঝা একটু ঠাড়ি ।

২২। গানে আছে ধবন চবন ; টীকার আছে ধবন চবন ।

দুলীত্যাদি—ধরা কারং যন্নি লীনং গতং মহাস্থকমলং । হুলিসন্ধ্যাসিক্তে বোদ্ধ(ধ)ব্যং ।
কর্ম্মুজ্ঞাপ্রসঙ্গং আনন্দাদিক্রমদ্বারেণ তত্ত্ব দোহনং সংবৃত্তিবোধিচিহ্নং তৎ অবধূতীমা[৫]র্গেণ
গম্বা পীঠকে বজ্রমণে পতৎ ধরণং ন যাতি । বালযোগিনস্তত্ত্ব ধরণে ন সমর্থাঃ ॥

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

এহ সে দুধরণ ধরং গিধর সমবিষম উত্তারণ পাবই ।

ভগই কাহ্নু দুধন্ত্যা দুধবগাহ কো মণে পরিভাবই ॥

তস্মাৎ গুরুপারম্পর্য্যক্রমজনিতযোগীশ্রোঃ কায়বৃক্ষশ্চ ফলং তদেব বোধিচিহ্নং চিঞ্চাফলবৎ
বক্রং । কুস্তীরমিতি । বিলক্ষণপরিশোধিতকুম্ভকসমাধিনা স্বাস্থ্যভবক্রমেণ চ তত্ত্ব ভক্ষণং
নিঃস্বভাবীকরণং কুর্কন্তি ।

ধ্রুবপদেন দৃঢ়ীকুর্করাহ—

অঙ্গনমিতি । ব্যুথানবাতমুৎপ্রেক্ষাপ্রবেশঞ্চ বোদ্ধব্যং । বিআতীতি আঙ্গনি পরিগৃহ্ণা-
বধূতীকুপমধিমুচ্য যোগীশ্রো বদতি ভোঃ পরিগৃহ্ণাবধূতীকে শূণু প্রথমং বজ্রজাপোপদেশেন
বিরমানন্দাবধূতীগৃহমুভয়ং নয় । তন্নি গৃহে পুনরর্করাত্তৌ চতুর্থীসন্ধ্যায়ঃ কানেট ইত্যাদি ।
তদেব প্রবেশাদিবাতদোষবিভবং সহজ্ঞানলচৌরেণ হ্রতং ।

দ্বিতী[৫ক]য়পদেন তমেবার্থং প্রতিনির্দেশয়তি ।

সম্বরেত্যাদিং স্বরিতাদিখাসং চতুর্থান[লং] যোগনিজ্রাং নীষা হবধূতীশকসন্ধ্যায়ানা দি-
ভববিকল্পঞ্চ ধূষা প্রকৃতিপরিগৃহ্ণাবধূতীকুপেণ যোগিত্তোহপ্যাহর্নিশং জাগরণং কুর্কন্তি ।
কানেটং প্রভাস্বরচৌরেণ প্রবেশাদিবাতদোষো যদা নীতস্তদা গ্রাহ্যাত্তভাবে যোগীশ্রো
দশদিশি কাপি কিঞ্চিন্নং প্রার্থয়তি ।

দ্বিতীয়পরিগৃহ্ণাবধূতীভেদেন সত্যময়শাস্ত্রসংসামাহ—

দিবসই ইত্যাদি । মৃদাশ্বখ্যাসরং ভেদেন সা অবধূতীকা সংবৃত্ত্যা শুক্ররূপেণ জৈলোক্যং
নির্মাণ পুনঃ স্ময়েব দিবাদিজনমুৎপাশ্ব কাড়ই ইতি । কায়কালপুরুষায় বিভেতি সত্ত্বস্তা ভবতি ।

তথা চা[গ]মঃ—

যথা চিহ্নকরো রূপং যক্ষশ্রুতিভয়ঙ্করং ।

সমালিখ্য স্বয়ং ভীতঃ সংসারে হুবুধস্তথা ॥

রাত্রীতি । প্রজাজ্ঞানেন প্রকৃতিপরিগৃহ্ণাবধূতিকা পঞ্চসন্ধানী অভিষিচ্য । কামকরিতি ।
স্ময়েব মহাস্থকচক্রস্বস্থানে নির্দিকল্পং গচ্ছতি । [৬]

২০। র উপরে নেওয়ারী অক্ষরে ।

২১। গানে কানেট ; টীকার কানেট ।

২২। পুথিতে অধ্যায়ের আছে ।

২৩। গানে আছে স্মরায় ; টীকার স্মরায় ।

২৪। পুথিতে ন স্থানে না আছে ।

২৫। পুথিতে ভীতিঃ ।

তথাগমঃ । বহানহঃ সহজপবনঃ কল্পনাআলম্বিতঃ

শান্তভোষণং কিমপি জনয়তোষ শৃঙ্গবভাবঃ ।

অন্যাদ্*°গুর্ধাহিতবহুরূপোপায়হেতোরবাধ্য-

সংসারেহশ্বিন্ শ্রেভবতি সদানন্দসম্বার্করূত্যঃ ॥

অতিদৌর্গভ্যপ্রতিপাদনা[য়] চতুর্ধপদমাছ—

অইসনীত্যাদি । ঈদৃশ্রতীবিনিস্পপঞ্চচর্যা যোগীজ্ঞস্ত স্থিতির্মিহরণাদিকং কুকুরীপাদেনৈ-
বাতিহিতং । অস্তার্থো যোগি°°কোটীনাং মধ্যে যন্তেকযোগিদৃশয়েহপ্তত্বভীতি ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যাপাদাঃ—

লোঅ গক সমুদ্রহই হউ পরমথে পবীণ

কোড়িঅ মর্কে একু জই হোই নিরঞ্জনসীল ॥২॥

৩

রাগ পবড়া

বিরুআপাদানাং ।

এক সে শুণ্ডিনি°° দুই ঘরে সাক্ষঅ

চীঅগ বাকলঅ বাকুণী বাক্ষঅ ॥ ক্র ॥

সহজে ধির করী বাকুণী সাক্ষে

জ্ঞে অজরামর হোই দিট কাক্(কঃ) ॥ ক্র ॥

দশমি দুআরত চিহ্ন দেখইআ

আইল গরাহক অপণে বহিআ[৬ক] ॥ ক্র ॥

চউশঠী ঘড়িয়ে দেট পসারা

পইঠেল গরাহক°° নাহি নিসারা ॥ ক্র ॥

এক স ডুলী সক্রই মাল

ভগান্তি বিরুআ ধির করি চাল ॥ ক্র ॥

পরিচুভেদেন তামবধৃতিকাং বিরুআপাদাঃ পরমকরণাশ্বেড়িতমনসা নিঃসংশয়ং
প্রকটয়িত্তুমাছঃ—

এক সে শুণ্ডিনীত্যাদি । এককা বটপথযোগাং সা অবধৃতিকা শুণ্ডিনী উর্কনাসা
ধটিকারদ্ধে চক্রস্বর্ঘ্যো বামনক্ষিপৌ শ্রৌচযোগী বলবন্তো ধো'সক্য়তি মধ্যমায়াং প্রবেশয়তি ।

২২ । পুথিতে অন্যত্র-এর পর দাঁড়ি আছে ।

৩০ । পুথিতে নী ।

৩১ । পুথিতে শুণ্ডিনিই আছে ।

৩১ । গরাহকের পর একটি কৃণা দাঁড়ি আছে ।

এতেন স্বাধিষ্ঠানং ত্রচয়তি । পুনঃ স্বয়মেব আগত্যাদোনাসান্নাং বজ্রমণিশিখরন্তসিরে বোধিচিন্তং
বিন্দুমবিন্ধাবীজ্জেষ(ষা)কঙ্করহিতেন প্রভাশ্বরেণ গুরুপদেশাদভিসম্য বাক্ৰগীতি স্মখপ্রমোদস্বাং
বোধিচিন্তং বঙ্কয়তি ।

ঋবপদেন পরমার্থবোধিচিন্তং দৃটীকুর্কমা হ—

সহজেতি । বজ্রগুরুপ্রসাদাং বিরমানেন সহজানন্দং স্থিরীকৃত্য ভো বালযোগিন্ ।
বাক্ৰগীতি সন্ধ্যাবচনেন তদে[৭]ব সংগৃহিতবোধিচিন্তং বোদ্ধব্যং । তন্ত বোধিচিন্তস্ত স্বাধিষ্ঠান-
গতশাকরতাসুখপাশেন বন্ধনং কৃত্বা যেনাভ্যাসবিশেষেণ হজরামরস্বং দৃচক্ষুঃ লভসে তৎ কুরু ।

তথাচ যোগরত্নমালায়াং—

দৃঢ়ং সারমশৌধীর্থ্যামছেস্তাভেত্তলক্ষণং ।

অদাহী অবিনাশী চ শূন্যতা বজ্র উচ্যতে ॥

পদাস্তরেণাস্ত প্রতিনির্দেশমাহঃ—

দশমীত্যাদি । বৈরোচনদ্বারেহপি মহারাগস্মখপ্রমোদচিহ্নং দৃষ্ট্বা গন্ধর্কসত্ত্বো হি স্বয়মেবাগতা
তেন দ্বারেণ প্রবিশ্ত মহাসুখকমলরসপানেন স্ফুচিতপ্রীগনং করোতি ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

এবংকার বীঅলই কুসুমিঅ অরবিন্দ

হো মহঅররূপং সুরঅবীর জিংঘই মঅরন্দ ।

ভগই কাহু মণ কহবি গ ফিটই

গিচল পবণ ঘরগি ঘরে বট্টই ॥

চতুর্থোপদেশমাহ—

এক ঘ ডুলীত্যাদি । সৈব* পূর্বোক্তাবধৃতিকা সংবৃত্তিপারমার্থসত্যত্বয়ং ঘটভীতি কৃত্বা
ঘটা* আভাসত্বনিরোধাৎ[এক]স্মরুপা । বিক্ৰমাপাদাঃ এবং বদন্তি । তয়া স্ত্রকনাড়িকয়া*
স্তরোরূপদেশাৎ তমপতিতং বোধিচিন্তং স্মৈর্যং কৃত্বা নিস্তরঙ্গরূপেণ চালয় ।

তথা সেকোদেশে—

যাবন্নো প[ত]তি প্রভাশ্বরময়ঃ শীতাংস্তধারাক্রবো

দেবীপদ্মলোদরে সমরসীভূতো জিনানাং গণৈঃ ।

ক্ষুর্জদ্বজ্রশিখাগ্রতঃ করুণয়া ভিন্নং জগৎকারণং

গর্জ্জ্বলীকরণাবলস্ত* সহজং জানীহি রূপং বিতোঃ । ৩ ।

৩৩ । পুথিতে চাগমবেলায়াং আছে, তাহার মধ্যে আগমবে কাটিয়া উপরে বোগরত্ননা তুলিয়া দিয়াছে ।

৩৪ । পুথিতে সেব আছে ।

৩৫ । গানে আছে এক স ডুলী, টীকার আছে এক বড় লী, ব্যাখ্যায় আছে ঘটভীতিকৃত্বা ঘটা ।

৩৬ । দাক্তিকার্য্য কা-এর আকারটি বুঝা ।

৩৭ । পুথিতে এই অক্ষরগুলি প্রায় মুছিয়া দিয়াছে ।

৪

রাগ অক্ষ

শুভরীপাদানাং । ভিঅজ্জা চাপী জোইনি দে অহবালী
 কমলকুলিশযাণ্ট করহঁ বিআলী ॥ ক্র ॥
 জোইনি তাঁই বিমু খনহিঁ ন জীবমি
 ভো মুহ চুখী কমলরস পীবমি ॥ ক্র ॥
 খেঁপছ জোইনি লেপ ন জায়
 মণিকুলে বহিআ ওড়িআগে সগাঅ ॥ ক্র ॥
 সান্সু ঘরোঁ ঘালি কোকা ভাল
 চান্দনুজবেগি পখা কাল ॥ ক্র ॥
 ভগই শুভরী অহমে কুন্দুরে বীর্য
 নরঅ নারী মরোঁ উভিল চীর্য ॥

তমেবার্ধং শ্রীহেষ্কক*৮[৮]গ্যাবগমেন শুভরীপাদা অস্তেষু নিঃসভাবং প্রতিপাদয়ন্তি—

তিরুড়ৈত্যাদি*৯ । ললনা-রসনা-অবধৃতিকা নাড্যঃ সিন্ধাড্যং চাপয়িত্বা নিরাতাসীকৃত্য সৈব
 পরিপূজ্যাবধৃতিকা নিরাস্ত্রযোগিনী । অহবালীতি । অহঃ স্বচিরং সাধকায় দদাতি । তং পালয়তি
 চ । অথবা বিচিন্ধাদিলক্ষণযোগেনানন্দাদিক্রমং দদাতি । পুনঃ সৈব তাবকস্তাবিরতাতিযোগিনা-
 স্বাসং দদাতি । কমলকুলিশমিতি । ভো যোগিবর সম্যককুলিশাস্ত্রসংযোগবৃষ্টৌ আনন্দসন্দোহ-
 তয়া । বিকালিমিতি কালরহিতাং মহামুদ্রাং সিদ্ধিং সাক্ষাৎ কুরু । অতএব মহানুশ(খং)-
 ল্পটোহং ভাবকঃ ॥

এবং বদন্তি ।

ভো নৈরাস্ত্রযোগিনি স্বয়া বিনা কঠৈকং দুর্গারবেগচপলত্বাৎ প্রাণবাতধারপে ন সমর্থোহহং ।

তথা চা[গ]মঃ—

উৎপাদয়িত্তিভস্তেষু অস্ত্ররাত্তবসংস্থিতিঃ ।

যাবতী কল্পনা লোকে বায়ুশ্চিত্তবিজ্জিতং ॥

তব বক্তৃত্বং সহজানন্দং পুনশ্চুস্মিত্বা কমলরসমিতি [৮-ক] উকীয়কমলমধুমদনং পরমার্ধ-
 বোধিচিত্তং গুরুসম্প্রদায়াদিরমানন্দকালিজরসময়ে করোমি(মী) ।

*৮ । পুঃ হেষ্ককচর্যা । ক-এই আকারটা নৃবা ।

*৯ । গানে ভিঅজ্জা ; টাকায় তিরুড়়া ।

তথা চ ত্রিহেবজ্জে—

অভব্যং ডিণ্ডিমং প্রোক্তং ভব্যং কালিজ্জরম্ম[হং] ।

পদান্তরেণ যোগিন্দ্ৰামুশংসামাহ (অমুসসমাহ)—

খেপেত্যাদি । ক্ষেপাং স্বস্থানযোগাং সা বোধিচিত্তরূপা নৈরাশ্বযোগিনী বিলক্ষণশোধিতা-
হনন্নেন মণিমূলেণ মোহমলাবলিপ্তা ভবতীতি । পুনস্তস্মিন্ ক্রীড়ারসমমুভূয় মণিমূলাদুর্দ্ধং গম্বা
গম্বা মহাস্থচক্রে অন্তর্ভবতীতি । অতঃ কৃষ্ণাচার্য্যপাদৈরভিহিতং

এহ সো গিরিবর কহিঅ মই এহ সে মহাসুহ ঠাব ।

একু রঅগি মহ সহজ খণ্ড লতুই মহাসুহ জাব ॥

তৃতীয়পদেন পরিশুদ্ধিমাহ—

সাসু ইত্যাদি । প্রথমং তাবং যোগীজ্জেরণ দেবতায়োগপূর্ব্বকং কাম্ববজ্জ[ং] দৃটীকৃত্য
বজ্জজাপোপদেশেন চজ্জস্বর্য্যয়োঃ পক্ষগ্রহং পণ্ডয়িত্বা বাগুবজ্জং স্থিরীকৃত্য চিত্তবজ্জদৃটীকরণায় সা
বির[৯]মানন্দাবধৃতিকা সহজানন্দৈকলৌলীভাবং ন স্বাসমাগারং স্মেরুশিখরং নীত্বা । কুষ্টি-
কেতি । তালসম্পূটীকরণে মণিমূলদ্বারনিরোধং কর্তব্যমাঙ্গানং সংবোধ্য স্বয়মেব বদত্যমু-
পূর্ব্বিকং ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

জহি মণ পবণ গঅণ দুআরে দিট তাল বিদিজ্জই

জই ত সুর্যো^{১০}র অঙ্কারে মণি দিব হো কিজ্জই ।

জিগ^{১১} রঅণ উঅরে জই অম্বক ছুপই

ভগই কহু ভব ভুজ্জন্তে নিব্বাণ বিসিসুসই ॥

বজ্জোপমসমাধিসাঙ্কাংকারণেন সিদ্ধাচার্য্যো হি গুড্ডরী^{১২} স্বয়মেব অমুশংসামাহ—

ভণ ইত্যাদি । অগ্গেষাং সম্প্রদায়বহিসুখযোগিনীযোগিনাং মধ্যে কুন্দুরেণ । স্বীজ্জিয়-
সমাপত্তি(ত্তিং)যোগাকরস্বথেন কেশারিমর্দনাধীরোহহম্ । পুনরপি তেষাং মধ্যে । চীরমিতি ।
যোগীজ্জচিহ্নমষ্টগৈশ্বর্য্যাদি ময়োদ্ধৃতমভিজ্জাসন্দর্শনার্থং । ৪ ।

১০ । পুথিতে প্রথম হস্তর লিখিয়াছিল, পরে ত্ত কাটির উপরে যো করিয়া দিয়াছে ।

১১ । জিগ এই শব্দের পর একটি বৃথা ণ কি ল আছে ।

১২ । গানের মাথায় আছে গুড্ডরী, গানের ভিত্তায় আছে গুড্ডরী, টাকার আছে গুড্ডরী । চর্যাচর্য্যাবিশিষ্টয়ঃ
করিয়াছেন, তাঁহার নামের এই তিনরূপ বানান একই স্থানে পাওয়া গেল ।

রাগ গুজরী

চাটিলপাদানাম্ । ভবণই গহ[৯ক]গ গস্তীর বেগে বাহী ।
 দুআন্তে চিখিল মার্কো ন খাহী ॥ ক্র ॥
 ধামার্থে চাটিল সাক্ষম গটই ।
 পারগামি লোঅ নিভর ভরই ॥ ক্র ॥
 ফাডিঅ মোহভরু পটি জোড়িঅ ।
 আদঅদিটি টালী নিবাণে কোছিঅ ॥ ক্র ॥
 সাক্ষমত চড়িলে দাহিণ বাম মা হোহী ।
 নিয়ড্ডী বোছি দূর ম জাহী ॥ ক্র ॥
 জই তুম্হে লোঅ হে হোইব পারগামী ।
 পুচ্ছতু চাটিল অনুত্তরসামী ॥

তমেব যথাভূতার্থকাটিলপাদাঃ শব্দান্তরেন প্রকটয়ন্তি—

ভ[ব]ণই ইত্যাদি । পূর্বোক্তলল*নারসনাআভাষ*ত্রয়ং পারাব[া]বগস্তীরবেশে নদীসঙ্কারা
 বোদ্ধব্যং । দিব্যারাত্তো চ সঙ্কায়াং বিষয়োম্মোলমুংপত্ততে** বিনশ্রুতি চ । অতএব গহন[ে]
 ভয়ানকং । প্রকৃতিদোষাদ্ গস্তীরং । ষটপথধারেণ মুক্তপুরীবাদিকং চ প্রবহতীতি । অতএব
 অন্তর্ভয়ং পারাবারং বামদক্ষিণং চিখিলমিতি প্রকৃতিদোষপঙ্কাজুলিপ্তং । মধ্যে তস্তা[:] খাহং ।
 অবধৃত্যাঃ প্রমা[১০]গস্বরূপং কষ্ট[ং] ন পার্যাতে বালযোগিনা । ধ্রুবপদেন চতুর্ধানন্দমুদী-
 পয়রা[হ] ।

ধর্ম্মার্থং স্বলক্ষণধারণাং ধর্ম্মঃ ষটপটস্তস্তকুম্ভাদিভূতবিকারঃ । তস্ত স্বরূপেণ নান্তি রূপমিতি ॥
 ত্রীহেরুকতত্ত্বতত্ত্বপটলোকবিচারানুপলভ্যয়া । চাটিলসিদ্ধাচার্য্যঃ । শক্রমিতি সংগতি-
 পরমার্থযৌরৈক্যং** গুরুসম্প্রদায়ং(য়) । ষটয়তি তথা চ সরহপাদাঃ ॥

অধ করণ জো পুণু জোহণ বেন বিকসই
 গো ভবণো নিস্বাণে থকই ।
 অহবা কেবল করণা ভাবই
 জন্মসহস্রে মোক্ষ ন পাবই ॥

১০ । ল-এর পর বুধা একটি আকার আছে ।
 ১১ । পুঁথিতে কারে ছিল, কাটিয়া উপরে ভাব করিয়া দেওয়া আছে ।
 ১২ । উপভুক্তে, এই শব্দের পর পুঁথিতে একটি বুধা আকার আছে । ১৩ । পুঁথিতে বেকাং ।

অনেন সিদ্ধাচার্য্যোপায়েন যোক্ষোৎসুকা যে^{১১} যোগিনঃ । তেহপি নিয়তং সংসারসমুদ্রশ্চ
পারঙ্গচ্ছতীতি ।

পদাস্তরেণোক্তার্থব্যক্তিকরণমাহ—

ফাড়িঅ^{১২} ইত্যাদি । মোহতরুং বিষয়ং ব্যাবৃতিব(বি)শাং তমেব সংবৃতিবোধিচিন্তবুদ্ধং
পাটয়িত্বা তশ্চ বিষয়গ্রহং খণ্ডয়িত্বা সততালোকং পাটকেন সহ একীকরণং ঘটয়তি ।
পুনরশ্চ ফ[১০ক]লপ্রতিপাদনায় যুগলদ্বপরশ্চনা দৃঢ়ং করোতীতি ।

তৃতীয়পদেন মার্গশ্চ অমুশংসামাহঃ—

সাক্ষম ইত্যাদি । স্বাধিষ্ঠানপ্রভাস্বরয়োত্রৈক্যং সংক্রমং জিনশ্চ সত্বানাং সংসারসমুদ্রপার-
করণায় । ভো যোগিনঃ । তজ্জারুচে সতি বামদক্ষিণচক্রস্বর্য্যাভাসৌ পূর্ব্বং বজ্রজ্ঞাপং নিরোধাং
পুনরপি পশ্চাদ্ভাব[ং] মা চিন্তয়িত্বা । এতেনাভ্যাসবশেন বোধিমহামুদ্রাসিদ্ধির্ন দূ[র]তরা ।
অতীব সন্নিহিতেব । ততো বিমার্গং মা যতথা দূরং মা গচ্ছথ ইত্যর্থঃ ।

যোগাস্পদেন চতুর্থপদমাহ—জই তুমহেত্যাদি । আভাসজয়মহামোহনশ্চাঃ পারগমনং
যদীয়তে ভো যোগিনস্তদা সিদ্ধাচার্য্যোপদেশপারম্পর্য্যেণাত্মতরধর্ম্মস্বামিনমাহ—পৃচ্ছথেন্তি ।
অতএব সংজ্ঞানন্দোপদেশং জ্ঞানাম্যহং নিশ্চিতমিতি । অশ্চযোগিনস্তথাবিধন্ন জানন্তি ।
পুস্তকদৃষ্টগর্ভস্বাং ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদৈরভিহিতং দোহাকোষে—

সহ একু পব অচ্ছিতহিং [১১] ফুড় কারু পরিজানই ।

বহ সকাগম পটই শুণই বট কিমপি গ জানই ॥ ৫ ॥

৬

রাগ পটমঞ্জরী

ভুসুকুপাদানাম্ । কাহৈরি ঘিনি মেলি অচ্ছ কৌস ।
বেটিল হাক পড়অ চৌদৌস ॥ ক্রু ॥
অপণা মাংসেঁ হরিণা বৈরী ।
খনহ ন ছাড়অ ভুকুঅ হৈরি ॥ ক্রু ॥
ভিগ ন চ্ছুপই হরিণা পিবই ন পাণী ।
হরিণা হরিগিরি নিলঅ গ জাণী ॥ ক্রু ॥
হরিণী বোলঅ হরিণা স্গণ হরিআ তে ।
এ বণ চ্ছাড়ী হোছ ভাস্তো ॥ ক্রু ॥

ভয়ভয়ে হরিণার খুর ন দীসঅ ।

ভুসুকু ভগই মুটা হিঅ হি গ পইসট ॥ ৬ ॥

তমেবার্থং পরার্থায় করুণান্দোলিতচিত্তেন ভুসুকুপাদো হরিণাশব্দসঙ্ঘাতাযয়া কথয়তি—
কাহেরে^{১১}ত্যাদি । অনাদিকালমাদায়াসংশ্রয়ভ্রমোষণে মৃত্যুমারবিষাবেষ্টিতঃ সন্
স্মারমা[র]তি হাকং মম চিত্তহরিণেন শ্রুতং । ইদানীং গুরুচরণরেণুপ্রভাবাৎ তং বিহায়
স্বর্কর্ষমাভুপলভ্ততয়া গ্ৰাহগ্ৰাহকাতাবদ্বাৎ কাপি গৃহী[১১ক]য়া মুক্তা স্থিতোহহম্ ।

ঔবপদেন দৃ[চ]যতি—

অপণেত্যাদি অত এবং স্বয়ং কৃতাবিন্ধ্যামাৎসর্ঘ্যাদোষেণ চাক্ষু্যতয়া পু[ন]: স এব
চিত্তহরিণঃ (গা:) সর্কেষমাং বহুবৈরী । কণমপি চিত্তং চিত্তহরিণং বিহায় ভুসুকুপাদাহবেটিকঃ ।
সগুরুবচনবাণেনাজ্ঞং প্রহরতি । তমেবমিতি ।

তথাচ বোধিচর্য্যাবতারে—

ইমং চর্ম্মপুটং তাবৎ স্ববুদ্ধ্যৈব পৃথক্ কুল

অস্থিপত্তরতো মাংসং পক্ষ্মাশয়েণ মোচয় ॥

অস্থীভূপি পৃথক্ কৃত্বা পশু^{১০}জ্ঞানমনস্ততঃ

কিমজ্ঞ সার^{১১}মস্তীতি স্বয়মেব বিচারয় ॥

চিত্তহরিণস্ত নিঃসংশয়ং প্রতিপাদনায় আহ—

তিণ ন ঞগই^{১২} ইত্যাদি । যথা বাট্টেমুগৈঃ তৃণক্ষেদনির্ম্মরণানং ক্রিয়তে তদ্বৎ চিত্তহরিণ
করোতি । বিশিষ্ট্য বিচারস্বরূপেণ তয়োঃ চিত্তপবনয়োঃ নিলয়ং নিবাস ইন্দ্ৰিয়বাহেণ নাবগম্যতে ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদৈরতিহিতং দোহাকোষে—

বরগিরিশিহর উত্তুল্ল থলি শব[১২]রেহিং কিঅবাস ।

নৌ লংঘিয় পঞ্চাননৌচং করিবর দূরি নিবাস ॥

তৃতীয়পদেন কায়পবনবিন্দনপল্লবোপসংহারমাচ—

হরিণীত্যাদি । বিষপানভবগ্ৰেহান্ (গ) হরতি ঞগয়তি । হরিণীতি সঙ্ঘাতাযয়া সৈব
জ্ঞানমুক্তা নৈরাম্ভা ভাবকস্তাভ্যাসপ্রকর্ষবশাৎ আশ্বাসং ভো চিত্তহরিণ^{১৩} অত্র কায়বনশ্চ
কায়গ্ৰেঃ বিহায় যমহাস্তৃথকমল^{১৪}বনং গম্বা বিনাস্তিবিকল্পৈশ্চারণ(র:) ।

১১ । গানে কাহেরি ; টীকার কাহেরেত্যাদি ।

১২ । পুথি, সারে ।

১৩ । পুথি কাট্টমা উপরে তোলা ঞাহে চিত্তহরিণ ।

১০ । পুথি, পত্তম ।

১২ । গানে দুপই ; টীকার ঞগই ।

১৩ । পুথি, কমলবলবন ।

তথাচ সহজসম্বরে—

সৰ্বব্যাপি নিরাভাষি করুণৈকরসং মনঃ ।
আলিঙ্গতি বাটতেষা বৃষশস্তী চ শূন্ততা ॥

চতুৰ্ধপদেনাধিমাভ্রাধিমাভ্রাত্মশংসামাহ—

ভরংগতে^{৫৫} হরিণা ইত্যাদি । সহজজ্ঞানাববোধেন যোগিনস্তত্ত্ব স্বচিত্তহরিণশ্রাবয়বাদি—
বিকল্পং ন কল্পয়ন্তি^{৫৬} । যেহপি বহিঃশাস্ত্রাপমাভিমানিনঃ পণ্ডিতাস্তে^{৫৭} হৃদ্যমিন্ ধর্মে সংযুতা
দূরতরাঃ । ভূস্বকুপাদসিদ্ধাচার্যো হি বদতি তেষাং হৃদয়ে কিঞ্চিৎ তস্মোন্নীলি(ল)তমাভ্রং ন
ভবতীতি । যদুক্তং [১২ক] ভগবতা চতুর্দেবীপরিপৃচ্ছামহাযোগতন্ত্রে ।

চতুরাশীতিসাহস্রং ধর্ম্বক্কে মনেঃ + + ।
তৎ যং ন [হি] জ্ঞানন্তি তে সর্কে(র্কে) নিফলায় বৈ ॥ ৬ ॥

৭

রাগ পটমঞ্জরী

কাহুপাদানাম্ । অলিঞঁ কালিঞঁ বাট^{৫৮} রুঙ্কেলা ।
তা দেধি কাহু বিমন ভইলা ॥ ক্রু ॥
কাহু কহি^{৫৯} গই করিব নিবাস
জো মনগোঅর সো উআস ॥ ক্রু ॥
তে তিনি তে তিনি তিনি হো ভিন্না
ভগই কাহু ভব পরিচ্ছিন্না ॥ ক্রু ॥
জে জে আইলা তে তে গেলা ।
অবণাগবণে কাহু বিমন ভইইলা ॥ ক্রু ॥
হেরি সে কাহি গিঅড়ি জিনউর বট্টই
ভগই কাহু মোহিঅহি ন পইসই ॥ ক্রু ॥

৫৫ । গানে ভরংগতে; টীকার ভরং গতে । ৫৬ । পুশি, করয়তি । ৫৭ । পুশি, পণ্ডিতাতে ।
৫৮ । পুশিতে বাট ও কবেলা, এই দুইটি শব্দের মধ্যে একটি বৃথা একার আছে ।
৫৯ । কহি ও গই, এই দুই শব্দের মধ্যে একটি বৃথা ব আছে ।

অগদর্শকরূপাতারতিমিত্তহরয়াঃ কৃষ্ণাচাৰ্য্যপাদান্তমেবার্ধং বিশেষ[ি]রতু[ম] আচঃ—
 আলীত্যাদি^{৩০} । উক্তার্ধশ্বেবতায়োগপূর্কক^{৩১}বজ্রজাপোপদেশং লক্, কৃষ্ণাচাৰ্য্যোগালিনা
 লোকজ্ঞানেন কালিনা লোকভাসেন চ একীকৃত্যাবধূতীমার্গং স্তুতং কৃত্তং পুনঃ স [১৩]-
 লসু কুপ্রসাদাৎ প্রকৃতিপরিপ্ত্কাবধূতিকারূপেণ কৃষ্ণাচাৰ্য্যপাদা বিশিষ্টমনসো ভূতাঃ ।

কাকু, কহি^{৩২} গই ইত্যাদি । ঋবপদেন নিজবাসারোপণশব্দনমাচঃ । শ্বমেবান্নানং সযোধ্য
 বদন্তি । ভোঃ কৃষ্ণবজ্রপাদাঃ ব্যাপ্যব্যাপকরূপেণ স্তুতেন ব্যাপিতং জগৎ ইতি । শ্রীমজ্জৈক্ক-
 ত্তরাজো^{৩৩}জার্ধ^{৩৪}মামুখীকরণাৎ কুল স্থানে অস্মাভিনিবাসঃ করণীয়ঃ স তদায়ত্নাৎ যেহপি
 যোগিনো মনোগোচরা মনেস্ত্রিবোধপ্রধানা ভবন্তি তেহপাশিন্ শ্বশ্রে উদাসাঃ স্তু(স)দূরতরা
 এব ।

তথাচ সরহপাদাঃ—

জাতি মণ পবণ ন সঙ্করই
 রবি শশি নাহি পবেশ ।
 তহি বট চীঅ বিসামকর
 সরহেই কহি উবেস ॥

দ্বিতীয়পদেন তং স্তোত্রয়ন্ত আচঃ—

তে তিনি ইত্যাদি । বাহুে স্বর্গমর্ত্যারসাতলমধ্যাজ্জে কায়বাক্চিন্তনিবারান্নিসক্কাযোগ-
 যোগীগীতম্বাদিকং বোদ্ধবাৎ । এতৈবস্তোত্রং মহাস্তুথব্যাপকত্বেন ভেদোপলক্ষিতকণং নাস্তি
 যোগিনাং পরমার্ধবিদাং ।

তথাচাগমঃ—

স্বর্গমর্ত্তপাতালমে[১৩ক]কমুত্তি ভবেৎ কণাৎ । ইতি বচনাৎ এতদর্ধ চর্য্যাপাদেনোক্তমস্তি ।
 আন্তে তিসে নব তিসি এ^{৩৫} তিঅ মণল নাহি বিসেসে ইত্যাদি বিস্তরং সকলধর্ম্মাধি-
 গমনেন^{৩৬} কৃষ্ণাচাৰ্য্যপাদা বদন্তি । ভববিকরজ্জেনকা বয়মিতি ।

তৃতীয়পদেন স্বকীয়ানুশংসামাহঃ—

জে জে ইত্যাদি । যে যে ভাব[া:] উৎপন্নান্তে তে ভাবা বিলয়ন্ততাঃ । এযামুৎপাদভজ্জেশু
 সংসৃতিসত্যস্বভাবপরিজ্ঞানেন গুরুশ্রাসাদন্বাৎ কৃষ্ণাচাৰ্য্যচরণা বিশিষ্টমনসঃ পরিস্তম্ভভূতাঃ ।

তথাচাগমঃ—

ভবশ্চৈব পরিজ্ঞানে নিৰ্গামমিতি কথ্যতে ।

চতুর্থপদেন চান্নানুশংসামাহঃ ।

৩০ । গানে অ'লিএ', টীকার আলীত্যাদি ।

৩১ । পুথিতে পূর্কক শব্দের পর একটি বৃথা জা আছে ।

৩২ । পুথিতে জো উপরে তোলা ।

৩৩ । পুথি, রাজোৰ্ধা ।

৩৪ । পুথি, বর্গাধিবয়ামেন ।

হেরি সে ইত্যাদি। স্বয়মাত্মানং সংবোধ্য বদন্তি, ভো কৃষ্ণবজ্রপাদাঃ পঞ্চক্রমাহুপূর্য্যা
পুনর্জিনপূরং মহাসুখপূরং অতীব মম সন্নিহিতং বর্ততে।

তথা চ নাগার্জ্জুনপাদাঃ।

উৎপত্তিক্রমসংস্থানাং উৎপন্নক্রমকাজ্জিগাং।

উপায়শ্চেব সংবুদ্ধৌ সোপানমিব নির্মিতঃ ॥ ৭ ॥

৮

রাগ দেবকী

কমলাধরপাদানাম্। সোনে ভরিভী [১৪] করুণা নাবী

রূপা ধোই মছিকে ঠাবী ॥ ক্র ॥

বাহতু কামলি গঅণ উবেসেঁ।

গেলী জাম বহ উই কইসেঁ ॥ ক্র ॥

ধুন্টি উপাড়ী মেলিলি কাচ্ছি

বাহতু কামলি সদগুরু পুচ্ছি ॥ ক্র ॥

মাঙ্গত চনহিলে চউদিস চাহঅ

কেড়ুয়াল নাহি কেঁ কি বাহবকে পারঅ ॥ ক্র ॥

বাম দাহিগ চাপী মিলি মিলি মাগা

বাটত মিলিল মহাসুহ স(সু)জা ॥

পরমকরণানন্দমুদিতহৃদয়কমলাধরপাদাঃ[ঃ] করুণাব্যাজেন [ত]মেবার্ধং ছোতয়ন্ত আহঃ—

সোণেত্যাদি করুণেতি সন্ধ্যাতাষয়া তমেব বোধিচিন্তং নাবীতি উৎপ্রেক্ষালঙ্কারপরং
বোদ্ধব্যং। তাং তাদাস্ততয়া সর্বাংকারবরোপেতশূত্রতয়া সদগুরুপ্রসাদরসং [সং]পূর্য্যা
মহাসুখচক্রগমনসমুদ্রোদ্দেশেনাত্মানং সংবোধ্য সিদ্ধাচার্য্যকমলাধরপাদাবাহয়ন্তি। রূপেত্যাদি
রূপবেশনাসংজ্ঞাসংস্কারবিজ্ঞানাদীনাং অনেন স্থানভেদং নাস্তি। সর্বমেব তন্ময়ত্বাৎ। এতেন
চতুর্থোপায়নো(নো)বাহনেন বিনা মম সিদ্ধাচার্য্যাত্ম গতং [১৪ক] জন্মান্তরং ব্যাঘুটতীত্যর্থঃ।
ইত্যাত্মানং সংবোধ্য বদন্তি কমলাধরপাদাঃ। নির্ঝিকল্পপ্রবাহাত্যাসং কুরু।

তথাচ অপ্ৰতিষ্ঠান[প্র]কাশে—

যাবান্ কশ্চিৎ বিকল্পঃ প্রভবতি মন[স]ন্ত্যাজ্যরূপো* হি ভাবান্

যোহসাবানন্দরূপঃ পরমসুখকরঃ সোহপি সঙ্কল্পমাত্তঃ।

*। তেয় নধরয় গানে এই কবিতা তোলা আছে। তাহাতে স্পষ্ট মনসি ত্যাজ্যরূপঃ আছে। কিন্তু এখানে
মনত্যাাজ্যরূপঃ আছে। কিন্তু তাহাতে ছন্দঃ থাকে না, তাই ত্রাকেটে স অক্ষরটি বসাইয়া বিলাষ।

যো বা বৈরাগ্যভাবন্তুপি শুভুভয়ং তত্ত্বব্রাহ্মহেতু
নির্লাপং নাত্তদন্তি কচিদপি বিষয়ে নির্মিকমাত্তচিত্তাং ॥

তথাচ বোধিচর্য্যাবতারে—

মাহুঘং নাবমাসত্ত তর হুঃশমহানদীং ।
বুঢ় কালো ন নিত্রায়্য ইয়মৌহুর্লভা পুনঃ ॥

পদাস্তরেণ তমেবার্ধং ত্তোত্তরম্মাহ—

ধংটীত্যাদি । প্রথমে খুটিকা আভাষনোষণং । গুরুবা[র]্য্য মূঢ়ীকৃত্য উৎপাট্য(ত) ভো
যোগিবর । কচ্ছিকাসু বিভাষতক মূঢ়ীকৃত্য ক্রুতং তস্তাঃ প্রবাহং কুক্ষ । এতেনাতাবিশেষেণ
অহুস্তরধর্ম্মসাক্ষাৎবাটিকাচিত্তো(ষে) হি ভবতীতি নাত্ সংশয়ঃ ।

তৃতীয়পদেন গুরোরসম্প্রদায়ং বিপর্য্যয়মাহ—

মাহুভেত্যাদি । মার্গং বিরমানকং গচ্ছা চতুর্দিশং প্রোছাদি বি[১৫]ন[১] সংসারে পত্ততি ।

তথাচ চর্য্যাপাদঃ—

খালত পডিলেঁ কাপুর নাশই । ইতি ।

যঃ পুনঃ সন্তুগুরুবচনেন পবিপক্কজসুখাঘেষণং কয়োতি স ভবজলধৌ পারং গচ্ছতীতি ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যাপাদাঃ—

জো সংবেঅল মণরঅল

অহরহ সহজ ফরন্ত ।

সো পর জানই ধর্ম্মগই

অমু কিমু নঅ কহন্ত ॥

চতুর্ধপদেন ফলব্যক্তীকরণমাহ—

বামদাহিপেত্যাদি । বামদক্ষিণমাতাসময়ং মধ্যমায়ং প্রবেশয়িষ্য । মার্গাবিরমানকপত্তং
বোধিচিত্তং নিজজ্ঞানপরিশোধিতং । মহাসুখচক্রসমুদ্রোক্ষেণেন যদা মিলিতং তন্মিন্ মার্গে
মহাসুখসদনৈরান্নান্নান্নাসংগং ময়া প্রাপ্তমিতি । ৮ ॥

৯

রাগ পটমঞ্জরী

কারুপাদানাম্ । এবংকার মূঢ় বাখোড় মোড়িউ
বিবিহ বিআপক বাঙ্কল ভোড়িউ ॥ ক্র ॥
কারু বিলসঅ আসবমাতা
সহজ মলিনীবন পইসি মিবিজা ॥ ক্র ॥

জিম জিম করিণা করিণিরেঁ রিসঅ
 ভিম ভিম ত্ততা মঅ গল বরিসঅ ॥ ৬৬ ॥
 ছড়গই সঅ[১৫ক]ল সহাবে সুধ
 ভাবাভাব বলাগ ন ছুধ ॥ ৬৭ ॥
 দশবলরঅণ হরিসঅ দশ দিসেঁ
 বিছাকরি দমকুঁ অকিলেসেঁ ॥ ৬৮ ॥

ঘনানন্দোৎকীর্ণতয়া কৃষ্ণাচার্য্যপাদাশ্চিন্তগজেশ্বরশব্দ*৩ সন্ধ্যাভাষয়া তমেবার্থং উৎ-
 প্রেক্ষয়ন্ত*১ আহঃ ।

এবংকার ইত্যাদি । একারশব্দ*৩ভাসং বংকারঃ সূর্য্যঃ উভয়ং দিবারাত্রিজ্ঞানং বাধোড়
 স্তম্ভধ্বং মর্দয়িত্বা নিরাভাসীকৃত্য বজ্রজাপক্রমেণ । অপরং বিবিধপ্রকারানবধূতীব্যাপকবন্ধন[ং]
 তোড়িঅ তোড়য়িত্বা এষাং ত্রয়াণাম*২মুপলভাসবপানেন প্রমত্ত[:] সন্ জ্ঞানগজেশ্ব-
 কৃষ্ণাচার্য্যচরণাঃ । নলিনীবনং মহাসুখকমলং কৃত্বা নির্ঝিকল্পাকারে ক্রীড়ন্তীতি ।

তথাচার্য্য নাগার্জুনপাদাঃ—

বাহুং যতদসং স্বভাববিরহাং জ্ঞানঞ্চ বীক্ষ্য চ্যবং
 শূহুং যৎ*১০ পরিকল্পিতং তদপি চাশূহুং মতং কেবলম্ ।
 ইত্যেবং পরিভাব্য ভাববিভবং নির্ঝিন্নতত্বৈকধী-
 র্মায়ানাটক[নাট]নৈকনিপুণো যোগীশ্বরঃ ক্রীড়তি ॥

পদান্তরে[১৬]ণ তমেবমাহঃ । জিম জিমেত্যাদি ।

যথা বাহুকরী করিণ্যামীর্ষ্যামদং বহতি । তত্ত্বগবতীনৈরাঙ্গাসমতয়া চিন্তগজেশ্বরকৃষ্ণাচার্য্য-
 পাদাঃ তথতামদং প্রবর্ষন্তি ।

অতএব তৃতীয়পদেন ভাবানাং স্বরূপোপলক্ষিমাহঃ ।

ছড়িগই*১ ইত্যাদি । অণ্ডজা স্রায়ুজা উপপাদুকা[:] সংশ্বেদজা দেবাসুরাদিপ্রকৃতিকাঃ ।
 সর্বে ভাবাঃ স্বভাবেন পরিশুদ্ধা যোগীশ্বরঃ । বালাগ্রমপ্যপরিগুহুং কিঞ্চিন্ন বিঘতে ।

তথাচ মধ্যমকশাস্ত্রঃ—

নাপনেয়মতঃ কিঞ্চিৎ প্রক্ষেপুব্যাং ন কিঞ্চন ।
 দ্রষ্টব্যং ভূততো ভূতং ভূতদর্শী বিমুচ্যতে ॥

৬৬ । শব্দ শব্দের পর একটি অশুস্বর বাড়তি আছে ।

৬৭ । পুথি, উৎপ্রেক্ষয়ন্ত ।

৬৮ । পুথি, চন্দ্রাসভাসং ।

৬৯ । পুথি, ত্রয়ানাং বসু ।

৭০ । যৎ শব্দের পর একটি বৃথা তৎ শব্দ আছে ।

৭১ । গানে ছড়গই ; টীকার ছড়িগই ।

চতুৰ্থপদেন পরিপককুশল^১ লক্ষণমাহঃ—

দশবলেত্যাদি দশবলবৈশারত্যাধিগমবুদ্ধঃ তথতারত্বং দশদিগব্যাপকতয়া অদ্বৈতবাভ্যাস-
বলেন হারিতমশ্বাকং । অতএব তথতারত্বপ্রভাবেণাবিদ্ধাকরীজ্ঞানাসঙ্গেন(ণ) দমনং (মদনং)
কুর ॥ ২ ॥

১০

রাগ দেশাব

নগর বারিহিরেঁ ডোষি ডোহোরি কুড়িআ
ছইছোই যাই সো বাক্ক নাড়িআ [১৬ক] ॥ ক্র ॥
আলো ডোষি তোএ সম করিবে ম সাজ
নিধিগ কাহু কাপালি জোই লাগ ॥ ক্র ॥
একসো পদমা চৌঘঠী পাণ্ডুড়ী
ভহিঁ চড়ি নাচঅ ডোষী বাপুড়ী ॥ ক্র ॥
হালো ডোষী তো পুছমি সদভাবে
অইসসি জাসি ডোষি কাহরি নাবেঁ ॥ ক্র ॥
ভাস্তি বিকণঅ ডোষী অবর না চন্নতা
তোহোর অস্তরে ছাড়িনড় এটা ॥ ক্র ॥
তু লো ডোষী হাউঁ কপালা
তোহোর অস্তরে মোএ ঘলিলি হাড়েঁরি মালা ॥ ক্র ॥
সন্নবর ভাজ্জীঅ ডোষী খাঅ মোলাগ
মারমি ডোষা লেমি পরাগ ॥ ক্র ॥

তমেবার্ণং নৈরাশ্বদ্যাদিগমেন কৃষ্ণপাদাঃ । ডোষীশব্দসক্যাতাসয়া কথয়তি—

নগরীত্যাদি অস্পৃশযোগত্বং ডোষীতি পরিত্ত্বেবধৃতী নৈরাশ্বা বোদ্ধব্যা । অক্ষণেতি এক-
হঁকারবীজজাতং চপলযোগত্বং চিত্তবটুকং । অস্পৃশযোগত্বং বোধিচিত্তং সংবৃত্তিকৃষ্ণপং
মণিমূলাং বিরমানন্দাং স্পৃষ্টা স্পৃষ্টা গচ্ছসি । ভো নৈরাশ্বা । নগরিকেন্দ্ৰি[১৭] । রূপাদি-
বিশয়সমূহং বোদ্ধব্যা । তত্ত্বং বজ্জো । ইন্দ্রিয়গাণা[ম]গোচরত্বেন গুরুস্পৃশ্যত্বং ত্বাগারঃ
মহাস্বচক্রং ময়া সিদ্ধাচার্য্যেণ কৃষ্ণপাদেনাবগতমিতি ।

অলো^{১০} ডোষি ইত্যাদি। ভো ডোষি নৈরাঞ্জে স্বয়া সহ ময়া অভিশ্বঙ্গঃ কর্তব্যঃ। যাদৃশ-
স্বভাবস্তাদৃশো^{১১} নিস্বর্ণো লজ্জাদিমৌষরহিতোহহম্। তেনাহং সততং নিরন্তর[ং] গৃহীত্বা
প্রজ্ঞোপায়ান্নিকং মহামুদ্রাং সিদ্ধিং লভে।

তথাচ শ্রীহেবজ্জে—

প্রজ্ঞোপায়ান্নিকং তস্মৎ তস্মৈ নিগদিতং শৃণু।

দ্বিতীয়পদেনাভ্যাসস্থানমাহ—

এক সো ইত্যাদি। পঠৈকং নিস্বর্ণাচক্রং চতুঃষষ্টিদলযুক্তং তত্র স্থিত্বা ভগবত্যা নৈরাঞ্জয়া
সহ একরসতয়া মহারাগানন্দশুনরোহি কৃষ্ণাচার্য্যো নৃত্যতি।

তথাচ শ্রীহেবজ্জে—

নাট্যং কুরু হেষ্ককরূপেণানুস্মৃতিশ্রুতিযোগতঃ।

তৃতীয়পদেন নৈরাঞ্জাধিগমং দৃঢ়ীকরোতি। হঙ্ লো^{১২} ইত্যাদি। ভো নৈরাঞ্জে সদ্ভাবেন
স্বরূপাশয়েন স্বাং পৃচ্ছাম্যহং সর্বধর্ম্মনৈরা[১৭ক]ঞ্জয়া কশু সংরুতিবোধিচিত্ত[ত্তা]নৌকামার্গেণ
যাতায়াতং করোষি ন করোষীত্যর্থঃ।^{১৩} সর্বসহজময়স্বেনেতি।

তথাচ শ্রীহেবজ্জে—

তস্মাৎ সহজং জগৎ সর্বং সহজং স্বরূপমুচ্যতে।

স্বরূপমেব নির্কাণং বিগুহ্বাকারচেতসা ॥

চতুর্থপদেন নৈরাঞ্জধর্ম্মস্বরূপমাহ—

ভাস্তীত্যাদি। তস্মীতি ভগৎ পদ্মস্থানং অবিষ্কারপং। চাঙ্কিতমিত্যাদি^{১৪}। তস্ম পল্লবং
বিষয়াভাসং। এতয়োঃ শ্রীশঙ্করপাদপ্রসাদান্ন(স্ব)ম বিক্রয়ণং পরিত্যাগং করোষি(সি) ভো
ডোষি নৈরাঞ্জে। অতএব নটবৎ সংসারপেটকং ময়া পরিত্যক্তং তবাস্তুরেণেতি।

পঞ্চমপদেন যোগীশ্রুশু সপ্রপঞ্চচর্য্যামাহ—

তুলে^{১৫}ত্যাদি। ভো ডোষি নৈরাঞ্জে স্বরূপতয়া স্বাং ভদ্রেণ সদ্গুরুপ্রসাদাৎ জ্ঞানামি।
হট্ট^{১৬} কাপালিকঃ। চর্যাধরশচ। কং তব স্মৃৎং পালিতুং সমর্থঃ। অতএব তবাস্তুরেণ ময়া
কৃষ্ণাচার্য্যেণ ষট্‌তথাগতচক্রীকুণ্ডলকণ্টিকাদিনিরংগুচর্যাং(য়াং) বিধৃত্য বাহুমন্ত্রতন্ত্রনিরপেক্ষতয়া
পঞ্চব[১৮]ধ্ববিহরণং কৃতং।

১০। গানে আলো; টীকায় অলো।

১১। গানে হালো; টীকায় হঙ্লো।

১২। গানে চক্রতা; টীকায় চাঙ্কিতং।

১৩। গানে হাউ; টীকায় হট্ট।

১৪। পুথি, যাদৃশ স্বভাবতাদৃশো।

১৫। পুথি, করোষি, ন করোসীত্যর্থঃ।

১৬। গানে তুলো; টীকায় তুলে ইত্যাদি।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

একু ন কিঅই যন্ত ন তন্ত
শিঅঘরনী লই কেলি করন্ত ।
নঅ ঘরে ঘরনী আব ণ মজ্জই
তাব কি পঞ্চবাঈ বিহরিজ্জই ॥

যষ্ঠপদেন ডোঘিনীঘিধাভেদমাহ—

সরবরেত্যাদি । গুরুসম্প্রদায়বিহীনস্ত সৈব ডোঘিনী অপরিগৃহ্যবধৃতিকা সরোবরঃ
কার্যপুঙ্করং তন্মূলং তদেব বোধিচিন্তং সংবৃত্ত্যা গুরুরূপং মারয়ামি । নিঃস্ফাভাবীকরোমি ।

তথাচ বহির্শাস্ত্রে—

শা বিত্তী কিম্পি অলং যন্তু বিশেষণ গৌরবং লহেই ।
অহিমুহ পড়িঅ গরলং জিঞ্জি মৃতানং কুণেই ॥ ১০ ॥
লাড়ীডোঘীপাদানাম্ হনেত্যাদি । চর্যায়া ব্যাখ্যা নাস্তি ১০

১১

রাগ পটমঞ্জরী

কৃষ্ণাচার্য্যপাদানাম্ । নাড়ি শক্তি দিট ধরিঅ খটে
অমহা উমরু বাজএ বীরনাদে ॥
কাকু কাপালী যোগী পইঠ অচারে
দেহ নঅরী বিহরএ একারে ॥ ক্র ॥
আলি কালি ঘণ্টা নেউর চরণে
রবিশশী কুণ্ডল কিউ আন্তরণে ॥ ক্র ॥
রাগ[১৮ক] দেশ মোহ লাইঅ ছার
পরম মোখ লবএ মুস্তিহার ॥ ক্র ॥
মারিঅ শাস্ত্র,নগন্দ ঘরে শালী
মায় মারিঅ কাকু ভইঅ কবালী ॥ ক্র ॥

পরমমহানন্দসুন্দরো হি কৃষ্ণাচার্য্য[ঃ] পুনরপি তমেবার্ৎ প্রতিপাদয়রাহ—

নাড়ীত্যাদি । নাড়িকা ষাঙ্কিংশনাড়িকাঃ শক্তিগুণাসং মধ্যে প্রধানাবধৃতিকা বিরমানন্দরূপা
কৃষ্ণপ্রমা[দা]ৎ মণিবুলে বিশ্বত্য খট্টান্নমিতি ষং স্তততা (শূন্যতা) প্রত্যাহরে (রো)ণ সহজং সংস্পৃশ ॥

১০ । এখানে চর্যাপদটিও নাই, তাহার ব্যাখ্যাও নাই । সেই অস্ত তাহার মতরটিও টীকাকার করেন নাই ।

চর্যাসংগ্রহে কিন্তু গানটি ছিল বোধ হয় ।

অনাহতং ডমরুশৰ্কাং বীরনাদেন শূন্ততাসিংহনাদেন নদিতঃ সন্ কৃষ্ণাচার্যো হি কাপালিকঃ ।
দেহনগরিকাং প্রবিশ্ব প্রচারেণ ক্ৰেশভক্ষণাদিনয়েন একাকরতয়া বিহরতি ভ্রমতীতি ।

দ্বিতীয়পদেন যোগিকালঙ্কারমাহ—

আলি ইত্যাদি । প্রথমস্তাবৎ যোগীশ্লেণ বজ্জ্ঞাপপরিশোধিতচক্ষুস্বৰ্ঘ্যাদিকেন ঘণ্টানুপুরাদি-
যোগিকালঙ্কারং কৃতমিতি ।

তৃতীয়পদেন পুনরপ্যালঙ্কারমাহ—

রাগ ইত্যাদি । তেনৈব ম[১৯]হাস্বথরাগবহিনা রাগধেষাদিকং দৃষ্ট্বা তেন ভস্মনা বিলি-
প্তাদৌ ভূয় বজ্জস্বরূপেণা[ন]নমালক্ষ্য পরমমোকুমুক্তাহারমণ্ডিতো হি ভ্রমতীতি ।

চতুর্থপদেন কপালচৰ্ষ্যামাহ—

মারীত্যাди । শ্বাসং পূৰ্ব্বোক্তমনঃপবনং তমধিকৃত্য চক্ষুরিঙ্গিয়াদিবিজ্ঞানবাতং নানাশ্রকারং
বোধ্যবাম্ । তং নিশ্চভাবীকৃত্য অবিষ্ঠাং চ মায়ারূপাং প্রজ্ঞোপায়াত্তেদোপচারেণ কৃষ্ণাচার্য্যঃ ।
জগতি জগদর্ধাশয়েন বজ্জকাপালিকো ভূত্বা ভ্রমতীতি ।

তথাচ দড়ভীপাদাঃ—

প্রাণী বজ্জধরঃ কপালবনিতাতুল্যো জগৎস্বীজনঃ

সোহং হেষ্ককমূৰ্ত্তিরেষ ভগবান্ যো নঃ প্রভিন্নোহপি[চ] ।

শ্রীপদ্মং মদনঞ্চ গোকুদহনং (৭) কুর্কন্থ যথা গৌরবাৎ

এতৎ সৰ্ব্বমতীশ্চৈকমনসা যোগীশ্বরঃ সিধ্যতি ॥ ১১ ॥

১২

[রাগ] ভৈরবী

কৃষ্ণপাদানাম্ ।

করুণা পিহাড়ি খেলছ' নঅ বল

সদৃশুরু বোহেঁ জিভেল ভববল ॥ ক্র ॥

ফীটউ ছুআ মাদেসিরে ঠাকুর

তআরি উএস কাহু গিঅড় জিনউর ॥ ক্র ॥

প[১৯ক]হিলেঁ তোড়িআ বড়িআ মরাড়িইউ

গঅবরৈঁ তোলিআ পাঞ্চজনা ঘোলিউ ॥ ক্র ॥

মডিএঁ ঠাকুরক পন্নিনিবিত্তা

অবশ করিআ ভববল জিতা ॥ ক্র ॥

ভণই কাহু আনো ভলি দাহ দেছ'

চউষঠি কোঠা শুগিয়া লেছ' ॥ ক্র ॥

পুনরপি ভবেবার্হং দ্যুতক্রীড়াধ্যানেন প্রকথয়ন্তি কৃষ্ণাচার্যাপাদাঃ—

করুণেতি । স্বাধিষ্ঠানচিন্তরূপং চিন্তং বোধব্যং । পি[হা]ড়ীতি । তস্তাপ্রদগুণোবাঃ
স্বাধিমলা বোধব্যঃ । তান্ ফাটরিষা নিবাসীকৃত্য নয়ং মন্ত্রনয়রহস্তং চতুর্ধানন্দবলং তমেব
স্বাধিচিন্তং বজ্রস্তরোরূপদেশাৎ সমাক্ কুলিশাক্তসংযোগেন উভয়োরেকতয়া অবিরতানন্দাভি-
যোগেন ক্রীড়াং কুর্বন্ সন্ ভববলং বিষয়াভাসবলং অক্লেশবশেন অস্মাভিঃ কৃষ্ণাচার্যৈর্জিতমিতি ।

প্রবপদেন স্পষ্টয়ন্নাতঃ—

ফীটেত্যাদি । প্রথমমেব বজ্রআপক্রমেণ আভাসময়ঃ ফীটমিতি নিঃকৃন্তিতঃ । পুনঃ ঠকুর-
১১ বিদ্বাচিন্তং উপকারিকোপদেশেনেতি । রাগান্তে[২০] বিরমানন্দোদয়সময়ে বোধিচিন্তাক্র-
রোপদেশেন অবিরতানন্দেন কৃষ্ণাচার্যাত জিনবর[ত্র] স্বয়মেব সন্নধান[মা] গত্য মিলিতমিতি ।

তথাচ দড়ভীপাদাঃ—

রাগান্তে বিরমশ্বেবেশ[ম]য়ে চক্রে স্বভাবস্থিতে(তি)
যা চিন্তি(তি)মনসঃ প্রবৃতিরপরা বায়োর্গি[ক্র]দ্ধা গতিঃ ।
তৎকালে যদনন্তসম্ভবস্থং সাক্ষাৎ পরং তৎপদং
তৎ স্ব'মুভেং হি যস্ত স পুনঃ সিদ্ধো মহামুদ্রয়া ॥

দ্বিতীয়পদেনাভ্যাসাতিল[য়]ক্রমস্তাং কণয়ন্ত(ংমা) আহঃ--

পহিলেমিত্যাদি । বড়িকেনি সন্ধ্যাভাসয়া ষট্ঠ্যন্তরশতপ্রকৃতয়ো বজ্রআপক্রমেণ প্রথমে
নিঃস্বভাবীকৃত্য পুনরপি গঅবরেণেতি যোগীত্রস্ত তথাচিন্তগভেষ্ট্রেণ পঞ্চক্কাঙ্কক^{১১} পঞ্চবিষয়-
স্বাহংকারমমকাবাদিভূষণং প্রহা(হা)ত্যা নির্দমঃ কৃষ্ণা সাক্ষাৎকৃতমিতি ।

তৃতীয়পদেন তং স্তোতয়ন্ত আহঃ—

মতিএমিতি । মত্যা প্রজ্ঞাপারমিতাশ্চবুদ্ধ্যা । ঠকুরমিতি সংক্লেশারোপিতচিন্তং
পরিনির্কী(২০ক)ণারোপিতং কৃতং । অতএব ভববলং ভাবপ্রোমবলং রূপাদিবিষয়ং ।
স্ব্যগ্রসমগ্রঃ কৃষ্ণা জিতমস্মাভিঃ ।

তথাচ নাগার্জুনপাদৈঃ—

যেন চিন্তেন তে বালা সংসারে বন্ধনং গত্যাঃ ।
যোগিনস্তেন চিন্তেন মুগতানাং পতিং গত্যাঃ ॥

চতুর্থপদেনাশ্লেনো যোগাস্পদস্তাশ্লুশংসামাহঃ(হ)—

তপ ইত্যাদি । কৃষ্ণাচার্যো^{১২}হি বদন্তি দায়ং প্রাভূতা[তি]শয়াতিপ্রায়ঃ চতুঃষট্ঠিকোটিকে
নির্দ্বাপচক্রে দ্বিরীকৃত্য স্বচিন্তং প্রকৃতিপ্রভা[স]বরূপং গৃহামি ॥২২॥

১১ । গানে ঠাকুর ; টীকার ঠকুর ।

১২ । পঞ্চক্কাঙ্কক শব্দের পর একটি বুধী চকার আছে ।

১৩ । পুথিতে একটি কৃবা ব আছে ।

১৩

রাগ কামোদ

কৃষ্ণা[চর্যা]পাদানাম্ । তিশরগ গাবী কিঅ অঠক মারী
 নিঅ দেহ করুণা শূনমে হেরী ॥ ক্র ॥
 তরিত্তা ভবজলধি জিম করি মাঅ সূইনা
 মঝ বেণী তরঙ্গম মুনিআ ॥ ক্র ॥
 পঞ্চ তথাগত কিঅ কেডুআল
 বাহঅ কাঅ কাহিল মাআজাল ॥ ক্র ॥
 গন্ধ পরসর জইসোঁ তইসোঁ
 নিংদ বিছনে সূইনা জইসো ॥ ক্র ॥
 চিঅ কল্পহার সূগত মাজে
 চলিল কাহু মহাসুহ সাজে ॥ ক্র ॥

উক্তার্থদৃঢ়ীকরণায় তৈশ্চর্যা[পদৈ] [২১]রভিহিতং—

তিশরগেত্যাদি । অয়ং কায়বাক্চিত্তং । যস্মিন্ চতুর্থে শর[ণে] লীন[ং] গতং তং মহাসুখকায়ং
 নৌকা সঙ্ঘাভাবনা বোধব্যম্ । অতএব শূন্ততাকরণয়োঠৈক্যং নিজদেহে(হা) যুগনক্রুপং তেন
 মহাসুখকায়েন । অঠকুমারীতি^{১০} বুদ্ধৈশ্চর্যাভিসুখমহুভূতম্ ।

ঋবপদেন চতুর্থেপায়শ্চাসু[ং]সামাহঃ—

তরিত্তা ইত্যাদি । তেন চতুর্থানন্দোপায়নৌকয়া ভবসমুদ্রং কৃষ্ণাচার্য্যেণ তীর্ন^{১১} । যান্নাময়ং
 স্বপ্রোপমং চ ক্রুত্বৈতি । মধ্যবেণিকায়ং পরমানন্দে স্বাধিষ্ঠানচিত্তশ্চ তরঙ্গং উল্লোলং সুখং
 ভুক্তং ময়েতি ইত্যাম্বেদনং ন প্রতীক্যতে ।

তথাচ নাগার্জুনপাদাঃ অপ্রতিষ্ঠানপ্রকাশে—

যাবান্ কশ্চিৎ বিকল্পঃ প্রভবতি মনসি ত্যাজ্যরূপো হি তাবান্
 যোহিসাবানন্দরূপঃ পরমসুখকরঃ সোহপি সংকল্পমাত্রঃ ।
 যো বা বৈরাগ্যভাবস্তদপি তদুভয়ং তদ্ব্যবস্থাগ্রাহেতু
 নির্বাণান্নাস্তিস্তি কচিদপি বিষয়ে নির্বিকল্পাস্ত্চিত্তাৎ ॥

ষষ্ঠীয়পদেন স্বরূপরি [২১ক] প্রতিমাহঃ(হ)—

পঞ্চতথাগতেত্যাদি । বিস্তুত্বপঞ্চতথাগতাস্বকং স্ব(স্ব)দেহং কেলিপাতং পরিকল্পা
মহানুখনৌকং গৃহীত্বা স্বয়নাম্মানং সযোধ্য ভো কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ মায়াজালবৎ স্বরূপাছাদি-
বিষয়সমুদ্রস্ত বাধাং কুরু ॥

তথাচ সূতকে—

স্বরূপে ধাতুশ্চ তথেষ্মিয়ানি
পঠৈব [পঠৈব] কৃতপ্রভেদাঃ ।
তথাগতাদিষ্টিত এক একশঃ
সংসারকর্মাণি কুতো ভবন্তি ॥

ষষ্ঠীয়পদেন নিঃসন্দেহপ্রতিপাদনায়* ভাবনাবিস্তৃদ্ধিমাহঃ—

গন্ধেত্যাদি । বাহুং গন্ধরসস্পর্শাদিবিষয়ং যথৈবাস্তি তথৈব[া]স্ত । সর্গদন্দস্বরূপাবগমেনাশ্রাৎ
প্রতিনিদ্রান্ত্যানরহিততয়া জাগ্রদবস্থায়ঃ স্বপ্নবৎ প্রতিভাতি ।

তথাচ সূতকে—

স্বপ্নপ্ৰবুদ্ধে তু ন চার্খভেদঃ
সংকল্পয়েৎ স্বপ্নফলাভিলাষী ।
রাশ্মিন্দিবং স্বপ্নমুপেতি অস্থ [ঃ]
মহাপ্রযত্নেন চিরেণ সিদ্ধিঃ ॥

চতুর্থপদেন মার্গস্যানুশংসামাহঃ—

চিঅ ইত্যাদি । সর্গাকারবরোপেতশূন্যতানৌমার্গে [২২] চিত্তকর্ণধারঃ সমারোপ্য তৎ-
প্রসঙ্গেন কৃষ্ণাচার্য্যচরণাঃ মহানুশ্চক্রধীপং গতাঃ । ১৩ ॥

১৪

ধনসী রাগ

ডোখীপাদানাং । গল্পা জউনা মার্কেরে বহই নাই

তহিঁ বুড়ীলী মাতঙ্গি পোইআ*লীলে পার করেই ॥ ক্র ॥

বাহতু ডোখী বাহলো ডোখী বাটত তইল উছারা

সদৃশুপু পাঅপএ জাইব পুগু জিগউরা ॥ ক্র ॥

১৫ । 'বাট উপরে তোলা ।

১৬ । পোই, এই দ্রুতি অক্ষরের পর একটি আ বায় শতাব্দীর বাঙ্গালা অক্ষরে উপরে তুলিয়া দেওয়া আছে ।

পাঞ্চ কেড়ু আল পড়ন্তে মাঞ্জে পিটত কাচ্ছী বাক্তী
 গঅগছুখোলৈ সিক্খ পাণী ন পইসই সাক্কি ॥ ৫৫ ॥
 চন্দ সৃজ্জ দুই চকা সিঠিসংহার পুলিন্দা ।
 বাম দাহিগ দুই মাগ ন রেবই বাহতু ছন্দা ॥ ৫৬ ॥
 কবডী ন লেই বোডী ন লেই স্খচ্ছেড়ৈ পার করেই
 জো রথে চড়িলা বাহবাণ জাই কুলে কুল বুড়ই ॥ ৫৭ ॥

তমেবা[র্ধং] পরমকরণাত্রেড়িতসিদ্ধাচার্যোহি ডোষী । নৌকাপ্রবাহব্যাজেন প্রকটয়তি—
 গন্তেত্যাদি । গঙ্গায়মুনেতি সঙ্ঘায়া চক্রাভাসস্বর্য্যভাসৌ গ্রাহগ্রাহকৌ । যস্যা[:]
 ক্রনাড়িকা বিরমানন্দাব[২২ক]ধৃতিকায়্য মধ্যে বর্ততে । সা এব নৌঃ সঙ্ঘাভাষয়া
 বোদ্ধব্য্য^১ ।

সদৃশু ইত্যাদি বিলক্ষণশুদ্ধা । তচ্ছ স্থিত্বা সহজযানপ্রমত্তাদী ডোষী নৈরাশ্রা সংসারার্গবে
 যোগীশ্র[ঃ]পারং করোতীতি ।

ধ্রুবপদেন প্রত্যয়সন্দর্শনাৎ । কুলাভ্যাসং কুরুতে—

বাহতু ইত্যাদি । সহজশোধিতবিরমানন্দনৌমার্গে প্রাপ্তে সতি ধানপানাশক্তিহেন ভো
 ডোষি আশ্রানং সঙ্ঘো[ধ্য] বদতি কিমর্থং বিলম্ব[ঃ] ক্রিয়তে । সদৃশুসঙ্ঘোধ্যেন নিরন্তরাভ্যাসেন
 পুনর্জিনপূরং মহাস্থপূরং অতীব সন্নিহিতং । এবং অহুচিস্ত্যাহুদিন[ং] প্রবাহমভ্যাসং কুরু ।

দ্বিতীয়পদেনাভ্যাসস্যাহুশংসামাহঃ—

পঞ্চকেড়ুআলমিতি । পঞ্চক্রমোপদেশং গৃহীত্বা কচ্ছিকামণিমূলং গতং,
 তদেব বোধিচিন্তং সহজানন্দেন বিতৃতং সদ বৈমল্যং চক্রোদ্দেশেন^২ প্রবাহং কুরু ।
 গগনছুখোলকং চতুর্থাভিমেকেশ সিচ্যমানং যোগীশ্রস্য কায়ে পানীয়ং বিষয়োল্লোলনং বিশতি ।

তৃতীয়পদেনাভ্যাসবিশেষাদাভাষ[২ ৩]ক্রয়নিরোধমাহঃ[ঃ]—

চান্দেত্যাদি । চক্রং প্রজ্ঞাজ্ঞানং স্বর্য্যমুৎপাদাদদ্বয়জ্ঞানং পুলিন্দং সঙ্ঘাভাষয়া নপুংসকং ।
 ত্রয় এতে সংসারস্য সৃষ্টিসংহারকারকাঃ । সর্ধধর্ম্মাহুপলশুজলধৌ গচ্ছন্ সন্ বামদক্ষিণমগ্র-
 পশ্চাত্তীরমহুপশুস্তীতি ভো ডোষি স্বচ্ছন্দেন বিলক্ষণশোধিতবোধিচিন্তনৌবাহনাভ্যাসং কুরু ।

চতুর্ধপদেন নৈরাশ্রধর্ম্মশু ফলাহুশংসামাহঃ[ঃ]—

কবডীত্যাদি । যথা বাছে পারাবারে তরপতিস্তরকপর্দিকং গৃহ্নাতি । তদ্বদগ্ৰাহগ্রাহকতয়া
 সা ভগবতী ডোষী নৈরাশ্রা ন প্রতিগৃহ্নাতি । অথ পরিচর্য্যামাত্রোগ্রাহতয়া ভবসমুদ্রে পারং
 করোতীতি । নৈরাশ্রধর্ম্মপরিচয়েন বহিঃশাস্ত্রাভিমানিনো যে যোগিনশ্চেহপি কুলে শরীরে
 ভ্রমস্তীতি অজ্ঞানেনাবৃত্তা বালা ইত্যাদি । ১৪ ॥

১৫

রাগ রামকী

শান্তিপালানাম্ । সঅ সবেঅণ সরুঅ বিআরৈতে অলক্খলক্খণ ন জাই
 জে জে উজুবাটে গেলা অনা[২৩ক]বাটা ভইলা সোজি ॥ ক্র ॥
 কুলে কুল মা হোইরে মুচা উজুবাট সংসারা
 বাল ভিণ একু বাকু গ ভুলহ রাজপথ কণ্টারা ॥ ক্র ॥
 মাআমোহাসমুদারে অস্ত ন বুকসি থাहा
 অগে নাব ন তেলা দীসঅ ভস্তি ন পুচ্ছসি নাহা ॥ ক্র ॥
 সুন পাসুর উহ ন দিসই ভাস্তি ন বাসসি জাস্তে
 এষা অটমহাসিদ্ধি সিন্ধ এ উজুবাট জাস্তে ॥ ক্র ॥
 বাম দাহিণ দো বাটা চ্ছাড়া শাস্তি বুলখেউ সংকেলিউ
 ঘাটনগুমাধড়তড়ি নো হোই আধি বুজিঅ বাট জাইউ ॥ ক্র ॥

নির্ভরপরমানন্দমুদিতো হি শান্তিস্তমেবার্ধং ত্রোত্তয়তি—

সঅ সবেহগ* ইত্যাদি । সম্যক পবিত্রলজসংযোগে স্বসংবেদনাত্তবৎসরূপেণ সিদ্ধাচার্য্যো
 হি শান্তিঃ । অলক্কলক্ষণাদিবিচারং বিকল্পং ন গচ্ছতীতি । যে যেহপাতীতা যোগীজ্ঞাঃ ।
 এতদ্বিরমানন্দাবধুতিমার্গবরণেণ গতাঃ তেহপানাবর্ন্তে মহাসুখচক্রমসি[ক্ত]বনে লয়াঃ ।

তথাচ রতি[২৪]বজ্রে—

এম মার্গবরঃ শ্রেষ্ঠো মহাযানমহোদয়ঃ ।

যেন যুয়ং গমিষ্যস্বো ভবিষ্যথ তথাগতাঃ ॥

স্বপদেন তমেবার্ধং লুচয়তি । বুলেমিত্যাদি । কুলে প্ৰত্যেকশরীরে ভো মুচা বাল-
 যোগিন এতদ্বিরমানন্দোপায়মার্গ[ঃ] বিহায় নাজো মার্গসম্ভাবোহুভিমুখোহুতি ।

তথাচ রতিবজ্রে—

নাজোপায়েন বৃদ্ধঃ শুদ্ধং চেনং অগজয়মিতি ।

অথ বহুমার্গবান্দর্শনে বাল বড়ে ষাদিবিকল্পং মা করিষ্যথ ভো বালযোগিন্ । যথা
 নৃপশক্রবস্তী কনকপথধারয়া ক্রীড়োদ্ভানং প্রবিশতি তদ্বৎ যোগীজ্ঞোহপি পীলয়াহবধুতিমার্গেণ
 মহাসুখচক্রমলোদ্ভানং বিশতীতি ।

তথাচ বিরূপাক্ষপাদাঃ—

বজ্রোথানং সদা কুর্যাচ্চক্রার্কগতিভঞ্জনাং ।

অথবা নাবধৃত্যংশে বিশতি প্রাণমাক্রুতঃ ॥

বালযোগিনমধিকৃত্য ত্বিতীয়পদমাহ—

মাআমোহেত্যাদি। মায়ী প্রজ্ঞা চ ভক্ততে। তত্রাত্তি^{২১}ধ্বকো মোহঃ। স এব মহাসমুদ্রস্তাত্তা[২৪ক]স্তং প্র(প্রা)মাণং ন প্রাপ্যতে বালযোগিনা। অথ তস্মিন্^{২২} সৎগুরু-বাহুভেলকং বিহায় নাত্তং নৌভেদকাত্ত্যপায়ং বা বিঘতে ভো বালযোগিন্। কিং ত্রাত্ত্যা সৎগুরুনাথং ন পৃচ্ছসি। তাত্তং ক^{২৩} ত্রাত্তিঃ বিধূয় শ্রীমুখে চতুর্থাননোপায়ং গৃহীত্ব তস্ত মায়ামোহসমুদ্রস্তাত্তং প্রমাণস্বরূপং কুরু।

তথা চানুত্তরসকৌ—

সর্কাসাং থলু মায়ানাং স্ত্রীমায়ৈব বিশিষ্যতে ।

জ্ঞানজ্ঞরপ্রভেদোহয়ং স্ফুটমত্রৈব লক্ষ্যতে ॥

তৃতীয়পদেন বজ্রমাহাত্ত্যাং কথয়তি—

শুণ্ণেত্যাদি। অস্মিন্ মার্গক্ প্রাপ্য প্রভাস্বরং শূণ্ণমিতি কৃত্বা উচ্ছেদপ্রসক[ং] কৃত্বা ত্রাত্ত্যা মা করিষ্যসি ভো মুচ। অত্রৈব^{২৩} প্রভাস্বরপরিশোধিতস্বাধিষ্ঠানচিত্তং ভাবয়ন্ পুনরষ্টসিদ্ধি-র্ভবতীতি নিশ্চয়ঃ।

তথাচাগমঃ—

দগ্ধা মায়ীপুরং রম্যং সহসা স্ত্রানবহ্নিনা ।

পশুস্তি সততং শূণ্ণং দিব্যনেত্রা হি যোগিনঃ ॥

চতুর্থপদেন তদেব নির্দেশয়ন্নাহ—

বামেত্যাদি। শাস্তিনা [২৫] সিদ্ধাচার্যেণ বামদক্ষিণাভাসম্বয়পরিহারাং স্ফুটমিতি কৃত্বা ভাববিষয়োপসংহারং কৃত্তং। অস্মিন্ পরিশুদ্ধাবধূতীবিরমানন্দমার্গেণ গচ্ছন্ সন্ স্ফটকুটীশুণ্ণ-দালকাদিভয়ং ন বিঘতে। তৃণকণ্টকথল্লবিধল্লকাত্ত্যপদ্রবং নাত্তীতি। অথাহ স্ত্রকোয়ীসিত-লোচনে স্ফণনজ্জং স পশুতীতি।

তথা চাগমঃ—

করোতি তরতামকোঃ শির[স]শ্চাবনস্ত্রতাং ।

শৈমিত্যং চিত্তচৈস্তা(তা)নাং শূণ্ণতা শূণ্ণতেক্ষিণাং ॥ ১৫ ॥

২১। পুথি, অস্তিকো আর নীচে একটি স। তবে হইল অস্তিসঙ্গ। সংস্কৃতে অস্তিধ্বং হওয়া উচিত।

২২। পুথি, তস্মিন্ন ; হইবে তস্মিন্ সদ্।

২৩। এই ছটি শব্দ বৃথা বোধ হইতেছে।

২৪। এখানে পুথিতে একটি বৃথা ল আছে।

১৬

রাগ ভৈরবী

মহীধরপাদানাম্ । তিনি এঁ পাটেঁ লাগেলি রে অগহ কসণ ঘণ গাজই
 ভা সুনি মার ভয়ঙ্কর রে সঅ মণ্ডল সএল ভাজই ॥ ক্র ॥
 মাতেল চীঅগঅন্না ধাবই ।
 নিরন্তর গঅগন্ত ভূসেঁ যোলই ॥ ক্র ॥
 পাপ পুণ্য বেগি ভিড়িঅ সিকল মোড়িঅ খম্বাঠাণা
 গঅণ টাকলি লাগিরে চিত্তা পইঠ গিবানা ॥ ক্র ॥
 মহারস পানে মাতেল রে ভিহঅন সএল উএখী
 পঞ্চ বিষয় রে নায়করে বিপখ [২৫ক] কো বী ন দেখী ॥ ক্র ॥
 খররবিকিরণসস্তাপেরে গঅগাঙ্গণ গই পইঠা
 ভগন্তি মহিত্তা মহি এধু বড়শ্বে কিম্পি ন দিঠা ॥ ক্র ॥

জ্ঞানপানশ্রমস্তো হি সিদ্ধাচার্য্যমহীধরঃ । চিত্তগজেন্দ্রসঙ্কায় তমেকার্থং শ্রুতিপাদয়তি—

পাটজয়ং কারানন্দাদিকং তমভেদোপচারেণ গৃহীত্বা জ্ঞানপানমদ্বিরেণ লগ্নঃ । তথাচ
 কারং কার্য্যকারেণ চিত্তং চিত্তাকারেণ কারং চিত্তং বাকপ্রত্যাহারেণ চৈত্বাকং । শুভ্রসমাজে ।
 তদ্ব্যজ্ঞানমধুপানেন শ্রমতসিদ্ধাচার্য্যমহীধরস্ত চিত্তগজেন্দ্রঃ । অনাহতমিতি শূন্ততাপসঃ ।
 কসণ ভয়ানকং । শূন্ততানাদং লক্ষ্য কঠগঞ্জনাং করোতি । তমনাহতং লগ্নং লক্ষ্য সংসার-
 ভয়ঙ্করাগন্ধকঙ্করেশাদয়ো মারা ভয়াঃ ।

তথাচ রুতিবজ্রে—

মহুশ্রয়োগমণ্ডলং যেন ভয়ং মহাবলং ।

মারসৈন্তং মহাবোরং শাক্যসিংহাদিতিবুঁ দৈঃ ॥

ধ্রুবপদেন তন্ত নির্ভরানন্দশ্রমোদং শ্রকটয়তি—

মাতেল ই[২৬]ত্যাদি । স এব শ্রমস্তো হি চিত্তগজেন্দ্রশ্রমস্বর্গাদিবারাঙ্গিবিকরণং খোল-
 যিত্বা গগনোপদেশচতুর্ধানন্দোপদেশং গৃহীত্বা গচ্ছতীতি মহাস্থমস্রসি নিরন্তরং ।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্গ[ং] স্তোতয়তি—

পাপ পুণ্যেত্যাদি । পাপপুণ্যো সংসারপাশৌ দৌ খণ্ডয়িত্বা । খণ্ডেতি অবিভক্তস্তম্ভং মর্দয়িত্বা ।

গগনটকেতি অনাহতশ্রমেন প্রেরিতঃ সন্ স এব চিত্তগজেন্দ্রে নির্দাণসর্বোবয়ং গতঃ ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যঃ—

ধিত্তি অলেত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন অচিন্ত্যশৈবীকারতামাহ—

মহারসেত্যাঙ্গি । ভাবাভাবম্ভোরৈক্যং মহাস্বধরসং তেন পানেন প্রমত্তঃ সন্ ত্রিভুবনস্ত
গ্রহোপেক্ষাং কৰোতি । ভাবাভাবপ্রোছাদিবিকল্পং কৰোতি । অতএব পঞ্চবিষয়াণাং নায়কত্বেন
স এব ষষ্ঠো মহাবল্লধরঃ । পুনঃ ক্লেশং বিপক্ষকারিণম পশুতি ।

চতুর্থপদেন নির্দিকল্পং প্রতিপাদয়তি—

ধররবীত্যাঙ্গি । মহাস্বধ[২৬ক]রাগানলেন প্রেরিতঃ সন্ স এব চিন্তগজেন্দ্রঃ গগনগঙ্গা^{২৬}
মহাস্বধচক্রশরোবরং গঙ্গা মিলিতঃ । সিদ্ধাচাৰ্য্যো হি মহীধরঃ এবং বদতি । অশ্বিন্ মধ্যে সতি
ময়া হস্ত স্বরূপং কিমপি ন দৃষ্টং নির্দিকল্পং ।

তথাচাগমঃ—

ইতি তাবৎ মুষা সৰ্বং যাবৎ যাবৎ বিকল্যাতে

তৎ সত্যং তদ্যথাভূতং তত্ত্ব[ং] যন্ন বিকল্যাতে । ১৬ ॥

১৭

রাগ পটমঞ্জরী

বীণাপাদানাম্ ।

সুত্র লাউ সসি লাগেলি তাস্ত্রী

অগহা দাস্ত্রী বাকি কিঅত অবধুতী ॥ ক্র ॥

বাজই অলো সহি হেরুঅবীণা

সুন তাস্ত্রি ধনি বিলসই রুণা ॥ ক্র ॥

আলি কালি বেগি সারি স্মুণেঅা

গঅবর সমরস সাক্কি গুণিঅা ॥ ক্র ॥

জবে করহা করহক লোপি চিউ

বতিশ তাস্ত্রি ধনি সএল বিআপিউ ॥ ক্র ॥

নাচস্ত্রি বাজিল গাস্ত্রি দেবী

বুদ্ধ নাটক বিসমা হোই ॥ ক্র ॥

তবেমার্থং হেরুকার্ধাবগমেন বীণাপাদাঃ । বীণাশব্দধারেণ প্রতিপাদয়ন্তি—

সুজ্ঞেত্যাঙ্গি । [২৭]স্বৰ্ঘ্যাত্মাং তুংবিনাকারমুংপ্রেক্ষ্য চক্ৰাভাসেন তস্মিকাক্ষ । বিষয়চক্রী
অবধূতিকয়া সহ একীকৃত্য । অনাহতদণ্ডিকায়ানং লগাবয়িত্বা ভো সখি নৈরাশ্বে বীণাপাদা
বীণধারেণ ত্রীহেরুকেত্যক্ষরচতুষ্টয়নার্থমনাহতং ঘোষয়ন্তি । অতএব শূন্ততাক্ষনীতি । সক্ষ্যাভাষয়া
প্রভাশ্বরমনাহতরূপং স এব ভবে বিলসতি ন ভববন্ধো ভবতি ।

তথাচ **শ্রীহেথয়ে**—

বধ্যঃ^{১০}তে ভাববন্ধেত্যাঙ্গি ।

তথাচ **[চ]র্ঘ্যাস্তরং**—

ভব ভুঞ্জই ন বাসুসইরে অপূব বিনাশা ।

হেব বিলোঅর বাঙ্কন বিজোইর মেলাশা ॥

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্ঘং ত্রচয়ন্তি—

আলীত্যাঙ্গি । আলিকালিবর্ণাকরাণং মধ্যে সান্নাকরমকারং ।

তথাচ **নামসংগীত্যাং**—

অকারঃ সর্গবর্ণাগ্রো ইতি ।

তমক্ষরস্বরূপং প্রতীত্যা তেনাগ্রহবরস্ত চিত্তবাক্তস্ত সন্ধিদোষচ্ছিন্নগুণিত্বাং । ত এব পাদা[ঃ],
চমেবার্ঘং শব্দধারেণ প্রতিপাদয়ন্তি ।

তথা **চাগমঃ** । সুলং শব্দময়ং প্রাহঃ সুলং চি[২৭ক]স্তাময়ং তথা ।

চিত্তয়া রহিতঃ যন্তস্তোপিনাং পদমব্যয়ম্ ॥

তৃতীয়পদেন ভাবস্বরূপমাহ—

অবেমিত্যাঙ্গি । করহমিতি চিত্তয়া চিত্তোক্ষাঃ^{১১} বোদ্ধবাং । করহকলমিতি করুণাবহতাং
ফলং প্রোক্তান্তরং বোদ্ধবাং । যন্মিছিলক্ষণসময়ে তথিত্তোক্ষাং তেন প্রোক্তান্তরবাহকেণ চাপিতং ।
ধাক্রামিতং । তন্মিৎ সময়ে ষামিঃশরাডীদেবতাবিগ্রহস্ত । ধ্মনিনেতি । অনাহতনৈরান্ধজ্ঞানেন
প্রজ্ঞোপান্ধকং ভাবাভাবব্যাপিতমিতি ।

তথাচ **সন্নহপাদাঃ** । এতা এব হীত্যাঙ্গি—

চতুর্থপদেন ফলপ্রাপ্তিহানানন্দেন বহুপদনৃত্যাং করোতীতি—

নাচস্ত্রীত্যাঙ্গি । বীণাপাদা বহুধরপদেন নৃত্যাং কুর্সন্তি । তেষাং দেবী যোগিনী
নরান্ধাদিকাশ্চ গীতিকরা^{১২} সন্নায়নমঙ্গলং কুর্সন্তি । অতএব বুদ্ধনাটকং বিশিষ্টাধিনাঙ্কং
জ্ঞানাং সমং নির্কাণং ভবতীতি ।

তথাচ **দ্বিকঙ্কে**—

যজ্ঞানন্দং সমুৎপন্নং নৃত্যতে মোক্ষহেতুনা । ইত্যাঙ্গি [২৮] । ১৭ ॥

১০ । এখনে বধ্যতে ছিল, তাহার পর কাটির উপরে তুলিয়া বধ্যতে করিয়া বিরাছে ।

১১ । পুপি, চিত্তোক্ষং ।

১২ । পুপি, বৈরাগ্যাদিকাশ্চ গীতিকরা । যোগ হয় লেখক বহুগীতিকরা লিখিতছিলেন, পরে ব-এর মাধ্যমে
বিরা জ-টি কাটিতে তুলিয়াছেন । ইহায়ে শব্দগীতিকরা ।

কৃষ্ণবজ্রপাদানাম্ । তিনি ভুঅণ মই বাহিঅ হেলোঁ ।
 হাঁউ স্তভেলি মহাস্তহ লীড়েঁ ॥ ক্র ॥
 কইসগি হালো ডোশী তোহোরি ভাভরিআলী ।
 অস্তে কুলিগজ্জণ মাঝেঁ কাবালী ॥ ক্র ॥
 উঁইলো ডোশী সঅল বিটলিউ ।
 কাজ্জণ কারণ সসহর টালিউ ॥ ক্র ॥
 কেহে কেহো তোহোরে বিরুআ বোলই ।
 বিদুজ্জণ লোঅ তোয়েঁ কঠ ন মেলই ॥ ক্র ॥
 কাহে গাইতু কামচণালী ।
 ডোশি ভআগলি নাহি চিহণালী ॥ ক্র ॥

তমেবার্থ[ং] পরমার্থায় সংবৃত্তিসত্যার্থাবগমে কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ^{২২} ডোশীসঙ্ঘায়া প্রতি-
 পাদয়ন্তি(তি)—তিনীত্যাদি । ময়া কৃষ্ণাচার্য্যেণ বজ্রবনিতাভিষ(স)ন্নাং ত্রিভুবনং কাম্বাক্চিঙং ।
 তস্ত ষষ্ঠ্যুত্তরশতপ্রকৃতিদোষোহবহেলয়া বাধিতঃ । অতএবাহং স্পষ্টঃ । লীলেমিতি ক্রীড়য়া
 যোগনিদ্রাং গতঃ । নৈরাজ্জধর্ম্মাবগমাং ।

ঔবপাদেনাপরিশুদ্ধাবধৃতিকামুপগময়তি—

কইসগীত্যাদি । ভর্ভরিআলিকা অসদারোপেণ ভো ডোশিনি পরিশুদ্ধ[২৮ক]দ্ধাবধৃতিকা
 কিং কৃতং তয়া । কো শরীরে লীনং যংপ্রভাস্বরং যদজ্ঞানরসেনাস্তে বাহে কৃতং । কং
 সংবৃত্তিবো[ধি]চিঙং পালয়তীতি কৃষ্ণা কাপালিকশ্চিত্তবজ্র-আধানং কৃতমিতি ।

বিশিষ্ট পদান্তরেণ তামেবোপরাগয়তি—

উঁই লো ইত্যাদি । তয়া ডোশিগ্ৰাহপরিশুদ্ধাবধৃতিকয়া দেবাস্তরমহুয়াদিত্রৈধাতুকং সকলং
 মিথ্যাঞ্জানেন টালিতমিতি নাশিতম্ । যত এব শশহরং সংবৃত্তিবোধিচিঙং প্রভাস্বরহেতুভূতং ।
 অসম্প্রদায়যোগিগ্ৰা টালিতমিতি বিনষ্টীকৃতং ।

তথাচ চর্য্যাপাদাঃ—

খালত পড়িলেঁ কাপুর নাশয়ে ইত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন ডোখী[খি]বরুপমাহ—

কেহো ইত্যাদি। যেহপি বরুপানভিজ্ঞা[:] সহজানন্দপরিশুদ্ধিতয়া স্বাং ডোখী[ং] ন
জানন্তি। তেহপি কৰ্মবসিতাং প্রাপ্য সংসারদুঃখাছুভবান্তব বিকল্পং বদন্তি। যে তে প্রাদেশিকা
যোগীনাঃ সম্যক্বজ্ঞানসংযোগ [১]করুহুতয়া স্বাং প্রজ্ঞানন্তি। তেহপি কঠে সন্তোগচক্রে
অহরিশর'০০ পরিত্যক্তী[তি] [২৯]।

তথা চাগমঃ—

ককোলপ্রিয়বোলমেলকতয়াহনন্দফুরংকুন্দরাঃ

সত্তঃ শোধিতশালিলালিতকরা[:] কালিজ্ঞরাশক্রিণঃ ॥

প্রশুদ্ধিব্যসরোজপাঞ্জমদনব্যালুপদকুচ্ছনাঃ

প্রোভাবাসনিবাসনিত্যরসিকাঃ কেচিৎ কচিৎ যোগিনঃ ॥

চতুর্থপদেন যোগিন্সা'০০মুখংসামাহ—কাহে গাই ইত্যাদি। ঈদৃশী কৰ্মস্বসাধনোপায়-
চণ্ডালী কৃষ্ণাচার্য্যৈঃ পরং গীয়তে নান্তৈঃ। ডোখীব্যতিরেকাৎ নান্তা জিহ্ননাসিকা নাগরিকা
বা বিজ্ঞতে। যস্মাৎ সত্ত্বেদং প্রাপ্য ভেদাধিষ্ঠানং বিধন্তে।

তথাচ জ্ঞানসম্বোধৌ—

চিন্তমেব মহাবীজং ভবনিক্ষাণয়োৱপি।

সংবৃত্তৌ সংবৃত্তি'০০ যাতি নিক্ষাণে নিঃস্বভাবতাম্ ॥ ১৮ ॥

১৯

রাগ ভৈরবী

কৃষ্ণপাদানাম্।

ভবমির্ক্বাণে পড়হ মাদলা

মণ পবণ বেণি করন্তু কশালা ॥ ক্র ॥

জঅ জঅ দুন্দুহি সাদ উছলিঅঁ

কাহু ডোখী নিবাহে চলিঅ ॥ ক্র ॥

ডোখী বিবাহিঅ অহারিউ জাম

জ[২৯ক]উছুকে কিঅ আগুতু ধাম ॥ ক্র ॥

অহিগিসি সুরঅপসনে জাম

জোইগিজালে রঞ্জি পোহাঅ ॥ ক্র ॥

১০০। অহরিশ এই কয়টি অক্ষরের পর র অক্ষরটি খেবড়াইয়া গিয়াছে।

১০১। আকারটি কৃবা।

১০২। পুপি, সংবৃত্তৌ সংবৃত্তি।

ডোষীএর সঙ্গে জো জোই রস্তো
খণহ ন ছাড়অ সহজ উন্নস্তো ॥ ৬৫ ॥

তমেবার্থং দৃঢ়ীকরণায় কৃষ্ণাচার্য্যচরণৈশ্চর্য্যাস্তরমভিহিতম্—

ভবনির্কাণে ইত্যাদি। ভবনির্কাণং মনপবনাদিবিবকল্পং পূর্বোক্তং ক্রমেণ পরিশোধ্যং তং পটহাদিভাণ্ডং উৎপ্রেক্ষ্য মহানুখসঙ্গং গৃহীত্ব। ডোষীতি সৈব শুক্রনাড়িকাহপরিপ্তদ্বাবধৃতিকাতস্তাঃ] বাহবভক্তার্থং যদাঃ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ প্রচলিতাঃ। তদা জয়জয়ধ্বনিপুষ্পবৃষ্টিকুমুভিশব্দাদিকং আকাশে নিমিত্তং প্রভূতমিতি।

দ্বিতীয়পদেন ডোষীবিবাহফলমাহ—

ডোষীত্যাদি। সৈব ডোষী বায়ুরূপা তস্তা গমনদ্বারস্ত বিবাহমিতি। ভঙ্গং কৃষ্ণা জয়মিতি। উৎপাদভঙ্গাদিদোষা নাশিতাঃ। অতএব জ্যোতকেনাক্রেশেনানুস্বরধ্বমসাক্ষাৎ- [৩০]রুতং। ময়া কৃষ্ণাচার্য্যেণেতি।

তৃতীয়পদেন যোগিনীপ্রভাবমাহ। অহণিসী^{১০০}ত্যাদি—

এতয়া জ্ঞানমুদ্রয়া সহ যস্ত যোগীশ্চস্মাহর্নিশং সুরতাভিষঙ্গে ভবতি তস্ত যোগীশ্চস্ম যোগিনীজ্বালেনেতি। তস্ত জ্ঞানরশ্মিনা। রএণীত্যাদি। ক্রেশান্ধকারং পলায়তে।

তথা চাগমঃ—

আম্বস্তেব লয়ং গতে ভগবতি শ্রাণাধিপে স্বামিনি
স্বাসোচ্ছ্বাসগণে গতে প্রশমিতে জীবানিলে যজ্ঞিতে।
যো জ্যোতিঃপ্রসরঃ প্রভাস্বরতরো যোগীশ্বরাণামসৌ
স্বান্ধাদেব বিনির্গতো হততমাঃ সৈলোক্যমাক্রামতি ॥

চতুর্থপদেন যোগিনীপ্রসাদাত্মোগীশ্চ^{১০০}চর্য্যামাহঃ—

ডোষীত্যাদি। ডোষী সৈব প্রকৃতিপ্রভাস্বরপরিপ্তদ্বাবধৃতিকা জ্ঞানমুদ্রা। তস্তাঃ সুরতাভিষঙ্গে যে যে যোগিনো^{১০০}রতাঃ তে তে তাং জ্ঞানমুদ্রাং মহানুখানন্দাধারত্বাৎ কণমপি ন পরিত্যজন্তীতি।

তথাচ সরহপাদাঃ—

সর্বা[৩০ক]ভাবং গতবতি মনশ্চক্ষীত্যাদি ॥ ১৯ ॥

১০০। গানে অহিনিসি। টাকায় অহণিসি ছিল, স' অক্ষরের উপরে পি তুলিয়া দিয়াছে। কিন্তু কোন অক্ষর কাটে নাই।

১০১। পুথিতে প্রথম লিখিয়াছিল এসাদেন গীশ্চস্ম। পরে দে-র একারটি ও ন-টি কাটিয়া দিয়া উপরে তো করিয়া দিয়াছে।

১০২। এইখানে বুধা একটি লুপ্ত অক্ষরের চিহ্ন আছে।

২০

রাগ পটমঞ্জরী

কুকুরীপাণানাম্ । হাঁউ নিরাসী খমণভত্বারে
মোহোর বিগোআ কহণ ন আই ॥ ৫৫ ॥
কেটলিউ গো মাএ অস্ত উড়ি চাহি
জাএধু বাহাম সো এধু নাহি ॥ ৫৬ ॥
পহিল বিআণ মোর বাসনপুড়
মাড়ি বিআরস্তে সেব বাপুড়া ॥ ৫৭ ॥
জাণ জৌবণ মোর ভইলেসি পুরা
মুল মখলি বাপ সংঘারা
ভণধি কুকুরীপাএ ভব থিরা
জো এধু বুকএঁ সো এধু বীরা ॥ ৫৮ ॥

প্রজ্ঞাপারমিতার্থামৃতপানপরিভূটা হি কুকুরিপাণাঃ । তমেবার্ধমান্ননি ভগবতী নৈরাঙ্গা-
যোগিনীমধিসুচ্য বদন্তি—

হাঁউ নিরাসী ইত্যাদি । অহং ভগবতী নৈরাঙ্গা নিরাসা । আসন্নরহিতা । খমণেতি
সর্কশূন্তং মনঃস্বামী অস্ত স্ত[র]তাভিষঙ্গেণ মম বিশিষ্টসংযোগান্ধরশুখাত্তুব[ঃ] কশ্মিরপি
কথাবেত্তো ন ভবতীতি ।

তথাচ সরহপাণাঃ—

কো পস্তিঙ্কই কসু কচমি [৩১] অঙ্ক কস্তাই অ 'আউ
পিরদংশণে হলে গ ট,লেসি সংসাসপুড় আউ ॥

ঐপদেন তমেবার্ধং স্তচয়ন্তি—

ফিটলেস্তিত্যাদি । ১০০ অতএবাস্তমিতি পর্যন্তঃ । মহাস্থখচক্রস্বকুটাং দৃষ্টা ১০১ স্ফুটামতি ।
বিশয়াদিবন্ধং ময়া নৈরাঙ্গরা তস্মিন্ সময়ে নিষ্কৃতিতং । স্বমেবান্নানং সযোধ্য বদন্তি । তো
মাতনৈরান্নে । তদ্দিনানী[ং] যং যং বিশয়ারিঃ পশ্চামাত্র স কোপি ন বিদ্বতে । সর্কেষা[ং]
মহাস্থখময়স্বাং ।

দ্বিতীয়পদেন বিচারস্বরূপমাহ—

পহিলে ইত্যাদি । আদৌ সংবৃতিবাসনাপুটং ১০২ কায়োহয়ং প্রসূতঃ[তং] । অস্ত কারস্ত

১০০ । গানে কেটলিউ ; টীকার ফিটলেস্ত । ১০১ । পুথিতে বখা ছিল, কাটিয়া উপরে দৃষ্টা কথিয়া বিলাহে ।

১০২ । গানে আছে বাসনবুড় ; টীকার বাসনাপুটং । টীকার মতে বাসনবুড় হওয়া উচিত ।

নাড়ী ষাঙ্খিশদেবী তস্ত পিণ্ডীক্রমাসুপূর্য্যা সদগুরুবচনপ্রমাণতো বিচার্যমাণে সতি সৈব বাসনা বরাকী^{১০৯} কথং বিদ্বতে । ন বিদ্বতে এব পরং ।

তৃতীয়পদেন অভ্যাসফলমাহ—

নবযৌবনেত্যাদি^{১১০} । মূলং সংবৃত্তিবোধিচিন্তং । তস্ত নিকৃতিঃ । মণিমূলে মণ্যস্তর্গতে ময়া নৈরাম্ভভাবকেন কুকু[৩১ক]রিপাদেন কৃত্য ।

তথাচ শ্রীহেবজ্জে—

তীরধ্বং ভবেদৃষ্টাং ।

স তেন হেতুনা বিষয়মগুলোপসংহারকৃতং নবযৌবনমিতি । তৎপ্রভাবাৎ ষাঙ্খিশলক্ষণ-ব্যঞ্জনাশীতিমহাবজ্রধরশরীরমূলরো ভূতোহসি ভোঃ কায়বজ্র সাধুমেতৎ । স্বয়মাম্মানং সম্বোধ্য বদতীতি ।

চতুর্থপদেন সাক্ষাৎকারিত্বমাহ—

ভগধীত্যাদি । এষ সংবৃত্তিবোধিচিন্তো হি ভবঃ । স্থিরমিতি স্থিরং কৃষা প্রজ্ঞারবিন্দৈ-
বৈবৈধৌগীশ্রৈনিরঞ্জনরূপেণাবগত[ৎ] তেহস্মিন্ ভবমগুলো বিষয়ারিমর্দনাৎ বীরাঃ ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

জ্ঞে বৃকিঅ অবিরল সহজ কণু ইত্যাদি । ২০ ॥

২১

রাগ বরাড়ী

দুস্কুপাদানাম্ ।

নিসিঅ অঙ্কারী স্তসার (?) চারা ।

অমিঅ ভখঅ মুসা করঅ আহারা ॥ ক্র ॥

মারয়ে জোইঅ মুসা পবণা ।

জ্ঞেং তুটঅ অবণা গবণা ॥ ক্র ॥

ভব বিন্দারঅ মুসা খণঅ গাতী ।

চঞ্চল মুসা কলিঅ নাশক ধা[৩২]তী ॥ ক্র ॥

কলা মুসা উহণ বাণ ।

গঅণে উঠি চরঅ অমণ ধাণ ॥ ক্র ॥

১০৯ । গানে আছে বাবুড়া, টাকার আছে বরাকী । বরাকী অর্থে দুই তিন ভাগের বাপুড়ী আছে ; বাপুড়াই হওয়া উচিত ।

১১০ । গানে আণজৌবন ; টাকার নবযৌবন ।

ভবসে মুখা উঞ্চল পাঞ্চল ।

সদগুরু বোহে করিহ সো নিচ্চল ॥ ৩৫ ॥

জবেঁ মুখা এর চা ভুটঅ ।

ভুসুকু ভগঅ ভবেঁ বান্ধন কিটঅ ॥ ৩৬ ॥

তমেবার্ধং মুষকসঙ্ঘাবচনেন ভুসুকুপাদাঃ । প্রতিপাদয়ন্তি [তি]—

নিশি আক্ষীরী^{১১১}ত্যাদি । মুদ্রাজীতি মুষক[:] সঙ্ঘাবচনে চিত্তপবনঃ বোদ্ধব্যঃ । নিশি প্রজ্ঞা কৰ্ম্মাদনা বা বোদ্ধব্য^{১১২} । তন্ত্ৰা[:] কৰ্ম্মাদনায় বিচিহ্নাদিক্লে কায়ানন্দাদি-
ব্যাপারদ্বায়েণ কুলিশারবিন্দসংযোগে বোধিচিত্তায়তান্বাদাহারং স এব মুষক[:] চিত্তপবনঃ স্বয়ং
করোতি । তন্নিম্ন বিরমানন্দং দক্ষিণে শ্রীগুরুমুখলকোপায়েন দ্রুতং তন্ত্ৰ নিঃস্রভাবীকরণং
ভবতি । তং কুরুতে বালযোগিনস্তেন^{১১৩} সংসারচক্রে যাতায়াতং ধ্বংসকারন ক্রট্যাতি
চিত্তঞ্চ ন শোভতে ।

তথা চাগম[:]

দ্বয়াকারেণ ত্যাগপ্রকটপটুসম্বিত্তিসুভগে

ঘনানন্দোংকীরে প্র[৩২ক]বলরসপূর্ণাধরতলে ।

শ্ফুটন্ নানাকারৈরুপচিতশমেতাস্তরগতৈ-

রিদং তত্রৈ[ক]ক্লং লয়মিব গতং ভাতি মনসি ॥

দ্বিতীয়পদেন মুষকচিত্তস্ত ব্যবহারোহুভবর্গ্যতে—

ভবেত্যাদি । ভবতীতি ক্লম ভবং স্বকায়ং বিদারয়তি প্রকৃতিচাঞ্চল্যতয়া স এবং চিত্তং
মুযকোত্তথাভাবং কুরুতে । গতীতি^{১১৪} তির্যগ্নরকাদির্দুর্গতিপাতঞ্চ । স্বয়মেব উৎপাদয়তি ।
অতশ্চিত্তমুষকস্ত প্রকৃতিদোষমাকলয্য ভো যোগিন্ প্রসাদাপ্তোপদেশেন তন্ত্ৰ ভাবারোপণং ন
করিষ্যসীতি ।

তৃতীয়পদেন তন্ত্ৰ স্বরূপমাহ—

কালেত্যাদি^{১১৫} । সংরুত্তিবোধিচিত্তং ছনাশকশ্চেন স এব চিত্তমুষকঃ কালঃ । তন্ত্ৰ পিণ্ড-
প্রোহাভুভেদে বিচারেণ ভো যোগিন্ বর্ণোপলম্বোপদেশো^{১১৬} ন বিদ্বতে । গগনমিতি গুরুসম্প্র-
দায়াং মহাসুখকমলবনং গম্বা পুনরাগত্য পরমার্ঘবোধিচিত্তমধুপানান্বাদং করোতি ।

তথাচ পরদর্শনে । মীননা[৩৩]থঃ—

১১১ । গানে নিশি আক্ষীরী ; টীকার নিশি আক্ষীরী ।

১১২ । এইখানে একটি বৃথা বিসর্গ আছে ।

১১৩ । এইখানে একটি বৃথা আকার আছে ।

১১৪ । গানে গাতী ; টীকার গতি ।

১১৫ । গানে কলা ; টীকার কাল ।

১১৬ । বর্ণোপলম্বোপদেশে পুথিতে ছিল । একার কাটির অনুসার করিয়া দিয়াছে ।

কহন্তি গুরু পরমার্থের বাট
কর্ণকুরণ সমাধিক পাট।
কমল বিকসিল কহিহ গ জমরা
কমলমধু পিবিবি ধোকে ন ভমরা ॥

চতুর্থপদেন বজ্জগুরুমাহাত্ম্যমাহ—

ভাব সেত্যাদি^{১১১}। চিত্তমূষকোহয়ং তাবদেব মোহমানেনোরতো ভবতি। যাবৎ সদৃগুরু-
বচনযন্ত্রসন্নিধানং ন ভবতি। ভো যোগিন্ তস্মাৎ গুরৌ শ্রেণিধানমারভ্যতামিতি।

তথাচ সরহপাদাঃ—

যশ্চ প্রসাদকিরণৈরিত্যাদি।

পঞ্চমপদেন চিত্তমূষকস্ত স্বরূপমাহ—

জবেমিত্যাদি। যস্মিন্ সময়ে সহজানন্দচিত্তমূষকশ্চাচারঃ। অহমিতি। প্রত্যারোপয়তা
ক্রট্যতি। তস্মিন্ সময়ে সংসারবন্ধনং তশ্চ। ক্ষিটমিতি।

যথা চাগমঃ—

সংসারোহস্তি ন তস্বতন্তুভূতাং বন্ধস্ত চাত্রেব কা
বন্ধো যত্র ন যাতি কাচিদ(ত)তথামুক্তস্ত মুক্তক্রিয়ঃ।
মিথ্যারোপকতোহথ রজ্জ্বুজগচ্ছায়াপিশাচভ্রমো
মা কিঞ্চিং ত্যজ মা গৃহাণ বিলস যে স্বে যথাব[৩৩ক]স্থিতঃ ॥ ২১ ॥

২২

রাগ গুঞ্জরী

সরহপাদানাম্।

অপনে রচি রচি ভবনির্বাণা
মিহেঁ মোঅ বন্ধাবএ অপনা ॥ ক্র ॥
অস্তে ন জাগঁহু অচিস্ত জোই
জাম মরণ ভব কইসণ হোই ॥ ক্র ॥
জইসো জাম মরণ বি ভইসো
জীবস্তে মঅলেন্ গাহি বিশেসো ॥ ক্র ॥
জাঞধু জাম মরণে বিসঙ্কা
সো করউ রস রসানেরে কথা ॥ ক্র ॥

জে সচরাচর ভিক্ষস ভমসি
 তে অভয়ামর কিমপি ন হোসি ॥ ক্র ॥
 জামে কাম কি কামে জাম
 সরহ ভগতি অচিন্ত সো ধাম ॥ ক্র ॥

তমেবার্থং সৰ্ব্বধৰ্ম্মাধিগমেন সরহপাদঃ প্রতিপাদয়তি—

অপণেত্যাদি। অনাস্ত্রবিজ্ঞাবাসনাদৌষেণ ভবনির্ক্সাগকল্পারোপণং চরিত্বা লোকোহয়ং
 ব্রাহ্মণ্য স্বয়মেব ভববন্ধনবদ্ধো ভবতীতি।

ঐবপদেন স্বজ্ঞানং দৃঢ়য়তি(স্তি)—

অক্ষ^{১১৮} ইত্যাদি। সিদ্ধাচার্য্যাসরহপাদা এবং বদস্তি[তি]। গুরুচরণরেণুপ্রসাদাৎ ভাবস্বরূপ-
 পরিজ্ঞানেনাচিন্ত্যা যোগিনো বয়ং। অতএব উ[৩৩]ৎপাদাদিতদ্বং কীদৃশং ভবতীতি ন জানীমঃ।

তথাচ একল্লোকা ভ(ভব)গবতী—

উৎপাদস্থিতিভঙ্গদোষরহিতামিত্যাди ॥

দ্বিতীয়পদেন উৎপাদস্বরূপমাহঃ—

জইসো ইত্যাদি। সৰ্বে নৈরাস্ত্রাবগমেন কস্তোৎপাদো বিস্ততে। ভো যোগীশ্রাঃ।
 স্বয়মেব আত্মানং সৰ্বোধ্য বদস্তি। যস্তোৎপাদো নাস্তি তস্ত ভঙ্গোহপি ন দৃশ্ততে।

তথা চাঙ্ঘয়সিদ্ধৌ—

যস্ত স্বভাবো নোৎপত্তির্বিনাশো নৈব দৃশ্ততে।

তজ্জ্ঞানমধয়ন্নাম সৰ্বসংকল্পবর্জিতম্ ॥

অতএব জীব(বি)তা পুরুষেণ সম্ভবাহবেন সহ ভেদোপলম্বো(স্তে) নাস্তীতি।

তথাচ সূক্তকে—

স্বপ্তপ্রবুদ্ধে তু ন চাত্তভেদঃ

সংকল্পয়েৎ স্বপ্নফলাভিলাষী।

তৃতীয়পদেন স্বয়মেবাহুশংসামাহঃ—

বসিন্ মরণাদিত্যেহা বিস্ততে। সোহপি যোগী রসায়নে বিবিধানিকল্পপ্রয়োগং কল্পোতি।
 বয়ং পুনঃ মরণাদিত্যে নিঃশব্দনির্ক্সিকল্পরূপাঃ।

চতু[৩৪ক]র্ষপদেন পুনরপ্যাহুশংসামাহঃ—

যে যে^{১১৯} ইত্যাদি। যে যে বালযোগিনঃ। জম্বুদ্বীপমহাস্থানে সচরাচরে ভ্রমস্তি। অথবা

মজ্জৌষধ্যাদিশস্ত্যা জ্বিদশং দেবালয়ং গচ্ছন্তি(তি)। তেহপি গুরুমার্গালকৃত্বাদমরষণং ন প্রাপ্নু-
বন্তি। বয়মপ্যচ্ছেস্তাভেত্তরুপা[:]।

পঞ্চ[ম]পদেন বস্ম(স্বা)মাহাস্ম্যমাহঃ—

জামেত্যাদি। কর্তৃকর্মবিহীনস্ত যোগীশ্বস্ত জন্মনা কর্ম কিং ভবতি। কর্মণা বা উৎপাদস্ত।
অতএব সরহপাদাঃ স্বাভিপ্রায়ং বদন্তি। পরমার্থবিদ যোগিনাং অচিন্ত্যো হি। ২২

২৩

রাগ বড়ারী

ভুস্কুপাদানাম্। জই তুস্কো ভুস্কু অহেই জাইবেঁ মারিহসি পঞ্চজগা
নলগীবন পইসস্তে হোহিসি একুমণা ॥ ক্র ॥
জীবস্তে ভেলা বিহগি মএল গঅগি।
হগবিগু মাসে ভুস্কু পদ্ববণ পইসহিগি ॥ ক্র ॥
মাআজাল পসরি উরে বাথেলি মাআহরিগী।
সদৃগুরু বোহেঁ বুঝিরে কাস্তু কদিনি^{১০} ॥ ক্র ॥

[৩৯]তীতি সামগ্রীমাহ—

অনহা ইত্যাদি। বেমকটরণেতি সন্ধ্যা^{১১} প্রাণাপানং প্রজ্ঞোপান্নাস্তকং বাতশয়[ং]
অনাহতং পরিকল্প্যাপ্রতিমানকমিতি। সহজপ্রতিচ্ছন্দকং তদেব সংবৃতিবোধিচিত্তং সদৃগুরুবাক্য-
বিহীনেন। বেগবীতি তস্ত ভাবাভাবগ্রহং তোড়য়িত্বা কমলকুলিশসংযোগদৃচমভেত্ত[ং]
কৃত[ম]স্বাভিরিতি।

চতুর্ষপদেন যোগিগুশঃসামাহ—

বঠামনীত্যাদি। সর্কধর্মপ্রকৃতিপ্রভাস্বরাবগমাৎ। যুবতিজনপ্রসঙ্গে সৈব প্রকৃতিপরিপূজাব-
ধৃতিকা নৈরাস্ত্রযোগিনী। বইঠামনীতি নিত্যরূপা ময়া তস্মীপাদেন প্রাপ্তা^{১২}। অতএব
তংপ্রসাদাং মোহাভিঘ্ননস্বত্রবন্ধৈর্বিযুক্তঃ সন্। তংত্রীতি—জাতিধর্ম[ান]বিহায়। বস্মধরো
ভূতোহস্মীতি।

তথাচ সরহপাদাঃ—

স ত্রীমানিত্যাদি। ২৫ ॥

১২০। এইখানে পুথির চারিটি পাতা নাই। ৩৪ পাতার পর একেবারে ৩৯ পাতা।

১২১। পুথি, সন্ধ্যা।

১২২। পুথি, প্রাপ্তে।

২৬

রাগ শীবরী

শাস্তিপাদানাম্ । তুলা ধুগি ধুগি অঁসুরে অঁসু
 অঁসু ধুগি ধুগি গিরবর সেসু[৩৯ক] ॥ ক্রু ॥
 ভউষে হেরুঅ গ পাবিঅই
 শাস্তি ভগই কিং সন্তাবি অই ॥ ক্রু ॥
 তুলা ধুগি ধুগি স্ননে অহারিউ
 পুন লইঅঁ অপগা চটারিউ ॥ ক্রু ॥
 বহল বট দুই মার ন দিশঅ
 শাস্তি ভগই বালাগ ন পইসঅ ॥ ক্রু ॥
 কাজ ন কারণ জএছ জঅতি
 সঁএঁ সঁবেঅগ বোলধি শাস্তি ॥ ক্রু ॥

জ্ঞানানন্দপ্রমোদভরন্তিমিত্ত্বনয়ঃ সিদ্ধাচার্য্যো হি শাস্তিস্তমেবার্থং জনার্থায় প্রতিপাদয়তি—
 ভুলেত্যাदि । প্রকৃতিদোষদ্বাং তুলনযোগ্যত্রৈলোক্যং কায়বাক্চিত্ত্বং । অশ্রু কম্পা-
 কম্পাদিত্তেনোবয়বিনমেকপ্রমাণোপপন্নং কৃদ্বা ময়াবয়বশ্রু ষড়ংশসাধনঃ কৃতঃ । স এবা-
 বয়বপরমাণুপুঞ্জশ্রু পরমাণো[ঃ] ষড়ঙ্গতাভাবেন তং ধ্বা ধ্বা নিরবরমিতি নিরবরবং^{১২}সুচিতং ।
 তথাচাহেতুকদ্বাং তশ্রু চিত্তশ্রু হেত্বস্তরং ন প্রাপ্যতে । শাস্তিপাদো বদতি ভাবোপলম্বা-
 ভাবে [৪০]ন কিং ভাব্যতে ।

তথাচ প্রস্তাপরিচ্ছেদে বিচারিত ইত্যাদি ।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্থং দৃঢ়য়তি—তুল^{১২}ধুগীত্যাदि । তদ্বিচারপ্রমাণতোহপ্যবয়বাদিকং
 দ্বা । শূন্তেতি । প্রভাস্বরে চিত্তং প্রবেশিতং ময়া । তং প্রভাস্বরং গৃহীত্বা চটারিব ইতি । •
 আঙ্গগ্রহভাব্যভাবকরুপং বাধিতমিতি ।

তথাচ দ্বিকল্পে—

নাস্তি ভাবকো ন ভাব্যোহস্তীত্যাदि ।

তৃতীয়পদেন মার্গস্তানুশংসামাহ—

বহলেত্যাदि । অদ্বয়বাদস্বিন্ মার্গবরে ধ্ব্যাকারং ন বিত্ততে । অতএব শাস্তিপাদো হি

বদতি । বালোহিত্তোহস্মিন্ ধর্মে ন (গ) প্রবিশতি অপুর এব । অথবা বালবৎ রেখাসন্ধিমাভ্রমত্র
ন বিদ্বতে ।

তথাচ নাগার্জুনপাদাঃ—

সৌশীর্ঘ্যস্তে কায়ে ইত্যাদি ।

চতুর্ধপদেন স্বরূপোপলভ্যমাহ—

কাজেত্যাদি । সিদ্ধাচার্যো হি শাস্তিঃ স্বয়ং কার্যাকারণরহিতত্বাৎ । অমুত্তরপদং বদতি ।
এষা হি যুক্তিঃ । প্রমাণোপ[৪০ক]পন্ন সদ্গুরুপ্রসাদানমুত্তরপদং স্বয়ং জায়তে ।

তথাচ দ্বিকল্পে—

আত্মনা জায়তে পুণ্যাৎ গুরুপর্বোপসেবয়া । ২৬ ॥

২৭

রাগ কামোদ

ভুস্কুপাদানাম্ । অধরাতি ভরু কমল বিকসউ
বতিস জোইগী ভসু অল্প উহুসিউ ॥ ক্রু ॥
চালিউঅ যমহর মাগে অবধুই
রঅগছ যহজে কহেই ॥ ক্রু ॥
চালিঅ যমহর গউ গিবার্ণে
কমলিনি কমল বহই পণালৈ ॥ ক্রু ॥
বিরমানন্দ বিলক্ষণ সুধ ॥
জো এধু বুকই সো এধু বুধ ॥ ক্রু ॥
ভুস্কু ভগই মই বুকিঅ মেলে
সহজানন্দ মহাসুহ লোলৈ ॥ ক্রু ॥

তমেবার্ধং সহজানন্দরসপূর্ণো হি ভুস্কুসিদ্ধাচার্য্যঃ প্রতিপাদয়তি—

অধরাভীত্যাদি । তত্র সেকপটলোক্তবিধানাৎ অধরাভৌ চতুর্ধীসঙ্ঘ্যায়ং প্রজ্ঞাজ্ঞানান্তি-
ষেকদানসময়ে বহুস্বর্য্যরশ্মিনা কমলং উক্লীষকমলং বিকসিতং মম । তস্মিন্ সময়ে দ্বাভিঃ[৪১]-
[শ]দ্ যোগিনীতি দ্বাভিঃশরাড়িকা বোধিচিত্তবহা ললনারসনাবধূতী । অভেদ্যা[:] স্বরূপাদিকা
বোদ্ধব্য[:] । তত্র স্থানে অবশিষ্টি । তাসাং আনন্দাদিসন্দোহেনাদোহাসোভুৎ (সংভুৎ) ।

ঐবপদেন সদ্গুরুপ্রভাবমাহ—

তস্মিন্ কালে তেন হেতুনা সসহরবোধিচিত্তভ্রঃ । অবধূতীমার্গেণ বহুশিখরং গতঃ ।
সদ্গুরুবচনভবুরয়প্রভাবাৎ স ময়ি সহজানন্দং কথয়তি ।

তথাচ সরহপাদাঃ—

চিত্তে শশ[হ]রমিত্যাদি ।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্ধং বদতি—

চালিঅ ইত্যাদি। শশহরো হি বোধিচিহ্নমবধূতীমার্গেণ যং প্রচলিতং স এব গুরুসম্প্রদায়াং বজ্রশিখরাগ্ৰে নির্কাণং প্রভান্বরং গতং । কমলরসং মহাস্থ^{১২০} × রসমস্ত্রাতীতি কমলিনী । সৈব প্রকৃতিপরিপূর্ণাবধূতিকা নৈরাগ্না কমলরসং তমেব বোধিচিহ্নমহাস্থ^{১২০} × রসেন কায়বজ্রং প্রীগয়িত্বা মহাস্থ^{১২০}চক্রোদ্দেশং বহতীতি ।

তথাচ কৃষ্ণাচার্য্যপাদাঃ—

পহ বহস্বে গিঅমর বন্ধনেত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন তমেবা[১১ক]র্ধং কথয়তি—

বিরমানন্দেত্যাদি । বিলক্ষণচতুর্ধানন্দস্তদ্বোহ্ময়ং বিরমানন্দঃ । যস্য যোগীশ্রুতাবগমো গুরুপ্রসাদাদহর্ষিশমভূৎ স এব ভগবান্ বজ্রধরঃ । দ্বাত্রিংশলক্ষমুক্তো ব্যঞ্জনাশীত্যাংকৃতঃ । অনধিগততত্ত্বানামত্রাবকাশো^{১২০} ন স্তাদিতি ।

তথাচ দবড়ীপাদাঃ—

গবাং যুথ স্তায় ইত্যাদি ।

চতুর্থপদেন স্ববোধং দ্রচয়তি—

ভুস্কু ভগই ইত্যাদি । ভুস্কুপাদো হি বদতি । যন্মা ভুস্কুপাদেন প্রজ্ঞোপায়মেত্নকে সহজানন্দং মহাস্থ[ঃ] সদগুরুপ্রসাদান্নীলয়াবগতং । ২৭ ॥

২৮

রাগ বলাড্ডি

শবরপাদানাম্ । উঁচা উঁচা পাবত উঁহিঁ বসই সবরী বালী

মোরদি পীচ্ছ পরহিগ সবরী গিবত গুঞ্জরী মালী ॥ ক্র ॥

উমত্ত সবরো পাগল শবরো মা কর গুলী গুহাভা ভোহোরি

গিঅ ঘরিল্লী গামে সহজ সুন্দারী ॥ ক্র ॥

গাণা তরুবর মৌলিলরে গঅপত লাগে[৪২]লী ডালী

১২৫ । দুই চেয়ার মধ্যে বে লেখাটুকু আছে, তাহা পড়িয়া গিয়াছিল বলিয়া পুরাণ বেওয়ারী অক্ষরে নীচে লিখিয়া দেওয়া আছে ।

১২৬ । ‘অবসরে’ লিখিয়া ‘সরে’ কাটিয়া উপরে ‘কা’ তুলিয়া দিয়াছে । ছিল ‘অবসরেশো,’ হইয়াছে ‘অবকাশো’ ।

একেলী সবরী এ বণ হিণ্ডই কর্ণকুণ্ডলবজ্জধারী ॥ ক্র ॥
 তিঅ ধাউ খাট পড়িলা সবরো মহাসুখে সেজি ছাইলী
 সবরো ভুজ্জ গইরামগি দারী পেজ্জ রাতি পোহাইলী ॥ ক্র ॥
 হিঅ তাঁবোলা মহাসুখে কাপুর খাই
 সুন নিরামগি কণ্ঠে লইআ মহাসুখে রাতি পোহাই ॥ ক্র ॥
 গুরুবাক পুঞ্চআ বিক্কা গিঅ মণে বাৰ্ণে
 একে শরসন্ধানেঁ বিক্কাহ বিক্কাহ পরম গিবাৰ্ণে ॥ ক্র ॥
 উমত্ত সবরো গরুআ রোষে
 গিরিবর সিহর সন্ধি পইসন্তে সবরো লোড়িব কইসে ॥ ক্র ॥

শবরপাদো হি সিদ্ধাচাৰ্ঘ্যস্তুমেবাৰ্ণং মহাকৰুণারসবিদ্ধো লোকাৰ্ধ্যয় শ্ৰুতিপাদয়তি—

উচৈত্যাदि। যোগীশ্ৰুত স্বকায়কঙ্কালদণ্ডমূৰ্ত্তং স্তমেকশিখরাগ্ৰে মহাসুখচক্ৰে। সকারপরো
 হকারঃ স এব পবিধরঃ। তন্ত গৃহিণী জ্ঞানমূদ্রা নৈরাস্তা অঁকারজা বসতি। ময়ূরাক্ৰমিতি। নানা-
 বিচিত্র [৪২ ক] পঞ্চবিকল্পরূপং স্বরূপেণাধিবাস্ততয়া পরিধানমলঙ্কারং কৃতং। গুঞ্জ(জ)তি
 ধীবায়াং সন্তোগচক্ৰে গুঞ্জমস্ত্রমাবিকেশপি বিধৃত। পদগ্ৰোত্তরপদেন ঞ্ৰবপদং বোদ্ধব্যং।

দ্বিতীয়পদেনাত্যাসম্বন্ধপমাহ—

উমত্ত ইত্যাদি। ভগবতী নৈরাস্তা ভাবকায়াস্থাসং দদাতি। ভো উমত্ত বিষয়বিহ্বলচিত্ত
 শবর শ্ৰোজ্ঞোপায়মেলকে। গুলীতি। আনন্দাদিবিকল্পং মা কুরু। অহং তব গৃহিণী জ্ঞানমূদ্রা
 সহজসুন্দরীতি।

নাশ্চৈত্যাदि^{১২৭}। অশ্রু কায়স্তুমেরোঃ। তরুবরং অবিচারুপং। আনন্দাদিমস্ত্ৰেণ নানা-
 প্রকারেণ মুকুলিতনিজরূপং গতং। অশ্রু ডালঞ্চ পঞ্চস্বক্কে গগনে প্রভাস্বরে লগ্নং। অতএব
 সা নৈরাস্তা এককা। কর্ণেতি, নানাস্থানে কুণ্ডলাদিপঞ্চমূদ্রানিরংসুকালঙ্কারং কৃৎস্বা বজ্জমুপায়জ্ঞানং
 বিধৃত্য যুগলঙ্করূপেণ অত্র কায়পর্কতবনে। হিণ্ডতি ক্রীড়তি।

তৃতীয়পদেন ক্রীড়াস্ত্র[৪৩]খপ্রব[াহ]মাহ—

তিঅ ধা ইত্যাদি। ত্ৰৈশাতুকং কায়বাক্চিহ্তং স্ত্বখপ্রভাস্বরে তং টালয়িত্বা তেন মহাসুধেন
 শয্যাং কৃৎস্বা শবরচিত্তবজ্জভুজ্জ(চ)দেন সহ। দারিকৈতি। ক্ৰেশান্ দারয়তীতি দারিকা নৈরাস্তা
 দারিকা য[াহ]। প্রেমমিতি ক্রীড়ারসমমুপমং বর্কয়িত্বা রজনী। অঙ্ককারং শ্ৰোজ্ঞোপায়বিকল্পং
 নাশিতং।

তথাচ সরহপাদাঃ—

শ্রীবজ্রামৃত ইত্যপি ভ্রমরীত্যাদি ।

চতুর্ধেন ফলহেতুভাবং প্রভাবং প্রতিপাদয়তি—

হিএ^{১১৮} ইত্যাদি । হৃদয়ং প্রভাস্বরং তাৎখুলেনাধিমুচ্য^{১১৯} কপূরং যুগলঙ্করণেণ ফলহেতু-
সখন্ধেন তমধিমুচ্য । শ্রুতিমিতি সৈব সর্বাংকারবরোপেতশ্রুতভা নৈরাশ্রজ্ঞানযোগিনী । ক[ে]ঠিতি
সন্তোগচক্রে বিধৃত্য মহাসুখজ্ঞানরশ্মিনা রজনীতি । স্বকায়ক্লেশতমঃ শ্বয়ং নাশিতং ।

তথাচ সূতকে ।

ফলেন হেতুমামুজ্য ইত্যাদি ।

পঞ্চমপদেন বজ্রগুরুমাহাত্ম্যমাহ—

গুরুবাক্যেত্যাদি । স[৪৩ক]দগুরুবাক্যেন ধনুঃ কৃৎয়া নিজমনোবোধিচিন্তেন বাণ(ন)ং চ ।
একরসং বাণমিতি উভয়োরেকং কৃৎয়া একস্বরনির্ঘোষেণ তমভ্যশ্রমানঃ সন্ তেন নির্কীর্ণেন
ময়া সবারপাদেন অনাশ্রবিষ্টাবাসনালোষো হি হতঃ ।

ষষ্ঠপদেন চিন্তস্ত যথাভূতং স্বরূপমাহ—

উমত ইত্যাদি । সহজপানপ্রমত্তো মম চিন্তবজ্রোহি সবারঃ গরুত্বা রোষণেতি জ্ঞানানন্দ-
গন্ধেন প্রেরিতঃ সন্ মহাসুখচক্রনলিনীবনোদ্দেশেন^{১২০} প্রচলিতঃ । তত্র নিমগ্নে সতি
গিরিবরেতি । উক্তার্থো^{১২১} ময়া সিদ্ধাচার্যেণ কথং অধেষয়িতব্যঃ ।

তথাচাগমঃ ।

যানানাং নাস্তি বৈ নিষ্ঠা যাবৎ চিন্তং প্রবর্ততে ।

চিন্তে ভবে প্রবৃত্তে হি ন যানং ন চ যামিনঃ ॥২৮॥

২৯

রাগ পটমঞ্জরী

লুইপাদানাম্ ।

ভাব ন হোই অশাব গ জাই

আইস সংবোহে কো পত্তিআই ॥ ক্র ॥

লুই ভগই বট তুলক্খ বিণাণা

ভিঅ ধাএ বিলসই উহ লাগে গা ॥ ক্র ॥ [৪৪]

জাহের বানচিহ্ন কুব গ জাগী

সো কইসে আগম বেএ বখাগী ॥ ক্র ॥

১২৮ । গানে হিঅ ; টীকায় হিএ ।

১৩০ । পুধি, নলিনীবনোদ্দেশেন ।

১২৯ । পুধি, অধিমুচ্য ।

১৩১ । পুধি, উক্তার্থা ।

কাহেরে কিমভগি মই দিবি পিরিচ্ছা

উদক চান্দ জিম সাচ ন মিচ্ছা ॥ ক্র ॥

লুই ভগই ভাইব কীষ্

জালই অচ্ছমতা হের উহ গ দিস্ ॥ ক্র ॥

জ্ঞানানন্দশুদ্ধরো হি লুইপাদস্তমেবার্ধং বিশেষয়তি—

ভাব গ হোই ইত্যাদি। ভাবস্তাবৎ তত্ত্বম্ ভবতি। যস্মাৎ পিওগ্রহাণুভেদে বিচারেণ ভাবস্তোপলম্বো ন বিজ্ঞতে। কিমভাবশ্রুতির্ভবতি। অভাবোহপি ন ভবতি অসদ্রূপত্বাৎ। ঈদৃক্ সঙ্ঘোধনে কোপি সৎস্বঃ প্রতীতিকরোতি।

ঔষপদেন ভাবস্বরূপদৌলভ্যং প্রতিপাদয়তি—

লুই ভগই ইত্যাদি। লুইপাদঃ সিদ্ধাচার্য্যো হি বদতি। অতএব দুর্লক্ষং তত্ত্বং বালযোগিনা লক্ষয়িতুন্ন পার্ধ্যতে। যস্মাৎ লৈধাতুকং কায়বাক্চিত্তে বিলসতি ক্রীড়তি। তস্ত সন্তান-দীর্ঘস্থপরিমণ্ডলাদিকং। ন উহে ন জানামি। [৪৪ক] কুজ নিয়তং বসতীতি।

দ্বিতীয়পদেন উক্তার্থং স্পষ্টয়তি—

জাহের ইত্যাদি। যস্ত তত্ত্বস্ত বর্ণচিরূপং নাবগম্যতে সোপি কথং নানাকাব্যে^{১৩৭} বিনয় আগমশাস্ত্রে বেদে ব্যাখ্যায়তে চ।

তথাচ নাগার্জ্জুনপাদাঃ।

ন রক্তপীতমাঞ্জীঠো^{১৩০} বর্ণস্তেনোপলভ্যত ইত্যাদি।

তৃতীয়পদেন তত্ত্বস্বরূপমাহ—

কাহেরে ইত্যাদি। কস্ত কিমুক্ত্। পৃথক্জনায় ময়া সিদ্ধান্তঃ প্রদাতব্যঃ। যথোদকচক্র[ঃ] ন সত্যং ন মুষা ভবতি তৎস্বোগীত্ৰস্ত ভাবপ্রামপ্রতিভাসঃ স কিমর্থো বক্তুং যুজ্যতে। অর্থঃ তন্ম প্রতীতিং করোতি। অবচনত্বাৎ।

চতুর্থপদেন চিত্তস্বরূপমাহ—

লুই ভগই ইত্যাদি। বদতি লুইপাদঃ ময়া ভাব্যভাবকভাবনা অভাবেন কিং ভাব্যং। অতএব যশ্চতুর্থরূপং গৃহীত্বা তিষ্ঠামি তস্মাপি গুরুবচনবিচারে তস্তোদ্দেশং ন উহে। ন পশ্যামি।

তথাচ। চিত্তং নিশ্চি[৪৫]ত্য বোধেন অভ্যাসং কুরুতে যদা।

তদা চিত্তং ন পশ্যামি ক গতং ক স্থিতং ভবেৎ ॥২৯॥

৩০

রাগ মল্লারী

ভুসুকুপাদানাম্ । করুণ মেহ নিরস্তুর করিআ
 ভাবাভাব হন্দল দলিয়া ॥ ক্রু ॥
 উইস্তা গঅণ মাঝে অদভুআ
 পেখরে ভুসুকু সহজ সরুআ ॥ ক্রু ॥
 জাসু সুনস্তে তুট্টই ইন্দ্রিআল
 নিছরে গিঅ মন গ দে উলাস ॥ ক্রু ॥
 বিসঅ বিস্তুছিঁ মই বুক্কিঅ আনন্দে ।
 গঅণহ জিম উজ্জোলি চান্দে ॥ ক্রু ॥
 এ তৈলোএ এত বিষার।
 জোই ভুসুকু হেত্তই অন্ধকারা ॥ ক্রু ॥

তমেবার্থং মহাস্থানন্দপ্রমোদেন ভুসুকুপাদঃ প্রতিপাদয়তি—
 করুণেত্যাদি । করুণমিতি ভাবাভাবং গ্রাসাদিবিকল্পং দলিষা নিঃস্রাবীকৃত্য পরিপুঙ্ক-
 সন্তোগকায়ো যোগীশ্চয় শুরুপ্রসাদপ্রসুরিতং ।

অতএব প্রবপদেন তন্ত প্রভাবং প্রতিপাদয়তি—

উইএ ইত্যাদি । অতএব[া]গমঃ

প্রভাষ[৪৫ ক]রে অদ্ভুতযুগনন্দফলোদয়ো ভূতঃ ।

তন্মাং ভো ভুসুকুপাদ শুরুসম্প্রদায়াং তৃতীয়ানন্দে সহজানন্দস্বরূপং পশু জানীহি । স্বয়মেব
 আত্মানং সম্বোধ্য বদতি ।

দ্বিতীয়পদেন তন্ত প্রভাবং দর্শয়তি—

জাসু ইত্যাদি । যন্ত সহজানন্দন্ত প্রতীক্ণে ইন্দ্রিআলমিতি ইন্দ্রিয়সমূহং ক্রুট্যাতি
 পলায়তে ।

তথাচ সরুহপাদাঃ ।

ইন্দ্রিঅ জথু বিলীঅ গউ ইত্যাদি ।

নিহএ^{১০০} ইতি । নিভূতেন নির্দ্বন্দ্বকল্পাকারেণ নিজমনঃ বোধিচিন্তং বস্তুগুরোঃ প্রেসাদাং
 সহজোন্মাসং দদাতীতি ।

তথাচ সরহপাদাঃ ।

চিন্তাচিন্ত পরিহর ইত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন মার্গস্তাশুশংসামাহ—

বিষয়েত্যাদি । যথা চশ্লেণ গগনমুগ্ধোত্তিতং তথা ময়া বিষয়াগাং বিস্তুত্বা । আনন্দেতি
বিরমানন্দে পরমানন্দমবগম্য তেন সহজানন্দচশ্লেণ মোহান্ধকারং নাশিতমিতি ।

চতুর্থপদেন[৪৬] ফলপ্রাপ্তিস্বাং তস্ত প্রভাবমাহ—

এতেলোএ'৩৩ ইত্যাদি । এতন্মিন্ জৈলো(ক)চতুর্থানন্দব্যতিরেকান্নাত্তো'৩৩পায়োহস্তি ।
যত্নোদয়েন সিদ্ধাচার্যো ভূম্বকুপাদঃ । ক্লেশান্ধকারং ক্ষেটয়তি ।

তথাচ সরহপাদাঃ—

তস্মৈ নমো যদুদয়েনেত্যাদি ॥৩০॥

৩১

রাগ পটমঞ্জরী

আর্যদেবপাদাঃ । জহি মণ ইন্দ্রিঅ[প]বণ হো গ ঠা
গ জানমি অপা কঁহি গই পইঠা ॥ ক্র ॥
অকট করুণা ডমকুলি বাজঅ
আজদেব গিরাসে রাজই ॥ ক্র ॥
চান্দরে চান্দকান্তি জিম পতিভাসঅ
চিঅ বিকরণে ভহি টলি পইসই ॥ ক্র ॥
ছাড়িঅ ভয় ঘিণ লোআচার
চাহস্তে চাহস্তে স্তূণ বিআর ॥ ক্র ॥
আজদেবেঁ সঅল বিহরিউ
ভয় ঘিণ ছুর গিবান্নিউ ॥ ক্র ॥

তমেবার্ধং প্রমুদিতং আর্যদেবপাদাঃ । প্রতিপাদয়ন্তি—

জহি মণ ইত্যাদি । যন্মিন্ প্রভাস্বরে সংহারমণ্ডলাদিক্রমেণ বিষয়পবনেস্ত্রিয়াদিকং[১৬ক]
নিঃস্বভাবীকরণং । তন্ম প্রবিষ্টে(ষে) সতি অপা ইতি । চিন্তরাজস্নোদেষং ন জানামি
ক গতঃ ।

ঋবপদেন আনন্দং দৃঢ়য়তি—

অকটেতি—আশ্চর্য্যং । করুণেতি সংযুতিবোধিচিহ্নং গুরুসম্প্রদায়াৎ । ডমরুকেতি অ(ম)নাহতশব্দং কৰোতি । অনাহতং হতং জ্ঞানং বিবুধ্যতে । অতএব আৰ্য্যদেবপাদাঃ । নিরালম্বেন সৰ্ব্বধৰ্ম্মানুপলম্বযোগেন রাজতে শোভতে ।

দ্বিতীয়পদেন বিষয়স্বরূপমাহ—

চান্দ্রেরিত্যাদি^{১০৭} । যথা অস্তং গতে চন্দ্রমসি তস্ত চন্দ্রিকা তত্রৈব অন্তর্ভবতি । চিহ্ন ইতি । তথা চিত্তরাজ্যোপি যদা অচিন্ততাং গচ্ছতি প্রভাস্বরং বিশতি তদা তস্ত বিকলাবলী তত্রৈব লীনা ভবতীতি ।

তথাচাগমঃ ।

অস্তং গতে চন্দ্রমসীব নুনং
নীরেন্দ্রবঃ সংহরণং শ্রেয়াস্তি ।
চিত্তং হি তত্ত্বং সহজে [নি]লীনে^{১০৮}
নশ্চান্ত্যমী সৰ্ব্ববিকল্পদোষাঃ ॥

তৃতীয়পদেন ভাবশ্চ নিরংশতামাহ—

ছাড়িল^{১০৯} ইত্যাদি । অতএব যয়া সিদ্ধাচার্য্যেণ তয়[৪৭]লজ্জাদিকং লোকশ্চ ব্যবহারঃ পরিত্যক্তঃ । গুরুবচনমার্গনিরীক্ষণেন শূন্যমিতি ॥ ভাবং নৈবান্ময়রূ[পং] দৃষ্টং ।

চতুর্থপদেনান্য়ানুশংসামাহ—

আৰ্য্যদেবেত্যাদি । আৰ্য্যদেবপাদেন সৎগুরুশ্রাসা[দা]ৎ নৈবান্ময়ধৰ্ম্মানুধীকরণে সৰ্বং সংসারদূষণং বিফলীকৃতমিতি ॥ ৩১ ॥

৩২

রাগ ষোড়শ

সরহপাদানাম্ । নাদ ন বিম্বু ন রবি ন শশিমণ্ডল ।
চিঅন্নান্ন সহাবে মুকল ॥ ক্রু ॥
উজু রে উজু ছাড়ি মা লেছ রে বন্ধ ।
নিঅছি বোছি মা জাহরে লাঙ্ক ॥ ক্রু ॥
হাথেরে কাঙ্কণ মা লোউ দাপণ ।
অপণে অপা বুকতু নিঅমণ ॥ ক্রু ॥

১০৭ । গানে চান্দ্রে ; টীকার চান্দ্রের ।

১০৮ । পুি, চিত্তং চি তত্ত্বংসহজেদীনে ।

১০৯ । গানে ছাড়িল ; টীকার ছাড়িল ।

পার উআরেঁ সোই গজিই ।

দুজ্জল সাজে অবসরি জাই ॥ ৩০ ॥

বাম দাহিণ জো খাল বিখলা

সরহ ভণই বপা উজুবাট ভাইলা ॥ ৩১ ॥

তমেবার্থং সর্বধর্ম্মাধিগমেন(গ) সিদ্ধাচার্য্যো হি সরহপাদো জনা[র্থাং] প্রতিপাদয়তি—

নাদ ন ইত্যাদি । সদৃশরুবদনামৃতলহরীপ্রভাবেণ(ন) পরমার্থবিদ্যাং চিত্তরত্নং নাদবি[৪৭ক]-
দ্বাদিবিকল্পপরিহারাৎ স্বভাবেন পরিমুক্ত[ং] । অনাগুবিদ্যাজ্ঞানপটলাঃ পুনরন্তথাভাবং পশুন্তি ।

তথাচ সরহপাদাঃ—

অহো গটেত্যাদি ।

ঐবপদেন মার্গশ্রাভুশংসামাহ—

উজু ইত্যাদি । অতএবাবধূতীমার্গং^{১০০} বিহায় যোগীশ্রুশ্র নাছোপায়ো বিদ্বতে । তেন
গচ্ছন্ বোধিং নিজপুরমতীব সন্নিহিতং । রে সযোধনং । ভো বালযোগিন্ ব(চ)ক্রমার্গ[ং] মা
ভজ । পুনঃ সংসারী মা ভব ।

দ্বিতীয়পদেন আত্মপ্রত্যয়িতামাহ—

হাথের ইত্যাদি । হস্তশ্রু কঙ্কণায়^{১০১} দর্পণং কিং কর্তব্যং ত্সা । ভো হে বালযোগিন্
বজ্রশ্রুপ্রসাদান্নিজমনসা^{১০২} বোধিচিত্তশ্রু স্বরূপং জানীহি । তেন তবাস্তুরধর্ম্মসাক্ষাৎকারিত্বং
ভবিষ্যতীতি ।

তৃতীয়পদেন বোধিচিত্তশ্রাভুশংসামাহ—

পারোআরে^{১০৩} ইত্যাদি । পারেতি পরমার্থেন তদেব বোধিচিত্তং যোগিবরৈরহুগম্যতে ।
তদহু তশ্র শ্রুপ্রসাদাৎ[১৮] মহামুক্তাসিদ্ধিং প্রাপ্নুবন্তি তে । দেআর(প) ভবে পৃথক্জনৈরহু-
গম্যতে । তেন তে মোহাদিত্তর্জ্জনসঙ্গমেন সংসারসমুদ্রে মজ্জংতীতি ।

চতুর্থপদেন পুনর্মা(মা)র্গশ্রাভুশংসামাহ—

বামদাহিণেতি । স্তগমং ।

অতএব সরহপাদাঃ । মহাসুখপুরগমনায় অবধূতীমার্গম^{১০০}তীব স্তসারমবক্রঞ্চ ।

তথাচ চর্য্যাস্তরং ।—

১০০ । অতএবাবধূতীমার্গং ।

১০১ । গানে কাঙ্কণায়, টিকায় কঙ্কণায় ।

১০২ । পু. শ্রুপ্রসাদান্নিজমনসা ।

১০৩ । গানে পার উআরে, টিকায় পারোআরে ।

১০৪ । মার্গমবতীব ।

ঘটমনশুম্মাধডদতি বোহঅ

অন্ধি বুদ্ধিআ মাগ চালী ॥ ৩২ ॥

৩৩

রাগ পটমঞ্জরী

ঢেণ্ঢণপাদানাম্ । টালত মোর ঘর নাহি পড়বেষী ।
 হাড়ীত ভাত নাহি নিতি আবেশী ॥ ৩৩ ॥
 বেজ(গ)সংসার বড়্ছিল জাঅ ।
 ছুছিল ছুধু কি বেণ্টে ষামায় ॥
 বলদ বিআএল গবিআ বাঁঝে ।
 পিটা ছুহিএ এ তিনা সাঁঝে ॥
 জোসো বুদ্ধী সো ধনি বুদ্ধী ।
 জো ষো চোর মোই সাধী ॥
 নিতে নিতে ষিআলা ষিহে ষম জুঝঅ ।
 ঢেণ্ঢণ পাএর গীত বিরলে'০০ বুদ্ধঅ ॥

তমেবার্থং পরমা[৪৮ক]নন্দসন্দোহমুদিতঢেণ্ঢণো হি সিদ্ধাচার্য্যঃ । সঙ্ঘাভায়য়া
 প্রতিপাদয়তি—

টালত ইত্যাদি । টা ইতি টমালমসক্রপং কামবাক্চিস্তস্ত বহু্যন্তরশতপ্রকৃতিদোষং
 য[ি]শ্বন্ সময়ে মহাশ্বচক্রে লয়ং গতং তদেব মম গৃহং পার্শ্বস্থচন্দ্রস্বর্ঘ্যো ত(খ)মেব বজ্রজাপ-
 ক্রমেণ ত(ন)ত্রৈবাস্তর্লী(লী)নো । হত্তীতি । স্বকায়াধারং । ভক্তং তস্য সংবৃত্তিবোধিচিস্ত-
 বিজ্ঞানার্থিরূপম্ । গুরুসংপ্রদায়ং মে (ম) তদুপলভ্তোস্তি অতএব নৈরাম্বরূপং তয়া যোগীশ্রো
 নিত্যং তমাবিশতি । পুনঃ পুনঃশ্চেতি সিসমারোপ্যয়তি'০০ ।

প্রবপদেন তমেবার্থং ত্রচয়তি—

বেদ্বৈত্যাদি'০০ । বিগতান্ন যস্য স ব্যঙ্গঃ । অল্পশূভ্রেন তং প্রভাশ্বরবোধ্ববাং । অল্পস্য
 বড়্জতো সয়তি গচ্ছতীতি সয়ঃ তদেব বায়ুরূপং তেন ব্যঞ্জন প্রভাশ্বরেণ বিজ্ঞানপর'০০-
 শ্চোদিতঃ । ছুছিল ইতি । কর্ম্মমুজাপ্রসঙ্গাঘজ্ঞাপা[রা]দাগতং যধোধিচিত্তম্ । যো[৪৯]গীতস্য
 বেণ্টমিতি । মূলং মহাশ্বচক্রং গচ্ছতি কিমদুতমিতি ।

১৪৫ । পুষ্টি, বিচিরলে ।

১৪৬ । হস্ত, শীর্ষনারোপয়তি ।

১৪৭ । গানে বেগ ; টীকার বেগ ।

১৪৮ । পর শব্দের পর বুধা একটি বিসর্গ আছে ।

দ্বিতীয়পদেনাভ্যাসবিশেষবমাহ—

বলদা ইত্যাদি । বলং মানস্বাক্ষে(দে)হবিদ্রহং দদাতীতি বলদন্তদেব বোধিচিন্তা[ং] আভাস-
 ত্ৰয়প্রস্তুতং । গাবীতি যোগীন্দ্রস্য গৃহণী বংধ্যা নৈরান্না তমধিকৃত্য । পীঠকং স্বকুলিশাশ্বে
 গুরুসংপ্রদায়(য়)ন্তস্যাভাষদোষং । দোহনমিতি নিঃস্বভাবীকরণং ক্রিয়তে । সঙ্ঘাত্ৰয়মিতি ।
 অহর্নিশং যোগীন্দ্রেনেতি ।

তথাচ সরুহপাদাঃ—

কুলিশসরোরুহসংজ্ঞোএ জ্ঞোইণি মনপবন মহাসুহ হোই ।
 ধনে আনন্দ ভেঅত গহ লখলখহীন তহি পরিমাণহা ।

তৃতীয়পদেন স্বরূপপরিচয়মাহ—

যোসো বুদ্ধীত্যাदि । বালযোগিনাং যা বুদ্ধিঃ সবিকল্পকজ্ঞানং সা পরমার্থবিদ্যাং প্রতি
 গুরুপ্রসঙ্গান্নি(নি)রূপলস্তরূপা ।

তথাচ সরুহপাদাঃ—

যদিদং সনিমিত্তসুখং তদেব মহতাং[ধিক] জ্ঞানঞ্চ পরিহীনমিতি । অতোপি য এব
 চিন্তরাজচোরঃ । অদত্তাদানং কৰোতি । স এব ভাববিচার্যমাণ শতি^{১০২} । তদ্বিপক্ষক-
 পরমার্থরূপঃ । অতএব বালযোগিনাং হুঃসাধ্যং পরমার্থসত্যং তৈঃ হুঃখেন সাধি(ধ্য)তমিতি ।

চতুর্থপদেন স্বরূপভাবমাহ—

নিতি নিতি ইত্যাদি । মরণাদিকে সৰ্বত্র বিভেতি ইতি কৃত্বা স এব স[ং]সার (ন)চিন্ত-
 শৃগালতুল্যঃ । কল্যাণমিচ্ছাধিষ্ঠানাং প্রভাস্বরবিশুদ্ধো ভবতি । তদা বৃগনছসিংহেনেহ স্পর্ধাং
 কৰোতি । ঈদৃশ্যা[ং] চেষ্টণপাদস্য চৰ্ঘ্যায়্যং বিরলে পক্ষিবিক্কচচিন্তশ(স)ততাদেশে কোপি
 মহাসত্ত্বঃ । অর্থাবগমং কৰিব্যতীতি ॥ ৩৩ ॥

৩৪

রাগ বঁরাড়ী

দারিকপাদানাম্ । সুনকরুণরি অভিন বার্নে কাঅবাক্চিঅ
 বিলসই দারিক গঅগত পার্নিমকুলে ॥ ক্র ॥
 অলক্ষলখচিত্তা মহাসুহে
 বিলসই দারিক গঅগত পার্নিমকুলে ॥ ক্রং ॥ [৫০]

কিস্তো মস্তে'০০ কিস্তো তস্তে কিস্তো রে কাণবখানে ।
 অপইঠানমহাসুহলীগে তুলখ পরমনিবাণে ॥ ক্রুং ॥
 ছুংথে' সুংথে একু করিআ ভুজ্জই ইন্দীজানী
 স্বপরাপর ন চেবই দারিক সঅলানুত্তরমাণী ॥ ক্রুং ॥
 রাআ রাআ রাআরে অবর রাঅ মোহেরা বাধা
 জুইপাঅপএ দারিক দাদশভুঅণে লখা ॥ ক্রুং ॥

তমেবার্থং গভীরধর্মাধিগমেন সিদ্ধাচার্যো হি দ[?]রিকঃ প্রতিপাদয়তি—

সুনকরণেত্যাদি । করণেতি সংরতিসত্যং শৃন্তমিতি । তন্ত পরিনিষ্ঠিতরূপং পরমার্থ-
 সত্যং । উভয়মভেদোপচারেণ গৃহীত্বা বজ্রগুরুপ্রসাদাৎ সিদ্ধাচার্যো হি দারিকঃ । পগণমিতি
 আলোকাদিশৃন্তয়ং বোদ্ধব্যং তন্ত পারং প্রভাষরো মহাসুখেন পরিগৃহ্যকায়বাক্চিত্তা-
 বির্ভা(ভা)বনিসয়মেন বিলসতি ।

তথাচাগমঃ ।—

ভাবেভ্যঃ শৃন্ততা নাস্তো নচ ভাবোস্তি তাং বিনেত্যাদি । [৫০ক]

ঔবপদেন তমেবার্থং ত্রুয়তি—

অলখমিতি । অতএব অমুৎপাদেন লক্ষ্যতে চিত্তমলক্ষ্যং তেন প্রভাষরে চিস্তে ন বিলসতি
 স্মগম[?] পরং ।

দ্বিতীয়পদেনাত্মং সংবোধয়তি—

কিস্তো ইত্যাদি । মস্তেনেতি বাহুমন্ত্রজ্ঞাপেন । রে বট বালযোগিন্ । কিং তব
 তস্তেনেতি তন্ত্রপাঠেন চ ধ্যানব্যাখ্যানেন বা কিম্ । অপ্রতিষ্ঠানমহাসুখলীলয়া'০০ তব
 নির্কাণং ছলক্ষ্যং গুরুচরণরেণুকিরণপ্রসাদাৎ প্রসিদ্ধমেব ।

তথাচ সরহুপাদাঃ ।—

মস্ত ন তস্ত ন ইত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন মার্গস্তাহুশংসামাহ—

ছুংথেতি । ছুংথেনেতি পরমার্থসত্যো(দ্বে)ন সহ একীকৃত্য ভো বালযোগিন্ গুরু[?] পৃষ্টে ।
 বিষয়েন্নিরোপভোগং কুরু । এতদুপায়েন সকলাহুত্তরং গদ্বা দারিকে হি সিদ্ধাচার্যঃ সংসারে
 স্বপরাপরং বিভাগং ভেদং ন পশুতীতি ।

১৫০। পুশি, কিস্তো। কস্তে ।

১৫১। গানে লীলে ; টীকার লীলয়া, হুত্তরায় টীকার মতে লীলে হইবে ।

তথাচ খোকড়িপাদাঃ।—

সংসারে[৫১] বহু সংসরন্তি স্মিয়ো এব প্রভাবে পি চ ।
 ভাবাভাববুগে বিচার্য সকলং স্বপ্রজ্ঞয়া(প্রজ্ঞার) সংস্থিতম্ ।
 পক্ষ্যাপক্ষ্যমবেক্ষ বাদিগদিতং পক্ষং ন পশ্যাম্যহং
 গ্রাহগ্রাহকবজ্জিতং হি মূনিভিঃ হুঃশৈঃ যথা[সং]ততং ॥^{১৫২}

চতুর্ধপদেন স্বকীয়ানুশংসামাহ—

রাআ ইত্যাদি। উক্তিঅয়ং স্বকীয়ং কায়ৈশ্বর্যাদিকং গুণং হৃচিতং। অস্ত্রে যে দেবানাগেজ্ঞাদয়ো বিষয়মোহেন বদ্ধান্তিষ্ঠন্তি। বয়ং পুনর্লুংঘীপাদপ্রসাদাৎ দ্বাদশভূমিনো জিনসমাঃ।৩৪।

৩৫

রাগ মল্লারী

ভাদেপাদানাং। এত কাল হাঁউ অচ্ছিলে স্বমোহেঁ।
 এবেঁ মই বুকিল সদগুরুবোহেঁ ॥ ক্র ॥
 এবেঁ চিঅরাঅ মকুঁ গঠা।
 গণসমুদে টলিআ পইঠা ॥ ক্র ॥
 পেখমি দহদিহ সর্বই শুন।
 চিঅ বিছলে পাপ ন পুয় ॥ ক্র ॥
 বাজুলে দিল মোহকধু ভগিআ
 মই অহারিল গঅগত পগিআ ॥ ক্র ॥
 ভাদে^{১৫৩} ভগই অভাগে[৫১ক] লইআ।
 চিঅরাঅ মই অহার কএলা ॥ ক্র ॥

জ্ঞানানন্দপ্রমোদযুক্তো হি সিদ্ধাচার্যো ভ্রূপাদন্তমেবার্ধং প্রতিপাদয়তি—

এত কালেত্যাদি। অনাদিসংসারে কল্যাণমিচ্ছসংসর্গাৎ। মোহমিতি বাহুবিশয়সঞ্চেনা[ন]ল্প-কল্লান্ত[ৎ] তাবৎ স্থিতোন্মি। ইদানীং বুদ্ধাহুভাবাৎ সদগুরুবোধপ্রসঞ্চেন ময়া চিন্তস্ত স্বল্পপ-মবগতম্।

ঔবপদেন তমেবার্ধং দ্রুয়তি—

এধেমিত্যাদি ইদানীং পবিপন্নসংযোগাক্ষয়স্থখে চিন্তরাজো মম বিনষ্টগমনমিতি প্রকৃতি-প্রভাঞ্জে প্রকৃষ্টমিতি।

১৫২। পুথি, হি কুমুদিত্তিঃ হুঃশৈঃ যথাততং।

১৫৩। পুথি, ভাবে; কিন্তু গানের মাঝার ভাদেপাদানাং, টীকারও ভ্রূপাদ আহে।

দ্বিতীয়পদেনাভ্যাস্বরূপমাহ—

পেখমীভ্যাদি । সর্কধর্ম্মীহুপলংভযোগেন যং যং দিগ্ভাগং পশ্চামি তং তং সর্কশ্চং প্রভা-
বরবয়ং প্রতিভাতি'১১ অতএব'১১ চিত্তস্তাহুদয়েন পাপপুণ্যাধিকং সংসারবন্ধনঞ্চ জানামীতি ।

তথাচ সরহুপাদাঃ—

অদেঁ পছেমিত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন বজ্রপ্রভাবমাহ—

বাজুলেত্যাদি । [৫২]বজ্রকুলেনেতি । বজ্রশুক্রুণা লক্ষ্যমিতি ভাব্যমুক্তং মন্তং চতুর্ধানন্দো-
পায়ং প্রদত্তং । ময়া পুনঃ সাদরনিরন্তরাভ্যাসেন । গগনেতি প্রভাশ্বরসমুদ্রে অহারীকৃতম ।

চতুর্ধপাদেনাস্ব'১১ স্বরূপমাহ—

ভগই ইত্যাদি । অভাগ ইতি । অহুংপাদভাগগৃহীতোহ[ং] ভদ্রপাদঃ । যদানাদিভববিক্রমা-
ধারচিত্তরাজো ময়া সর্কধর্ম্মীহুপলন্তসমুদ্রে প্রবেশিতং । ৩৫।

৩৬

রাগ পটমঞ্জরী

কৃষ্ণাচার্য্যপাদানং । স্মৃণ'১১ বাহ তথতা পহারী

মোহভণ্ডার লুই সঅলা অহারী'১১ ॥ ক্র ॥

যুমই গ চেবই সপরিবিভাগা ।

সহস্ত নিদালু কাহিলা লাদা ॥ ক্র ॥

চেঅগ গ বেঅন ভর নিদ গেলা ।

সঅল সুফল করি স্মেহে স্মতেলা ॥ ক্র ॥

স্বপণে মই দেখিল তিহুবণ স্মণ

ষোরিঅ অবণা গমণ বিহল ॥ ক্র ॥

শাখি করিব জালকরি পাএ

পাখি গ রাহঅ মোরি পাণ্ডিঅ চাদে ॥ ক্র ॥

১৫৫ । এখানে ব্যাকরণ লাগে না । পুথিতে আবার প্রতিভাতি শব্দের পর বাং শব্দটি আছে ।

১৫৬ । অতএব শব্দের পর বৃথা একটি আকার আছে ।

১৫৭ । পু, আদ্যাবরণং ।

১৫৮ । পুথি, হুসবাহ ।

১৫৯ । পুথিতে অহারী এই অকারের নীচে একটি কুণ্ডলী আছে । পূর্বে এই কুণ্ডলী থাকিলে অকার আকার
হইয়া যাইত । কিন্তু এ পুথিতে আর কোথাও কুণ্ডলী না থাকায় ইহা আকার বলিতে পারিলাম না ।

সহজানন্দস্বন্দরো হি কৃষ্ণাচার্যাস্তমেবা[৫২ক]র্ধং প্রতিপাদয়তি—

স্বন^{১০০} ইত্যাদি শ্রুতিমিতি। আলোকোপলব্ধিসংখ্যাজ্ঞানেন বাসনাগারং বোধব্যং।
যোগীশ্রেণ তন্ত্র বাসনাদোষং তথতাৎপ্রেণেন প্রকৃত্য মোহং বিষয়াসঙ্গলক্ষণং সকলমহারিত-
মিতি।

ঔষপদেন ধ্যানলক্ষণমাহ—

স্বমই ৭ ইত্যাদি। সহজানন্দযোগনিদ্রা[ং] যাতী(স্বী)তি ন চেতয়তি। ন তত্র শ্রুটৌ
ভবতি। অতএব কৃষ্ণাচার্যাস্বন্দরো হি সহজানন্দযোগনিদ্রাভূঃ(লুং)।

তথাচ দ্বিকল্পে।

স্বমই গরুণহ ভক্ষণে ইত্যাদি।

তস্তাং সহজানন্দনিদ্রায়াং।

দ্বিতীয়পদেন তমেবাহ—

ন চিত্তচেতনাবিকল্পো বোধিনাশ্র^{১০০} তে। অতএব তেন জ্ঞানেন। সকলমিতি ত্রৈলোক্যং
পরিশোধ্য। নর্ভরং যথা ভবতি তথা জ্ঞাননিদ্রাং গতঃ।

তৃতীয়পদেন স্বপ্রতিভাসজ্ঞানমাহ—

স্বপনেত্যাদি। অবণাগবনমিতি^{১০১} পুর্বোক্তক্রমেণ চন্দ্রস্বর্ঘ্যায়োর্ধাতান্নাতং ধণ্ডয়িত্বা।
ঘানিকেতি। অবধৃতিকা[৫৩]পবনঞ্চ সহজানন্দ[ং]প্রবেশয়িত্বা। ময়[ি] স্বপ্নবৎ স্মিতুবনং দৃষ্টং
শ্রুতঞ্চ।

তথাচাগমঃ।

যথা কুমারী স্বপ্নাঙ্করেষু সা পুত্র[ং] জাত[ং] মৃতঞ্চ পশ্চতি। জ্ঞাতেহপি তুষ্ঠা মৃতে দৌর্ধ্বনকা
এবং জ্ঞানীথ সর্কধর্মান্।

চতুর্থপদেন বজ্রগুরুমাহাস্ত্রমাহ—

শাখি করীত্যাদি। শ্রীগুরুজ্ঞানকুরিপাদান্ যস্মি[ন] ধর্ম্মে সাক্ষিগঃ কৃতা তেবাং পা[দা]জ-
রেণুগণপ্রসাদাং। যে যে পুস্তকদৃষ্টিগতাঃ পণ্ডিতাচার্গ্যাঃ। তে তে মম পাশসান্নিধানাস্তরমপি
ন পশ্চন্তি ॥ ৩৬ ॥

৩৭

রাগ কামোদ

তাড়কপালানাম্। অপণে নাহিঁ সো কাহেরি শঙ্কা

তা মহামুদেবী টুটি গেলি কংখা ॥ ৩৭ ॥

১০০। গানে স্বপ্ন; টিকায় স্বপ্ন।

১০১। বোধনাজতে, মা-এর আকারের বাখার একটু বুটুনি দেওয়া আছে। তাহাতে বোধ হইতে পারে,
৩টি কাটা।

১০১। গানে অবণাগবন, টিকায় অবণাগবন।

অনুভব সহজ মা ভোলরে জোই
 চোকোটি বিমুকা জইসো ভইসো হোই ॥ ক্র ॥
 জইসনে অছিলে স ভইছন অচ্ছ ।
 সহজ পিথক জোই ভাস্তি মাছো বাস ॥ ক্র ॥
 বাণুকুরু সম্বারে জাগী ।
 বাকুপথাভীত কাঁহি বখাগী ॥ ক্র ॥
 ভগই[৫৩ক] তাড়ক এধু নাহি অবকাশ ।
 জো বুঝই তা গলে গলপাস ॥ ক্র ॥

জ্ঞানপানপ্রমোদেন সিদ্ধাচার্যো হি তাড়কস্তুমেবার্থং প্রতিপাদয়তি—

অপণেত্যাদি । গুরুচরণরেণুপ্রসাদাৎ তথাগতবচনোপায়দ্বারে[ণ] স্বকামবিচারণাস্ত্রীয়সম্বন্ধ-
 লেশোপি ময়ি নাস্তি । অতএব আগন্তুকস্বক্করেশমৃত্যুমারাদীনাং শঙ্কা ভয়ং চ মে ন বিদ্বতে ।

তথাচাগমঃ ।

আত্মবিশতীত্যাদি ।

তদিদানীং মম তদর্থাবিকল্পভাবে মহামুক্তাসিদ্ধিবাহু দূরং পলায়িতা চ ।

তথাচাগমঃ ।

নৈব কচিৎ পুরা বুদ্ধোহধুনা মুক্তির্ন কিদ্বতে ।

বন্ধমুক্তিবিকরোহয়ং কিঞ্চিজ্জ্ঞানমলকগম্ ।

ঐবপদেন উক্তার্থং কথয়তি—

অনুভবেত্যাদি । আত্মানং সম্বোধ্য বদতি, ভো তাড়ক । অনুভবার্থং কথং বক্তুং শক্যতে ।

তন্মানুভব[ং] সহজমিতি কৃত্বা কথং বহসি । উত ভাবনাসংবৃত্ত্যাহুরোধেন পরং ভদ্বতে ।

নতু[৫৪] স্বরূপতঃ ।

তথাচাগমঃ ।

দেশনীয়মযোগেন বুদ্ধোহধ্বয়কল্পিতঃ ।

পরমা^{১২}চিন্তনযোগেন ন বুদ্ধো নাপি অধ্বয়ঃ ॥

তন্মাচ্ছত্বকোটিবিনিমুক্তভাবেৎ পুনন্তেন প্রকারেণ তিষ্ঠামীতি ।

তথাচাগমঃ ।

ন সন্নাসন্নসদেত্যাদি ।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্ধং প্রতিনির্দেশয়তি—

জইসনীত্যাদি। উৎপাদকালে পবিধরনৈরান্ম্যাভিব্ধাৎ মহাভূষণয়োৎপন্নোহং মহাবজ্রধরঃ।
পুনরপি বজ্রগুরুণ[১] তস্মিন্নেবা(তো)র্ধে দৃঢ়ীকৃতোমীতি তন্মাৎ ভো সিদ্ধাচার্য্য সহজ[২] পৃথক্
ইতি মা কুরু। নিঃশব্দং সিংহরূপেণ ভ্রম'৩৩।

তৃতীয়পদেন যোগীন্দ্রশ্চ নিমিস্তমাহ—

বণ্টেত্যাদি'৩৩। যথা পারাবারে তরপতিস্তুরদানগ্রহণায় পারেচ্ছূনাং বাসবিমোক্ষণে
কপর্দিকাম্বেষণমপি করোতি তেবাং বণ্ডুকুগাদি বাধকবিশেষক পশুতীতি। বাহুতীতং
শসংবেগলক্ষণসংযুক্তং[৫৪ক] ধর্মং কথং লোকে বচনদ্বারেণ প্রতিপাদয়িতবাং। তথা
বাকপ্রতীতিধর্ম্মাধিগমাৎ। কৃত্যাবিশিষ্টনিমিস্তং লোকেন নিরূপ্যতে যোগীন্দ্রশ্চ।

তথাচাগমঃ।

ধূমেন জ্বায়তে বহ্নিরিত্যাদি।

চতুর্থপদেনাত্যস্তনির্বিকল্পতাং প্রতিপাদয়তি—

ভগই ইত্যাদি। সিদ্ধাচার্য্যো হি তাড়ক এবং বদতি। অস্মিন্ ধর্মে বালযোগিনামবকাশ-
মাত্রং নাস্তীতি। যেহপি পরমার্থবিদঃ তেপি যদি বদন্তি(তি) অস্মাভিঃ ধর্ম্মাধিগমং কৃতং।
তদা তৈরেব শ্রীবা সংসারপাশেন বদ্ধা।

তথাচাগমঃ।

তিলতু সন তু বিষন্ন ইত্যাদি। ৩৩।

৩৮

রাগ ভৈরবী

সরহপাদানানং।

কাস্ত গাবড়ি খাটি মণ কেড়ু আল

সকুগুরুবন্ধে ধর পভবাল ॥ ক্র ॥

চীঅ খির করি ধহরে নাহী

অন উপায়ে পার গ জাই ॥ ক্র ॥

নৌবাহী নৌকা টাঙঅ গুণে

মেলি মেল সহজেঁ জাউ গ আর্পে ॥ ক্র ॥

বাটত ভঅ খাণ্ট[৫৫]বি বলআ
ভব উলোলৈ ষঅ বি বোলিআ ॥ ৫৫ ॥
কুল লই ধরে সোস্তে উজাঅ
সরহ ভগই গণে পমাএ ॥ ৫৬ ॥

মৈত্রীময়ঃ সরহপাদস্তমেবার্ধং কায়নৌকাব্যাজেন প্রতিপাদয়তি—

কাঅ নাবডী ঋগীত্যাদি^{১০৫} । আধারাদেয়সধকেন কায়[ং] নৌকা[ং] পরিকল্পা মনো-
বিজ্ঞান[ং] কেলিপাতক । সংগুরুবচ[নং] পতবাল[ং] গৃহীয়া । বজ্রজলজসংযোগভবজলধিমধ্যে
পঞ্চজ্ঞানাত্মকং বিলক্ষণশোধিতসংরুতিবোধিচিহ্নং স্থিরীকৃত্য কায়নৌরুকাং কুরু ভো সরহপাদ ।
ভবসমুদ্রং তর্জুং নাভ্রোপায়ো বিদ্বতে ।

তথাচ ইউড়ীপাদানাং ।

এতে পঞ্চ যংতি মোহতটিনীপারমিত্যাদি ।

দ্বিতীয়পদেন মার্গস্তাহুশংসামাহ—

নোবাঅ ইত্যাদি^{১০৬} যথা বাছে নৌকাং বাহরতি কর্ণধার[ঃ] গুণেনাকর্ষয়তি চ তদ্বদিয়েং
নৌর্ন^{১০৭} ভবতি । ভো যোগিন্ বজ্রগুরো সহজাননোপায়ং গৃহী[৫৫ক]য়া নৌপরিত্যাগং
কুরু । সত্ত্ব[ঃ] যেন মহাহুশ্বীপং গচ্ছ ।

তৃতীয়পদেন মারকর্মাধিষ্ঠানমাহ—

বাটত ইত্যাদি । খানপানবিষয়াশক্তিঞ্চেব সাধকো যদা মার্গপ্রটো ভবতি, অবধূতীং
গদ্বা জহা(হ)তীতি । ঋণ্টমিতি^{১০৮} । তদা চন্দ্রহৃগ্যো যৌ বলবন্তৌ ভবতঃ তেন হেতুনা
ভবসমুদ্রবিষয়োল্লাসেন নৈরাশ্বাধশ্চসর্কপ্রকারেণ বোলিতমিতি ।

চতুর্থপদেন অবধূতীমার্গস্তাহুশংসামাহ—

কুলল ইত্যাদি কুলমিতি । কুমার্গচন্দ্রাদিকং যশ্মিন্নবধূত্যাং লয়ং গচ্ছতি সা প্র[ক্ৰ]তি-
পরিশুদ্ধা অবধূতিকা কুল[ল]শব্দেন বোদ্ধব্য। লঅ^{১০৯} ইতি তাং গৃহীত্বা ধরসোস্তেমেতি

১০৫ । গানে কাঅ নাবড়ি ঋণ্টি ; টিকায় কাঅ নাবড়িঋণ্টি ।

১০৬ । গানে নৌকাই ; টিকায় নৌকাঅ ।

১০৭ । পুধি, নৌয় ।

১০৮ । গানে ঋণ্ট ; টিকায় ঋণ্ট ।

১০৯ । গানে লই ; টিকায় লঅ ।

মহান্নধরাগস্তোভাবর্জেন পরমার্থবিদ্যাং যো বোধিচিত্তবজ্রঃ স উর্দ্ধং গচ্ছতি । গগনেতি^{১১০}
বৈমল্যাচক্রধীপে অন্তর্ভবতি । ৩৮ ।

৩৯

রাগ মালশী

সরহপাদানাং । সুইণা হ অবিদারঅরে নিঅমন[৫৬] তোহোরৈঁ দোসে
গুরুবঅণ বিহারেঁরে থাকিব তই যুগু কইসে ॥ ক্র ॥
অকট হুঁ ভবই অণা
বলে জায়া নিলেসি পরে ভাগেল তোহার বিণাণা ॥ ক্র ॥
অদঅভুঅ ভব মোহারো দিসই পর অপ্যাণা
এ জগ জলবিশ্বকারে সহজেঁ সূণ অপণা ॥ ক্র ॥
অমিয়া আচ্ছন্তেঁ বিস গিলেসি রে চিঅ পসয় বস অপা
যারৈঁ পারৈঁ কা বুকিলে মরে খাইব মই দুঠ কুণ্ডবাঁ ॥ ক্র ॥
সরহ ভগন্তি বর সূণ গোহালী কিমো দুঠ্য বলশেঁ
একেলে জগ নাশিঅ রে বিরহুঁই চ্ছন্তেঁ ॥ ক্র ॥

সিদ্ধাচার্য্যো হি সরহপাদস্তমেবার্ধং ভাবস্বরূপাবগমাং লোকার্ধ্যয় বদতি—

সুইণেমিত্যাদি^{১১১} । ভো নিঅমন(ণ) চিত্তরা[জ] তবাবিছাদোবাং সক্রপাবগমকস্বাং
স্বপ্নেপি অব্যাভিলাষ[া]ং গুরুবচনেন্দুরাশ্রয়ৈল্লোক্যে স্ফারিতাঃ । অতঃ কুল স্থানে স্বা
স্বাতব্যং ভো চিত্তরাজ ।

ঐবপদেন তমেবার্ধং ত্রুয়তি—

অকটেত্যাদি । আকটঃ[৫৬ক] আশ্চর্য্যং । গুরুপাদপদ্মপ্রসাদালীলয়া ময়াবগতোসি ।
হুঙ্কার(রো) বীজোত্তব(বা) ভো চিত্তরাজ । গঅণেতি^{১১২} প্রভাস্বরে প্রবিষ্টোসি ইদানীং
অবিছাদোষবিনাশকৌকৃত্যং ভগ্নং ভব ।

দ্বিতীয়পদেনাধিমাঙ্গসম্বন্ধাহুশংসামাহ—

অদঅ ইত্যাদি । ভবসম্বন্ধ হি মোহোরমদ্বৃতঃ । যস্মাদাঙ্গস্বরপরাপরভেদবিভাগং^{১১৩} স

১১০ । গানে গণে, টীকার গগনেতি ।

১১১ । গানে সুইণাহ অবিদারঅরে; টীকার সুইণে অবিছাদোবাং ।

১১২ । গানে অণা; টীকার গঅণেতি । গানেও গঅণেতি হইবে বোধ হয় ।

১১৩ । এখানে 'সর' কেন আসিল বুঝা যায় না ।

পশ্চতি । অতএব সাহকারেণ^{১১০} মনসি পরমার্থচিন্ত্তোদয়ন্তব নাস্তীতি । (সোদয়াতবনীতি) ।

তথাচাগমঃ । সাহকারে মনসি বিশমং যাজ্জিজনপ্রবন্ধো

নাহঙ্কায়শ্চলতি হৃদয়াদান্দদৃষ্টৌ তু সত্যং^{১১১} ।

নাত্তঃ শান্তা জগতি জয়িনো নাস্তি নৈ[রা]জ্ঞবাদী

নাত্তত্ত্বান্দ্রুপশমবিধেস্তত্ত্বতাদস্তি মার্গঃ ॥

তত্ত্ববিদাঃ প্রতীরে নীরেন্দ্রা(জ্ঞা)দিদ্বাদশদৃষ্টান্তদ্বারেণ ভবেৎ সর্বশূন্তপ্রমাণো[প]পন্ন
সিদ্ধির্ভবতীতি ।

তৃতীয়পদেন চতুর্থান[ল]মাস্মাহ—

অমিঅমিত্যাদি^{১১২} । সহজজ্ঞান[ল] স্থিতে সতি রূপাদিবিষ[য়]বিপ[া]ক[ন] [৫৭]
প্রস[ট]ৈষ্বর হরসি । ভো কর্ণেব বশ্চচিত্ত^{১১৩} বিচারক । গৃহমিতি স্বকং কায়ং পীনকমিতি ।
রাগদেষমোহাদিকং সমূহং তব নিজগৃহিণীজ্ঞানমুদ্রানৈরাস্মাং সমালিন্য তস্ত ভক্ষণং নিঃস্বভাবী-
করণং ময়া কর্তব্যম্ ।

তথাচ সরহপাদাঃ—ঘরনিঞে পরবিষ ঋজ্জই ইত্যাদি ।

ঘরবিতো ঋজ্জই সন্নি রজ্জই গঠো রাঅ বেরাঅণী ।

অকুল গন্ধী চিত্তা ভট্টী জোইণী সো পতিদাস ॥

চতুর্থপদেন স্বচ্ছন্দচর্য্যামাহ । সরহপাদসিদ্ধাচার্য্যো হি বদতি । সরহ ভগ ইত্যাদি । ছষ্ট
বলদমিতি । ছষ্টবিষয়ং বলং দদাতি ইতি ছষ্টবলদ চিত্তরাজো বোধব্যঃ । একেন তেন ছষ্টেন
ত্রৈলোক্যং নাশিতং । তেন ছষ্টবলদেন ময়া কিং কর্তব্যম্ । গো ইতি ইন্দ্রিয়ং । তস্ত সালঘনং
স্বকায়ং তং শূন্তপ্রভাস্বরূপং কৃত্বা গুরুবচনপ্রসাদাৎ স্বচ্ছন্দেন ত্রিজগতি বিহরণং করোমি ইতি ।

তথাচ শাস্তিদেবপাদাঃ—

স্ব[৫৭ক]চ্ছন্দচর্য্যানিলয় ইত্যাদি ॥৩২॥

৪০

রাগ মালসী গবুড়া ।

কারু পাদানাং ।

জো মগ গোএর আলা জালা

আগম পোথী ইষ্টামালা ॥ ক্র ॥

ভগ কইসে সহজ বোল বা জায়

কাঅবাক্চিঅ জসু গ সময় ॥ ক্র ॥

১১৪ । সাহকারেণ গ-টা বুধা বোধ হর ।

১১৫ । পুষ্টিতে, তু মনত্যাং ।

১১৬ । গানে আখিরা, টাকার অমিঅমিত্যাদি ।

১১৭ । ভো কর্ণেব আনন্দ হইলে মানে হর, নহিলে 'কর্ণেব' ইহার অর্থে যে ইব আছে, তাহার মানে হর না ।

আলে গুরু উএসই সীস
 বাকপধাতীত কাহিব কীস ॥ ৫৬ ॥
 জে ভই বোলী তে তবি টাল
 গুরুবোধসে সীসা কাল ॥ ৫৭ ॥
 ভগই কাঙ্কু জিগ রঅণ বিকসই সা ।
 কালৈ বোব সংবোধিঅ জইসা ॥ ৫৮ ॥

সহজানন্দমুদিতঃ কৃষ্ণাচার্যঃ^{১১৬} প্রতিপাদয়তি—

জো মণ ইত্যাদি । মন ইন্দিয়[া]খন্ত গোচরো যঃ সকলবিকল্পজালঃ ॥ আগমমন্ত্রশাস্ত্রাদি-
 জ্ঞানং বা তৎ সর্কৎ । তথাচ । আগম বেঅপুরাণেত্যাদি ।

ঋষপদেন সহজদৌর্ভাং প্রতিপাদয়তি—

অতএব বেষঃ কথং সহজমন্তুরজ্ঞান[ং] বজুং শক্যতে । পৃথক্জ্ঞানানাং কায়বাক্চিভং
 যস্মিন্ সহজে নাস্তুর্ভবতি ।

তথাচ তিলোপাদঃ—

সসং[৫৮]বেঅণ তস্তুফল তিলোপাএ ভগন্তি ।
 জো মণ গোঅর গোইয়া সো পরমথে ন হোন্তি ॥

ষিঠীয়পদেন তস্তুস্বরূপমাহ—

অলেমিত্যাদি^{১১৭} । অলং নিক্ষ(ঙ্ক)লং গুরুঃ শিষ্যায়োপদেশং দদাতি । যোহপি সহজঃ স
 কথা বেছো ন ভবতি । তেন গুরুণা কিং কৃতা বজুব্যমিতি ।

তথাচ সন্নহপাদাঃ—

ন স্তং বাএ গুরু কহই ইত্যাদি ।

তৃতীয়পদেন তমেবার্থং দৃঢ়য়তি—

ভেজই ইত্যাদি^{১১৮} । তন্নাং ভগবতী(তি) মাত্রগত্যা যন্তুভ্রতে সহজং তং সর্কং
 টালনমসজ্জপং । যোপি বজুগুরুঃ সোপ্যস্মিন্ ধর্মে বচনদরিদ্রস্বৈ(র্ধ)ন যুক্তঃ । তন্ত
 শিষ্যেণাপ্যবচস্বেন কিঞ্চিন্ন শ্রুতম্ ।

১১৬। পৃথি. কৃষ্ণাচার্য মুদিত প্রতিপাদয়তি ।

১১৭। গানে আলে, টীকায় অলে ।

১১৮। গানে ভেভই, টীকায় ভেজই ।

অতএব সোহপি চ বধিরন্তস্মিন্ গম্ভীরধর্মে মতিং প্রতিপাদয়ত—
ভগই ইত্যাদি। কৃষ্ণাচার্য্যো হি বদতি। কীদৃশং জিনরত্নং রতিমনস্তম্ভস্তরমুখং
তনোভীতি রত্নং চতুর্ধানন্দং বোদ্ধব্যং। যথা বধিরঃ সংকেতাদিনা মুকুত সংবোধনং [৫৮ক]
করোতি ভবদুয়ে সঙ্গুক্রঃ শিষ্যে রতিশ্ৰুপ্রভাবেণ মহামুখং তনোতি।

তথাচ ইউতীপাদাঃ।

অদূরে দূরে বেত্যাদি ॥৪০॥

৪১

রাগ করুণ্ডংজরী

ভুস্কুপাদানাং। আইএ অণুঅনাএ জগরে ভাংতি এঁসো পড়িহাই
রাজসাপ দেখি জো চমকিই বারে কিং তং(কং) বোড়ো খাই ॥ ক্র ॥
অকট জোইআরে মা কর হথা লোছা
আইস সভাবেঁ জই জগ বুঝি তুট বাষণা তোরা ॥ ক্র ॥
মরুমরীচিগন্ধনইরীদাপতিবিশু জইসা।
বাতাবন্তেঁ সো দিট ভইআ অপেঁ পাথর জইসা ॥ ক্র ॥
বাঁঙ্কিসুআ জিম কেলি করই খেলই বছবিহ খেড়া
বালুআতেলেঁ সসরসিংগে আকাশফুলিলা ॥ ক্র ॥
রাউতু ভগই কট ভুস্কু ভগই কট সঅলা আইস সহাব।
জই তো মুচা অচ্ছসি ভাস্তী পুচ্ছতু সঙ্গুরু পাব ॥ ক্র ॥

সহজানন্দমুদিতো হি ভুস্কুপাদন্তমেবার্ধং প্রতিপাদয়তি—
আই ইত্যাদি। আদৌ অংতুংপন্নভাবন্তে[৫৮]ন জগদিদং স্বয়ং পরমার্ধৈশ্চৈরবগতং তেন
তেদগ্ৰথাভাবং ন গচ্ছতি।

তথাগমঃ—

অকারো মুখং সর্কধর্মাণামাত্মসুংপরহাং।
অথ ভ্রাংত্যা বিজ্ঞাতিমিরলোচনারীলপীতাদিরূপেণ ভো বালযোগিন্ ভাবং স্বাং
প্রতি ভাসতে।

অথাচার্য্যমিত্তস্তকাঃ

কেশোপকং যথাকশে দৃশ্যতে তৈমিরকৈর্জনৈঃ।

তথালোকাদিদোষণ ভাবো বাসৈর্বিবক্ল্যতে ॥

অথ রজ্জ্বো(জো) সর্পাভিজ্ঞানং কৃষা সংক্রাসিতো যঃ । সোহপি তেন রজ্জ্ব(রাজ্জ)সর্পেণ
কিং সত্যেন খাদিতঃ ।

ঋষপদেন মার্গশাস্ত্রশংসামাহ—

অকটেত্যাদি । আকটাচর্য্যং ভো বালযোগিন্ অজ্ঞ হস্তামর্ষং মা কুরু । ঈদৃশস্বভাবেন
যদি অগৎস্বরূপাবগমং করোষি তদা অনাদিভববিকল্পবাসনাদোষসংগ্রহং পলায়তে তব ।

দ্বিতীয়পদেন তমেবার্থং সংবৃত্তিদৃষ্টান্তেন স্পষ্টয়তি—

মকুমরীচীত্যাদি । যুগতৃষ্ণাগর্হকর্ষনগরদর্শনাদি প্রতিভাসমাক্রং ভাবশ্চ যোগিবরেণ[৫৯ক]
দৃশ্যতে ।

তথা চাগমঃ—

যথা মায়্য যথা স্বপ্নং '৮' তথান্মি হস্তরাত্তবমিত্যাদি ॥

এতৎ সর্কমবিজ্ঞাবাসনাদোষণে মিত্যা বালৈবিকল্প্যতে । যথা বাতাবর্জেন নীরমপি শ্রম্বরং
ভূতং তৎ ভাবগ্রামো যোগীশ্রেণ বোধব্যঃ ।

তথা চাগমঃ—

শূন্যতৈব ভবেত্তাবো বাসনাবাসিতা সতী ।

বাতাবর্জেষ্টে^{১৮} দৃঢ়ীভূতা আপ এব ঘনোপলাঃ ॥

তৃতীয়পদেনাত্যস্তাভাবং সূচয়তি—

বাকীত্যাদি^{১৯} । বংধ্যা ভাগবতী নৈরাজ্জা তস্তাঃ সূতঃ পরমার্থসত্যং বালুকাতৈলোপমং
শশশ্(স্ব)দ্বোপমংচ । এতেনাস্তৎপন্নস্বভাবো হি তস্ত স্(শ্)চিতঃ । স এব উৎপন্নো হি
পরমার্থসত্য[ং] মহাস্বপ্নপঙ্কজানাজ্জকঃ জগতি নানাশ্রকারেণ ক্রীড়ারসমহুভবতীতি ।

তথাচ সূতকে—

পঙ্কবুদ্ধ্যাজ্জকসর্কজগোয়মিত্যাদি ।

চতুর্থপদেন ভাবপরিপ্তিমা হ—

ভুস্কু ইত্যাদি । ভুস্কুপাদো হি বদতি ভাব[া]নামেষ রূপো হি ময়া কথিতঃ । ভো
বালযোগিন্ যদি [৬০] তব ভ্রান্তিরজ্জ্বান্তি তদা সদ্গুরুচরণারাধনং কুরু ॥৪১॥

১৮১ । পুঁথি, বখা মারাপক খা বদ্যং তথান্মিহস্তরাত্তবং ।

১৮২ । এইখানে পুঁথিতে একটি বখা ভূ শব্দ আছে ।

১৮৩ । গানে বাকি, টীকায় বাকি ।

৪২

রাগ কামোদ

কালু পাদানাং । চিঅ সহজে শূণ সংপুন্না
 কাক্কবিয়োএ মা হোহি বিসম্মা ॥ ৫৫ ॥
 ভগ কইসে কালু নাহি
 ফরই অমুদিনং তৈলোএ পমাই ॥ ৫৬ ॥
 মুঢ়া দিঠ নাঠ মেখি কাঅর
 ভাগত্তরুজ কি সোষজ্জ সাঅর^{১৮} ॥ ৫৭ ॥
 মুঢ়া অচ্ছন্তে লোঅ ন পেথই ।
 তুথ মাঝেঁ লড় গচ্ছংঠেঁ মেথই ॥ ৫৮ ॥
 ভব জাই গ আবই এম্ম কোই ।
 আইস ভাবে বিলসই কাহিল জোই ॥ ৫৯ ॥

জ্ঞানামৃতপরিভূটো হি কুস্বাচার্য্যপাদন্তমেবার্থং প্রতিপাদয়তি—

চিঅ ইত্যাদি । সহজেনেত্যাদি । প্রকৃতিস্বরূপেণ সর্বদৈব যোড়শীশৃক্তভাৱা[২] সংপূর্ণোয়ং
 মম চিন্তরাজঃ । অতএব স্বক্কবিয়োগেনেতি । ভো জনা মম স্বক্কাভাবাৎ বিধান[২] মা কুস্ব ॥

তথাচ হেবজ্জে—

স্বক্কাভাবপরমমিতি ।

ঋবপদেন স্বরূপং প্রতিপাদয়তি—

ভো বালযোগিন্ বদ কথং কুস্বাচার্য্যো হি[৬০ক] ন বিত্ততে তৈলোক্যথরূপং ত[২][বি]
 ভাব্য । অমুদিনং ক্ষুরতি পরমার্থজলধৌ ক্রীড়তীত্যর্থঃ ।

তথা চাগম[ঃ]—

যথা নদীজলাৎ স্বচ্ছাৎ মীন(নে) উৎপত্ততি ক্রতম্ ।

সর্বশৃক্তাতথা স্বচ্ছাৎ মায়াজালমুদীর্ঘ্যতে ॥

দ্বিতীয়পদেন দৃষ্টান্তধারেণ তমেবার্থং বিস্পষ্টয়তি—

মূঢ়া ইত্যাদি । নীলপীতাদিবর্ণসংস্থানো হি যো ভাবন্তশ্চ ভংগং দৃষ্ট্য়া মূর্খাঃ কিমর্থং
 কাতরা ভবন্তি(তি) । কিমজ্জোধেত্ত্বত্তরুজং তং সাগরং শোবয়তীতি ।

তৃতীয়পদেন পরিনিপ্পন্নতামাহ—

ভব জাইণ ইত্যাদি ॥ স্দৃগুরুপঙ্কজ(জা)রজঃ ন করোতীত্যর্থঃ । এতদ্ব্যবস্থাপরিজ্ঞানেন
কৃষ্ণাচার্য্যপানো ভবেৎপ্যত্র বিলসতি ক্রীড়তীতি ॥৪২॥

৪৩

রাগ বঙ্গাল

ভুসুকুপাদানাং । সহজ মহাত্তরু ফরিঅএ ভেলোএ
খসমসভাবে রে বাণত কা কোএ ॥ ক্রু ॥
জিম জলে পাণিআ টলিয়া শেড় ন জাঅ
ভিম মরণ অঅণা^{১৮০} রে সমরসে গঅণ সমাঅ ॥ ক্রু ॥
জংপুণা[৬১]হি অধ্যাতা স্বপরেলা কাহি
আই অনুঅণারে জামমরণশব গাহি ॥ ক্রু ॥
ভুসুকু ভগই কট রাউতু ভগই কট সঅলা এহ সহাব
জাই গ আবন্নি রে গ ভংহি ভাবাভাব ॥ক্রু ॥

সহজমহামুদিতো হি ভুসুকুপাদান্তমেবার্থং প্রকটয়তি—

সহজ ইত্যাদি । গুরুচরণরেণুপ্রসঞ্জন পবিপদ্মসংযোগসুখাকারবীজং গৃহীত্বা ত্রৈলোক্যং
ব্যাপ্য যোগীশ্বস্ত্র সহজচিত্ত[ং] স্কুরিতং(তঃ) । এতস্ত খসমোপমসুখস্বভাবেন ত্রৈলোক্যে ন কো
বিধান্ মুক্তো বেতি ।

তথাচ দ্বিকল্পে—

ব্যাপ্যব্যাপকরূপেণ সুধেন ব্যাপিতং জগৎ ।

পদ্মশ্রোত্রপদেন ধ্রুবপদং বোদ্ধব্যং ।

দ্বিতীয়পদেন দৃষ্টাভ্যোপমাং^{১৮০} করোতি—

জিমজলেত্যাদি । যথা বাহুনীরাস্তরপতনভেদো ন জ্ঞায়তে বুধৈঃ । তথা মনোবোধিচিন্ত-
রঙ্গযোগীশ্বরসমরসীভূতং গগনেতি । প্রভাস্বরে বিযতি তত্র তস্ত জ্ঞানোপলভ্যো ন[৬১ক]
শ্রাদিতি ।

তথা চাগমঃ—

যথা জলে জলং স্তম্ভ[ং] জ্ঞানচক্রং তথা স্থিতমিতি ।

১৮০ । গানে, মরণ অঅণারে আছে । টাকার বেরূপ অর্থ করিয়াছে, তাহাতে মন রমনারে হইবে বলিয়াই
বোধ হয় ।

১৮০ । পুণি, দৃষ্টাভ্যোপম পব করোতি ।

তৃতীয়পদেন ভাবস্বরূপমাহ—

জানুণাহীত্যাদি'৮'। যশ যোগীজ্ঞত আত্মানীরসবকো ন শ্রাং (শ্রং) তস্ত পরসবকঃ
স (স) ইতরস্তর এব। বন্দান(দো)মুৎপন্ন যে তাবাঃ তেবামুৎপানস্থিতিভক্কা ন দৃশ্তভে(তে)
সিদ্ধপুরুষৈঃ।

তথা চাগমঃ—

ন জাতো ন মৃ(ম্ব)তশ্চৈব ন ক্লপী নাধিক্রপবান্।

ন সংসারে ন নির্কীর্ণে নকারস্তেন হ(শু)চ্যতে ॥

চতুর্থপদেন ভাবস্বরূপমাহ—

ভুস্কু ভগই ইত্যাদি। কটমিতি পূর্বোক্তার্থং। ভুস্কুপাদো বদতি। সকলভাবানামেষঃ
স্বরূপঃ। এতস্মিন্ গন্তীরসহজানন্দামুভাবাভাবাবিকল্পপরিহারেণ ন কোহপি যোগী জিন-
সংসারকা(চা)রাগারে যাতায়াতং দৃশ্ততে।

তথাচ সরহপাদঃ—

গন্তীর অই উত্থাং স উপরগো অপ্যাগ ॥

সহজানন্দ চউজ্জহ লুগিঅ সংবেঅণ জাগ ॥৪৩৥

৪৪

রাগ মল্লারী

কৌঙ্কণপাদানানং। স্নেনে স্নন মিলিআ ভবেঁ
সঅলধাম উইআ ভবেঁ ॥ ক্র ॥
আচ্ছু হঁ চউখণ সংবোহী
মাক নিরোহ অণুঅর বোহী ॥ ক্র ॥
বিত্তুণাদ পহিঁ এ পইঠা
অণ চাহন্তে আগ বিণঠা ॥ ক্র ॥
জর্থা আইলোঁসি তথা জান
মাসং থাকী সঅল বিহাণ ॥ ক্র ॥
ভগই কঙ্কণ কলএল সাদেঁ
সর্ব বিচ্ছিন্নল ভধতানাদেঁ ॥ ক্র ॥

পরমকরণাসবপানতঃ(গত) প্রমুদিতোহি কঙ্কণসিদ্ধাচার্য্য(র্যো)স্তমেবার্ধং শব্দান্তরেণ ব্যুৎপাদয়তি ।

স্বনে ইত্যাদি । তৃতীয়স্বাধিষ্ঠানশূন্তে বজ্রগুরোচ্চাধি^{১৮}ষ্ঠানাচ্চতুর্ধ[ং] পদ[ং] শূন্তং [য]দা মীলতি স্বয়ং তদা তস্মিন্ সময়ে । সর্কধর্ম্মমিতি যুগনক্ষফলোদয়ো ভবতীতি ।

ঔবপদেন তমেবার্ধং কথয়তি—

চউৎপন্নমিতি । তস্মাদ্বিচিহ্নাদিক্রমণেন চতুর্ধানন্দং সংবোধয়িত্বা তিষ্ঠামি ; তেনাহং মধ্যমানি-
রোধেতি । সপ্তপ্রকৃতিদোষাসমাধিমলনিধানাদহুত্তরবোধিং লভ্যতে ।

তথাচ দ্বিকল্পে—

আনন্দান্তজ জায়ন্ত ইত্যাদি [৬২ক]

দ্বিতীয়পদেন অভ্যাসমাহ—

নাদমিত্যাদি দীর্ঘহুংকারো নাপায়গ্রাহকজ্ঞানবিকল্পং বিন্দুরিতি । প্রজ্ঞাগ্রাহজ্ঞানবিকল্পঃ
নাদঃ । এতদুভয়ং বিকল্পেন তস্মিন্ সময়ে পরিত্যক্তো(ক্তা)হস্মি । অতঃ সর্কধর্ম্মাহুপলভ্যং
পশুন্ চিত্তবোধনঞ্চ প্রগষ্টং মম (নে) ।

তৃতীয়পদেন সংবৃত্তিবোধিচিত্তস্ত ফারতামাহ—

যথेत্যাদি । আর্দো যস্মাদ্বোধিচিত্তাহুৎপন্নোহসি তস্মিন্ নিজবোধিচিত্তে ইন্দুবিশয়বিকল্প-
বিরহিতে যচ্চ[তু]র্ধ স্বপ্নসংবেদনরূপ[ং] জানীহি ।

তথাচ সরহুপাদাঃ—

জং দিট চিঅ বিলোঅ টাউ পবনে সমরস হোহী ।

ইন্দ্বি বশ অউআ সন্ধিঅ অয়ে কিসমে সংবোধি ॥

চতুর্ধপদেন স্বকীয়প্রভা[বং] প্রতিপাদয়তি—

ভগই ইত্যাদি । কঙ্কণপাদসিদ্ধাচার্য্যোহি বদতি । সাকারনিরাকারাদি বালযোগিনাং
কলকলঃ সমতথতানাদেন ভগ্নঃ ।

তথা চাগমঃ ।—

শূন্ততাসিংহনাদেন জাসিতাঃ সর্কধর্ম্মকবঃ ॥ ৪৪ ॥

কালুপাদানাং । মণ ওরু[৬৩] পাঞ্চ ইন্দ্বি তস্ম সাহা
আসা বহল পাত কলাহা (হ বাহা) ॥ ক্র ॥

বরগুরুবঅণে কুঠারৈ ছিজঅ
 কারু ভগই তরু পুণ ন উইজঅ ॥ ক্র ॥
 বাটই সো তরু সুভাসুভ পাণী
 ছেবই বিদুজন গুরুপরিমাণী ॥ ক্র ॥
 জো তরু ছেব ভেবউ ন জাণই^{১২}
 সড়ি পড়িআঁ রে মুঢ় তা ভব মাণই ॥ ক্র ॥
 স্ন[ন]তরু গঅণকুঠার
 ছেবহ সো তরু মুল ন ডাল ॥ ক্র ॥

তমেবার্থ[ং] পরমানন্দ্যাদতোহি কৃষ্ণাচার্য্যঃ প্রতিপাদয়তি—

মনতরু ইত্যাদি। অনাদিভববাসনাপল্লাবাপ্রসঙ্গাৎ কৃষ্ণাচার্য্যপাদেন স্বচিত্ত[ং] তরু(র)হেন উৎপ্রেক্ষিতং। তস্ম চিন্ততরোঃ। পক্ষেস্ত্রিয়েণ শাখামধিমূচ্য। আসা তস্ম পত্র(যত্র)বহল-ফলক্ষেতি।

ঔবপদেন ভক্তামুৎপাদং স্(শু)চয়তি—

বরগুরু ইত্যাদি। বরগুরুবচনকুঠারোণ তস্ম বাসনা ছিগ্মানা সতী কৃষ্ণাচার্য্যো বদতি স এব চিন্ততরুরেব ভূমৌ পুনরোৎপত্ততে।

তথাচ স্বিকল্পে—

ন বুদ্ধো লভ্যতেহত্ততেত্যাদি ॥ [৬৩ক]

দ্বিতীয়পদেন গুরুবচনপ্রভাবমাহ—

বাটই ইত্যাদি। সোহপি চিন্ততরুঃ স্বভাভং জলং গৃহীত্বা স্ব[ম]মনাদিসংসারভূমৌ বর্দ্ধতে। অ[ধ] শ্রীগুরুং পৃষ্ট্বা তস্ম বচনামুভবং কৃত্বা বিদুজনেতি যোগীন্দ্রাস্তস্ম চিন্তবৃক্ষস্ত ছেদং কুর্কন্তি।

তৃতীয়পদেনাসম্প্রদায়যোগিনাং সংসারতামাহ—

জো তরু ইত্যাদি। যেহপি বালযোগিনশ্চিন্তবৃক্ষস্ত ছেদমিতি নিঃস্রাবীকরণং ন জানন্তি তেহপি সংসারহুঃখবারিধৌ। ষটিষা(ৎং) পতন্তি। পুনস্তত্রৈব ভবপ্রহং কুর্কন্তি। মোক্ষমার্গং ন জানন্তীতি।

চতুর্থপদেন মার্গানুশংসামাহ—

মুন তরুবর ইত্যাদি। তন্মাদবিষ্টানুত্তরোঃ। ভো বালযোগিনমিতি। প্রকৃতিপ্রভাশ্বর-কুঠারোণ গুরুসম্প্রদায়াৎ বাসনাং ছেদং কুরু। ডালমিতি। যেন পুনরিত্তিরস্তাধীনং ন ভবন্তীতি। ৪৫ ॥

১৮৯। গানে আইন; টীকার জানতি। গানে জানই হওরা উচিত, তাই উপরে করিয়া দিলাম।

জয়নন্দীপাদানাং । পেথু স্তুত্বে অদশ জইসা
 অস্তরালে মোহ[৬৪] তইসা ॥ ক্র ॥
 মোহ(দ) বিমুক্তা জই মাণা
 তবেই তুটই অবণা গমণা ॥ ক্র ॥
 নো দাটই নো তিমই ন সিহই
 পেথ মোহ মোহে বলি বলি বাবই ॥ ক্র ॥
 ছাঅ মাত্মা কাঅ সমাণা
 বেণি পার্থে সোই বিণা ॥ ক্র ॥
 চিঅ তথাভাস্তাবে যোহিঅ
 ভগই জঅনন্দি ফুডঅগ গ হোই ॥ ক্র ॥

পরমকল্পণাঅর্জুণায় তমেবার্থং অভিজ্ঞালাভী জয়নন্দিপাদঃ প্রাতিপাদয়তি—

পেথই ইত্যাদি^{১১০} । যথা স্বপ্নে স্বপ্রতিভাস[ং] যথাদর্শে প্রতিবিম্বং তাদৃশমস্তুরা ভব-
 বিজ্ঞানং পশু ।

তথা চর্গমঃ ।—

জিম জলমবে^{১১১} চংদ স হি নোস ইত্যাদি ।

ভো অনধিগত(ভং)মার্গ যদি স্বং বিজ্ঞানসংক্রমণকালেহপি সদগুরুবচনমার্গমুস্বরন^{১১২}
 স্বচিন্ত[ং] মোহবিমুক্তং^{১১৩} করোষি তদভাবে সংসারে যাতায়াতং ক্রট্যাতি । তস্মাৎ স্বাত্মানং
 মিথ্যার্থে(হে) ন কিমর্থং নিফলং বাধয়সে ।

তথাচ ভুসুকুপাদাঃ ।

ক্লেশাবিষয়েষিত্যাदि—

দ্বিতীয়পদেন পরমাত্মচিন্তাত্ম[৬৪ক]শংসামাহ—

নো দাটই ইত্যাদি । সদগুরুচরণপঙ্কজরজঃপ্রসঙ্গাৎ তদেবং সংসারমনো যদি মোহবিমুক্তং ।

১১০ । গানে পেথু ; টীকার পেথই ।

১১১ । পুথি, জিম জল মধো বে ।

১১২ । পুথি, মার্গামুস্বরন ।

১১৩ । গানে আছে যোদ, যোদ হয় যোহ হইবে । কারণ, টীকার মোহ সিখিত্তেহে ।

ভবতি। তদাশ্মিনা ন দখ্যং ভবতি। জলে ন প্রাবনীয়ং^{১১০} ভবতি। শব্দেণ ক্ষেত্ৰং ন পার্ধ্যতে। পরমার্থচিন্তাত্মকমদঃ(দং)। এবং পশ্চন্ সন্ তথাপি কুশিয়ে মোহে পরং বদ্ধা ভবতি।

তথাচ বহির্শাস্ত্রে—

যত্নেন পার্ধ্য্যাণি সমাচরন্তি পুণ্যশ্রেয়সকাদপি * * * *।

আশ্চর্য্যমেতদ্ধি মনুস্যলোকে ক্ষীরং পরিত্যজ্য বিবং পিবন্তি(ত) ॥

তৃতীয়পদেন পরমার্থসত্যশ্চ লক্ষণ[ম]—

ছায়েত্যাদি। মোহবিমুক্তা যদা পরমার্থবিদো ভবন্তি। তদা ছান্নামানাসমং স্ববিগ্রহং জ্ঞানলোচনেন পশ্যন্তি(তি) পক্ষাপকৃতিন্নং শ্রীহেত্রকরূপং চাকলয়ন্তি(তি)।

তথাচ সরূপাদাঃ—

মহামানাদেবীত্যাঙ্গি।—

চতুর্থপদেন চিন্তফলস্বরূপমাহ—

তথেন্তি। শ্রেজ্ঞাপারমিতার্থমহারসেন চিন্তবাসনাদোষবিশোধনং যদি ক্ষিয়তে বুধৈঃ। তদা জয়নন্দিপাদো হি বদতি। চিন্তমন্তথাভাবং ন ভবতি। তথতাবিশ্ত[৬৫]কো হি যঃ স তথাপরং ভবতি।

তথাচ শ্রীশিবকল্পরাজে—

সর্বেষাং খলু বস্ত নাং বিস্তৃষ্টস্তথত^{১১১} মতা ॥ ৪৬ ॥

৪৭

গুহুরীপাদানাং। কমল কুলিশ মার্কে ভইম মিমলী
সমতা জোত্র জলিম চণালী ॥ ক্র ॥
ডাহ ডোখী ঘরে লাগেলি আগি
সহ বলি লই বিঞ্চ হুঁ পাণ্ডি ॥ ক্র ॥
নউ খর জালা ধুম ন দিশই
মেরু শিখর লই গঅণ পইসই ॥ ক্র ॥
কাটই হরিহর বাঙ্গ ভরা
ফীটা হই গবগুণ শাসন পড়া ॥ ক্র ॥
ভগই ধাম কুড় লেহুরে জাণী
পঞ্চমালে উঠে গেল পাণী ॥ ক্র ॥

তমেবার্ণং পরমকরণাঠৈমজ্জিকম[া]নসঃ সিদ্ধাচার্যো ধামপাদোহি প্রতিপাদয়তি—
কমলকুলিশমিত্যাঙ্গি । প্রজ্ঞোপায়সমতাং সত্যাক্রমমহাসুখরাগানিলাবার্তাভ্যাত্তৌ নির্ধাণ-
চক্রে চণ্ডালী জলিতা মম ।

ঔষপদেন তমেবার্ণং বিশ্লেষয়তি—

দাহেত্যাদি^{১১০} । মহাসুখরাগদাহযুক্তো হৃদিঃ । ডোম্বী পরিপ্তদ্বাব[৬৫ক]ধৃতি গৃহে লয়ঃ ।
তেন মহাসুখরাগাশ্মিনা ময়া সকলবিষয়াদিবৃন্দাশ্রয়ো দক্ষঃ ।

সসহরমিতি ।^{১১১}—সদৃশক্র প্রসাদাঙ্গিলক্ষণপরিশোধিতং সংবৃত্তিবোধিচিত্তং গৃহীত্বা তত্ত্ব
বহ্নের্নি(নি)র্কীর্ণাণং করোমীতি ।

তথাচ দ্বিকল্পে—

চণ্ডালী জলিতা নাভাবিত্যাঙ্গি ।

দ্বিতীয়পদেন জ্ঞানবহুঃ স্বরূপমাহ—

নৌধরেত্যাদি । যথা বাহুবহুস্তীত্রং জলনতাদি ধূমাদিকং দৃশ্যতে তদ্বয়ং জ্ঞানবহিঃ[ন ?]
দৃশ্যতে । কিন্তু তাবাতাবং দক্ষা পূর্বোক্তস্বমেবশিখরাগ্রে গগনমিতি মহাসুখচক্রে
অন্ত x উর্বতীতি ।

তৃতীয়পদেনোক্তার্ণং প্রতিনির্দেশয়তি—

দাটই ইত্যাদি । বাস্কোতি সঙ্ঘাচনেন বিটনাড়িকা বোধব্যা । হরিরিতি । যুদ্ধনাড়ী ।
হর ইতি স্ক্রনাড়িকা । এতা দক্ষা^{১১২} । উর্কে ললনারসনাদি x কাশ্চ । নবগুণমিতি
নবপবনঞ্চ । শাসনমিতি চক্ষুরিঞ্জিয়াদিবিষয়াধ্যংচ দক্ষা । স এব রাগানলো নিঃস্বভাবং গতঃ ।

তথাচ সরহপাদাঃ—

মনময় ইত্যাদি ।

চতুর্থপদেন চতুর্ধানন্দপ্রত্যয়িতামাহ—

ধামেত্যাদি । ধামপাদোহি^{১১৩} বদতি ভো অনধিপতমার্গ শ্রীশঙ্করচরণোপায়েন সম্যক্
কুলিশাজসংযোগো ক্ষুটং কৃত্বা স [৬৭]^{১১০} ।

কুকুরীপাদেন ভো যোগিন্ অঙ্গলিন্ধীকৃত্যোক্তাঃ[ঃ] এতত্রৈলোক্যামিতি কায়বাক্চিত্তস্তা-
ভাসনোষো মহাসুখেন জিতঃ ।

তথাচ সরহপাদাঃ—

ঘর অঙ্কশ্বে বা জাজ বণেত্যাদি । ৪৮ ॥

১১০। গানে ডাহ, টীকার প্রতীক তুলিতেছে, যদি মোহ । যদি থাকার কোনই কারণ নাই, মোহট দাহ হইবে
বোধ হয় ।

১১১। গানে সহ বলিলই ; টীকার সসহরমিতি । টীকার সসহর কোথায় পাইলেন জানা যায় না ।

১১২। ইই চেয়ার মধ্যে লেখাটুকু উপরে বাহালা অক্ষরে তুলিয়া দেওয়া আছে ।

১১৩। গানের মাথায় গুহরীপাদানাং, গানের তপিতার ভদই ধাম, টীকারও ধামপাদ, তবে গুহরীপাদ এবং
ধামপাদ বা ধর্মপাদ একই ব্যক্তি ।

২০০। ৩০ পাতের পর ৩০০ পাত পাওয়া যায় নাই ।

৪৯

রাগ মল্লারী

ভুস্কুপাদানাম্ । বাজ গাব পাড়ী গঁউআ খালে বাহিউ
 অদঅবজালে ক্লেশ^{১০১} মুড়িউ ॥ ক্র ॥
 আজি ভুস্কু বজালী ভইলী
 গিঅ ঘরিণী চণ্ডালী লেলী ॥ ক্র ॥
 উহি জো পঞ্চাট গই দিবি সংজা গঠা
 গ জানমি চিঅ মোর কহি^{১০২} গই পইঠা ॥ ক্র ॥
 সোণ তরুঅ মোর কিম্পি গ থাকিউ
 নিঅ পরিবারে মহাসুছে থাকিউ ॥ ক্র ॥
 চউকোড়ি শুণ্ডার মোর লইআ সেস
 জীবন্তে মইলেনে নাহি বিশেষ ॥ ক্র ॥

শ্রেজ্ঞাপারমিতাস্তোষিপরিশখনস্বামৃতপরিম্পিতঃ সিদ্ধাচার্য্য ভুস্কুপাদো বজালিকাব্যাজেন
 তমেবার্ধং শ্রেতিপাদয়তি—

শ্রেজ্ঞারবিন্দুকুহরহৃদে স্দৃগুরুচরণোপায়েন শ্ৰবেশিতং । তত্রানন্দা[৬৭ক]দি শঙ্কোহীত্যাদি
 অক্ষরসুখাধয়বজালেন বাহিত ইতি । অতিস্বং কৃতম্ ।

তথাচাগমঃ—

ন ক্লেশা বোধিতো ভিন্ন[১] ন বোধো ক্লেশসম্ভবঃ ।

ভ্রান্তিতঃ ক্লেশসম্ভয়ো ভ্রান্তিঃ শ্ৰেকৃতিনির্মলা ॥

ধ্বপদেন তমেবার্ধমভিষ্টোত্তয়তি ।

আজীত্যাদি । স্বয়মেবাস্থানং সযোধ্য বদতি । ভো ভুস্কুপাদ ধ্যানপরিপাকাবস্থা-
 বিরোগেনাষ্টব^{১০১} বজালিকা ভূতা । যস্মাৎ নিজগৃহিণী হপরিগুচাবণ্তী বাহুরূপা ।
 চণ্ডালেনেতি । স্পর্শপ্রকৃতিপ্রভাস্বরণ নীতা ।

দ্বিতীয়পদেন ভাবনিঃসঙ্গতামাহ—

২০১ । পুষ্টি, বজালে হ্রেশ । টীকা বলে—বজালিকা আর ক্লেশ । উপরে তাহাই করিয়া দিলাম ।

২০২ । এখানে দুই বার অষ্টব আছে ।

দহিঅ^{২০০} ইত্যাদি। তেন মহাস্থখা[ন]লেন। পঞ্চপাটনমিতি। পঞ্চস্বক্কাশ্ৰিতাহংকারময়-
কারাদিকং দগ্ধং। ইঞ্জিন্নবিষয়ঞ্চ। অতএব স্বয়ং কল্পপরিহারার জানীমঃ চিত্তরত্নং^{২০০}।

তথাচ সরলপাদাঃ—

অথে তথেষ্বিত্যাदि—

তৃতীয়পদেন তমেব নির্দিশতি—

সোন[ত]ক্ৰঅ ইত্যাদি। সোনমিতি শৃঙ্গতাগ্ৰহঃ। [ত]ক্ৰয় ইতি ভাবগ্ৰহঃ। উভয়[৬৮]বিকল্পং
স্বরূপবিচার্যমাণে সতি কিঞ্চিন্ন স্থিতম্। নিজপরিবারেণেতি। অতএব নির্বিকল্পপরিহারেণ
মহাস্থধরত্ননিমগ্নোহং।

তথাচাগমঃ—

অর্থে(ধি)না (ম)ধিজনান বিনামতিতরাং(৭) দূরং নয়ন্তীহ যে

ধজ্ঞান্তে নিজভোগ(গে)সঙ্গমধিয়ো ধ্যায়ন্তি নক্ত[ং]দিন[ম]।

নো পশ্চাম্যনিশং^{২০০} স্থখাশ্রয়পদং ধ্যায়ন্নহং মূঢ়ধীঃ

সত্ত্বার্থে(র্থ) কল্পণারসেহতিগহনে মজ্জাম্যাকাংক্ষী পুনঃ ॥

চতুর্থপদেনাত্যস্তাভাবমাহ—

চউকোটািত্যাदि। যৎপরং চতুষ্কোটিবিচারভণ্ডারং মম তেন অধম্ববঙ্গালেন গৃহীতম্।
অতএব [ম]মাগ্ননি জীবণমরণধ্যানাদিবিকল্পং নাস্তি।

তথাচ হেবজ্ঞে—

পিতরি প্রাপ্তং যৎসৌখ্যমিত্যাदि। ৪৯ ॥

৫০

রাগ রামক্ৰী

শবরপাদানাম্। গঅগত গঅগত তইলা বাড্হী হেধে কুরাডী

কঠে নৈরামগি বালি জাগন্তে উপাডী ॥ ক্র ॥

ছাড়ু ছাড়ু মাআ মোহা বিষমে দুন্দোলী

মহাস্থহে বিলসন্তি[৬৮ক]শবরো লইআ স্তগমে হেলী ॥ ক্র ॥

২০০। গানে উহি, চীকার প্রতীকে দহিঅ।

২০১। পুণি, নাকামিনে চিত্তরত্নং।

২০২। পুণি, অহমিশং।

হেরি যে মেরি ভইলা বাড়ী ধসমে^{১০০} সমতুলা
 যুকড়এ সেরে কপাসু ফুটি(নিটি)লা ॥ ক্র ॥
 ভইলা বাড়ির পার্শের জোহা বাড়ী তাএলা ॥
 ফিটেলি অকারি রে অকাশ ফুলিআ ॥ ক্র ॥
 কনুরি না পাকেলা রে শবরাশবরি মাভেলা
 অগুদ্বিগ শবরো কিম্পি ন চেবই মহাসুহেই ভেলা ॥ ক্র ॥
 চারিবারে ভাইলারেঁ দিআঁ চকালী
 তাঁহি ভোলি শবরো হকএলা কান্দশ সপ্তম শিআলী ॥ ক্র ॥
 মারিল ভবমন্তারে দহ দিছে দিধ লিবলী
 হে রসে সবরো নিরেবণ ভইলা ফিটিলি শবরালী ॥ ক্র ॥

তমেবার্হঃ পরমার্হসত্য^{১০১}সাক্ষাৎকরণেন জনার্হায় সিদ্ধাচার্যোহি শবরপাদঃ
 প্রতিপাদয়তি—

গঅণত গঅণত ইত্যাদি । গগণেত্যাঞ্জিয়েন শূন্তাতিশূন্তং বোধবাস্থ । তল্লগ্ণবটিকাসঙ্ঘায়
 তৃতীয়ং মহাশূন্তং চ । হদয়েনেতি । প্রভাস্বরচতুর্ধে[ন] শূন্তেন কুঠারিকায় কৃৎষা এতদা[৬৮]
 লোকানিশূন্তায়সু দোষং হিহ্বা । কঠেতি । সন্তোগচক্রে নৈরাজ্জ্ঞানমুজ্জা[ং] গৃহীষা বিলসতি ক্রীড়তি ।
 যোগিবরো আশ্রুতি(?) তন্তু লৈলোকায় সুঘটং ভবতীতি ।

ঐবপদেনাসঙ্গপরিহারং করোতি—

ছাড় ইত্যাদি মাআ ইত্যাদি । বিষমহুম্মোলিকারায় কন্দ্বাদনায়ঃ ভো যোগি[নি]
 মো(মে)হত্যাগেন মহামুজ্জাসিদ্ধিং কুরুত ।

ধিক্কজ্জিরতি(ধিক্কজ্জীদিতি)সম্মমে ।

তথাচ সরহপাদাঃ—

ষামই ইত্যাদি—

অন্তএব শবরোহি মহাসুখেন ভবে শূন্তে নৈরাজ্জ্ঞানমুজ্জা[ং] গৃহীষা বিলসতি ক্রীড়তি ।

দ্বিতীয়পদেন কৃতকৃত্য[তা]মাহ—

মম তৃতীয়বিধৃতকা । ধসমেতি গুরুবচনপ্রসাদাৎ প্রভাস্বরতুল্যভূতা । কপাসমিতি ।
 ককারসু পার্শ্ববর্তী ঞ্কারসচতুর্ধশূন্তং মমেদানীং স্মৃটীভূতম্ । পুনরপ্যন্তথাভাবং ন ভবিষ্যতি ।

তথাচ—

পড়হৈষা পশুনা খতা নিমলচাঞ্চ জি[ম]গহর্জে ফরিত্তা ।

তৃতীয়পদেন তমেবার্ধং[৬৯ক]বিশেষয়তি—

তইলা বাড়ীতি । তৃতীয়শৃঙ্গপার্শ্বে জোৰুবাটিকেতি জ্ঞানেন্দুমণ্ডলশ্ৰোত্রয়ো যদা ভূতঃ ।
তন্মিন্ সময়ে সকলক্লেশাঙ্ককারং ক্ষেটিতমিতি পলায়িতম্ । আকাশেতি । কং সূখং সমৃষ্টি-
বোধিচিন্ত[ং] তেন যত্র অঙ্গচিনমিতি ।

চতুর্থশ্ৰ অল্পশংসামুৎপাদপ্রকৃতিপ্রভাষরুপং গুরুপ্রসাদাৎ যোগিবরুশ্ৰ উভয়মেকীভূয় পরি-
কল্পিতম্ । অতএব সরশ্চিস্তবজ্রঃ । শবরীতি । জ্ঞানপানপ্রমত্তাং জ্ঞানমুদ্রাং গৃহীত্বা অনাসক্তনাদা-
নন্দপ্রমোদেন অল্পদিনং কিমপি নিশ্চেতনয়তে । অতঃ মহাসুখশয্যামা[ং] বিহ্বলীভূয়
সুপ্ত ইতি ।

পঞ্চমপদেন প্রবেশোপায়মাহ—

চারিত্যাদি । চতুর্থসঙ্খ্যা^{১০৮} চতুরানন্দা বোদ্ধব্যঃ । কৰ্ম্মমুদ্রাসঙ্গাৎ । গড়িল ইতি
যোগীশ্চেন স্থিরীকৃতাঃ ।

তথাচাগমঃ—

আনন্দাস্তত্র জায়ন্ত ইত্যাদি—

তশ্চোক্তে চঞ্চালীতি বিষয়েস্ত্রিয়ং লক্ষ্যা সর্বত্র ইতি । সকারায় পরোয়ং । হ

চর্যাপদগুলির পাঠ-সংস্কার ও ব্যাখ্যা

চর্যাপদগুলি শাস্ত্রী মহাশয় কর্তৃক আবিষ্কৃত (১৯০৭ খ্রী) ও প্রকাশিত (১৯১৬ খ্রী) হইবার পর ডক্টর প্রবোধচন্দ্র বাগচী, ডক্টর মুহম্মদ শহীদুল্লাহ, ডক্টর সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি ভাষাতত্ত্ববিদ পণ্ডিতেরা এইগুলি লইয়া বহু গবেষণা করিয়াছেন। তাঁহাদের চেষ্টায় পদগুলির পাঠের কিছু সংস্কার সাধিত হইয়াছে। পরিষৎ-সংস্করণে বাংলা ভাষায় কোনও ব্যাখ্যা দেওয়া ছিল না। পরিষদের পুথিশালার পণ্ডিত শ্রীতারাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য মহাশয় বহু পরিশ্রমে পরবর্ত্তী গবেষণার সাহায্যে এই পাঠসংস্কার ও ব্যাখ্যা প্রস্তুত করিয়া পরিষৎকে কৃতজ্ঞতাপাশে বদ্ধ করিয়াছেন।

নমঃ শ্রীবজ্রযোগিণৌ ।

১

রাগ [পটমঞ্জরী]

মুইপাদানাম্—কাত্ম তরুণবর পঞ্চ বি ডাল ।

চঞ্চল চীএ পইঠো কাল ॥ ঞ্ ॥

দিত্ করিঅ মহাসুহ পরিমাণ ।

মুই ভগই গুরু পুচ্ছিঅ জাণ ॥ ঞ্ ॥

সঅল সমাহিঅ কাহি করিঅই ।

সুখ দুখেত্তে নিচিত মরিঅই ॥ ঞ্ ॥

এড়ি এউ ছান্দক বান্ধ করণক পাটের আস ।

সুহুপাধ ভিত্তি লেহ রে পাস ॥ ঞ্ ॥

ভগই মুই আম্হে ঝাণে দিঠা ।

ধমণ চমণ বেণি পিণ্ডি বইঠা ॥ ঞ্ ॥

শরীর বৃক্ষ, পঞ্চ ইঞ্জিয় তাহার পাঁচখানা ডাল । [ইঞ্জিয়বারে রূপাদি ঐবিষ্ট হইয়া চিত্তকে চঞ্চল করায়] চঞ্চল চিত্তে কাল ঐবিষ্ট হইল । [স্মতরাং কালের কবল হইতে নিষ্কৃতির অন্ত] দৃঢ় করিয়া মহাসুখ পরিমাণ কর । মুই বলিতেছেন,—গুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া ইহা অবগত হও । [সুখরহিত] সমাধি-সকল দ্বারা কি করিবে ? তাহাতে সুখ-দুঃখ ভোগ দ্বারা মৃত্যু অনিশ্চিত । [স্মতরাং] এই ছন্দোবন্ধ এবং ইঞ্জিয়পারিপাট্যের আশা ছাড়িয়া, শূন্যতারূপ পক্ষকে ভিত্তি [আশ্রয়রূপে গ্রহণপূর্বক, তাহার] সামীপ্য গ্রহণ কর । মুই বলিতেছেন, [এই যুগনন্ধ রূপ] আমি ধ্যানে দেখিয়াছি এবং ধমণ ও চমণের বেণী বা যুক্ততাকে পিড়ি করিয়া, তাহাতে উপবেশন করিয়াছি ।

২

রাগ গবড়া

কুকুরীপাদানাম্ । ছলি ছুছি পিটা ধরণ ন জাই ।

কথের তেস্তলি কুস্তীরে খাঅ ॥

আজন ঘরণ সুন তো বিআতী ।

কানেট চোরে নিল অধরাতী ॥ ঞ্ ॥

সুসুরা নিদ গেল বহুড়ী জাগঅ ।

কানেট চোরে নিল কা গই [ন] মাগঅ ॥ ঞ্ ॥

দিবসই বহুড়ী কাড়ই ডরে ভাঅ ।

রাতি ভইলে কামরু জাঅ ॥ ৫ ॥

অইসন চর্যা কুকুরীপাএঁ গাইড় ।

কোড়ি মরোঁ একু হিঅহি সমাইড় ॥ ৬ ॥

হুলিকে (ধন্যকার যেখানে লীন হয়, সেই মহাস্বথকমলকে) দোহন করিয়া, পিটা (পীঠে বা বজ্রমণিতে) ধারণ করা যায় না। বৃক্ষের ঠেঁতুল (শরীরবৃক্ষের ফলরূপ বোধিচিহ্ন) কুষ্ঠীরে (কুষ্ঠকসমাধি) ধায়। ওহে বিআতী, শ্রবণ কর, (ঐ উভয়কে বিরমানন্দাবধূতির) গৃহাদনের দিকে লইয়া যাও। (সেখানে) অর্দ্ধরাজিতে কর্ণের অতীষ্ট আভরণ (প্রবেশাদিবাতদোষবিভব ; কর্ণেষ্ট—কানেট, কানেট) (সহজানন্দরূপ) চোর কর্তৃক অপহৃত হইল। ঋতুর (ঝরিতাদি ঋস) নিঞ্জিত হইল (যোগনিদ্রা প্রাপ্ত হইল), বধু (যোগিনীগণ) জাগিয়া রহিল। কর্ণভরণ [যখন] চোরে নিল, [তখন] (ঘোছাদির অভাবে যোগী আর) কোথাও গিয়া কিছু প্রার্থনা করেন না। দিবাভাগে বধু ভয়ে ভাবকালি করে (কায়কালপুরুষ হইতে ভীত হয়), রাজি হইলে কাম সেবার্থ (মহাস্বথচক্ররূপ স্বস্থানে) যায়। কুকুরীপাদ এইরূপ চর্যা গান করিতেছেন, [ইহার তাৎপর্য] কোটি (যোগীর) মধ্যে একজনের হৃদয়ে প্রবেশ করে।

৩

রাগ গবড়া

বিরূবাপাদানাম্ । এক সে শুণ্ডিনি দুই ঘরে সাক্ষঅ ।

চীঅণ বাকলঅ বাকুণী বাকুঅ ॥ ৫ ॥

সহজে থির করি বাকুণী সাক্ষ ।

জ্যেঁ অজরামর হোই দিচ কাক্ষ ॥ ৬ ॥

দশমি দুআরত চিহ্ন দেখিঅা ।

আইল গরাহক অপণে বহিঅা ॥ ৭ ॥

চউশটি ঘড়িয়ে দেল পসারা ।

পইঠেল গরাহক নাহি নিসারা ॥ ৮ ॥

এক সে ঘড়লী সরুই নাল ।

ভগন্তি বিরূঅা থির করি চাল ॥ ৯ ॥

(ছয়টি পথ যেখানে মিলিত হইয়াছে), একশ্বরূপিণী সেই শুণ্ডিনী (অবধূতিকা রহিয়াছেন । প্রৌঢ় যোগী বাম ও দক্ষিণে প্রবাহিত) দুইকে (চন্দ্র ও সূর্য্যকে) ঘরে (মধ্যমায়) প্রবেশিত করিয়া দিলেন। [তখন শুণ্ডিনী স্বয়ং আসিয়া] চিকণ (অবিজ্ঞামলরহিত) বইল দ্বারা

(বোধিচিন্তরূপ) বাকুণী মত্ত বাধিলেন। (হে বালযোগি!) সহজকে (সহজানন্দকে) স্থির করিয়া (সংযুক্তিবোধিচিন্তরূপ) বাকুণীতে প্রবেশ কর, যদ্বারা (তুমি) অজর ও অমর হইয়া দৃঢ় স্বরূপ লাভ করিবে। দশম দুয়ারে (বৈরোচনদ্বারে, মহারাগসুখ-প্রমোদ)-চিহ্ন দেখিয়া গ্রাহক (গন্ধর্বসম্ব) আপনি বহিয়া আসিল (এবং সেই দ্বার দিয়া প্রবেশ করিয়া) দ্বিবারাত্র (মহাসুখকমলরস পানে) [নিজেকে] প্রসারিত করিয়া দিল। গ্রাহক সেই যে প্রবেশ করিল, আর বাহিরে আসিল না। সেই যে একটি ঘটা (পূর্বোক্ত অবধৃতিকা), (আভাসদ্বয়নিরোধবশতঃ) তার নাল সরু অর্থাৎ স্থল। বিরূপাদ বলিতেছেন— বোধিচিন্তকে নিস্তরঙ্গরূপে চালিত কর।

রাগ অরু

গুণ্ডরীপাদানাম্—তিয়ডা চাপী জোইনি দে অঙ্কবালী।

কমলকুলিশ ঘাটি করহঁ বিআলী ॥ ৫ ॥

জোইনি ঠেই বিম্ব খনহঁ ন জীবমি।

তো মুহ চুখী কমলরস পীবমি ॥ ৫ ॥

খেপহঁ জোইনি লেপ ন জাঅ।

মণিকূলে বহিআ ওড়িআণে সমাঅ ॥ ৫ ॥

সানু ঘরে ঘালি কোঞ্চা তাল।

চান্দসুজবেণি পথা ফাল ॥ ৫ ॥

ভগই গুণ্ডরী অম্হে কুন্দুরে বীর।

নরঅ নারী মান্কে উভিল চীর। ॥ ৫ ॥

নাড়ীত্রিতয়ে আরুঢ় হইয়া (পরিপূঙ্কবধৃতিকা নিরাম্ব) যোগিনী-(সাধককে) অঙ্কবালী (অরু, স্বচিহ্ন অর্থাৎ স্বরূপতা) দান করেন এবং (বালী—পালী) তাহাকে পালন করেন। (ওহে যোগিবর!) [সুতরাং তুমি] কমল ও কুলিশের (সম্যক সংযোগ ও) ঘর্ষণে কালরহিত (মহানুভাসিদ্ধির সাক্ষাৎকার লাভ) কর। হে (নৈরাম্ব)-যোগিনি! তোমাকে বিনা আমি ক্ষণমাত্রও বাঁচিব না। (সহজানন্দরূপ) তোমার মুখ চূষন করিয়া আমি (বোধিচিন্তরূপ) কমলরস পান করিব। খেপহঁ (স্বস্থানযোগ হইতে উৎক্ষিপ্ত হইয়া) যোগিনী (মণিকূলে গিয়া, মোহমলে) অবলিপ্তা হয় না; মণিকূলে জীড়ারস অল্পভব করিয়া, আবার (মহাসুখচক্র) উদ্ভীরানে প্রবেশ করে। শ্বাসকে তাহার ঘরে অবরুদ্ধ করিয়া দৃঢ় তালা লাগাও, চন্দ্র ও সূর্যের যুক্ত প্রবাহপক্ষকে ধ্বংস কর। গুণ্ডরী বলিতেছেন—কুন্দুরযোগের অল্পষ্ঠান দ্বারা (ক্লেশরূপ শত্রু মর্দন করিয়া) আমি বীর হইয়াছি

এবং নরনারীসকলের মধ্যে উর্কলোকবাসী যোগীদের চীর (বজ্রধ্ব বা বহুল) ধারণ করিয়াছি।

রাগ গুর্জরী

চাটিলপাদানাম্—ভবণই গহণ গন্তীর বেগে বাহী ।

হুআস্তে চিখিল মারোঁ ন থাহী ॥ ধ্র ॥

ধামার্থে চাটিল সাক্ষম গঢ়ই ।

পারগামি লোঅ নিভর তরই ॥ ধ্র ॥

ফাড্ডিঅ মোহতরু পাটি জোড়িঅ ।

অদঅ দিট টাঙ্গী নিবাণে কোরিঅ ॥ ধ্র ॥

সাক্ষমত চড়িলে দাহিণ বাম মা হোহী ।

নিয়ড়ি বোহি দুর মা জাহী ॥ ধ্র ॥

জই তুম্হে লোঅ হে হোইব পারগামী ।

পুচ্ছতু চাটিল অমুত্তরসামী ॥ ধ্র ॥

(অবিরত বিষয়তরঙ্গের উৎপত্তি ও বিনাশবশতঃ) ভবনদী অতিশয় গহন, (প্রকৃতির দোষবস্তাহেতু) অত্যন্ত গভীর (এবং ঘটপথদ্বারে অতিশয়) বেগে প্রবহণশীল । ইহার ছই তীর (প্রকৃতিদোষরূপ কর্দমপূর্ণ বলিয়া) অতিশয় পিচ্ছিল এবং ইহার মধ্যদেশে থই পাওয়া যায় না । [এইরূপ ভবনদীর উপর] চাটীলাচার্য ধর্ম্মার্থে সংক্রম (সাঁকো) নির্মাণ করিতেছেন, পারগমনে সমুৎসুক লোকসকল [তাহার উপর] নির্ভর করিয়া [এই নদী] উত্তীর্ণ হইতেছে । (সংবৃত্তিবোধিচিত্তরূপ) মোহতরুকে (উৎপাটনপূর্বক) চিরিয়া ফেল (এবং তাহার বিষয়গ্রহণসামর্থ্য খণ্ডিত করিয়া, সতত আলোকস্বরূপ) পাটকের (পাটক—পীঠ, বোধিচিত্তের নিবাসস্থান) সহিত তাহাকে সংযুক্ত কর । (পরে সফলতা লাভের জন্ত যুগনধরূপ) অধম পরশু দ্বারা নির্বাণপথে প্রেরণের জন্ত তাহাকে দৃঢ় কর । (ওহে যোগি !) এই সাঁকোতে চড়িলে (আবার যেন) দক্ষিণ ও বামমুখী (পূর্বেই বজ্রধ্বপদ্বারা নিরুদ্ধ চন্দ্রসূর্য্যাতাসমুখী) হইও না । [কেন না, এখানে] অতি নিকটেই বোধি (মহামুদ্রাসিদ্ধি) রহিয়াছে ; সুতরাং তুমি দূরে (বিমার্গে) যাইও না । (হে যোগিগণ !) তোমরা সকলে যদি পারগামী হইবে, তবে অমুত্তরসামী চাটীলকে জিজ্ঞাসা কর ।

রাগ পটমঞ্জরী

ভুস্কুপাদানাম্—কাহেরে যিণি মেলি অচ্ছ কীস ।

বেটিল হাক পড়অ চৌদীস ॥ ঞ ॥

অপণা মাংসেঁ হরিণা বৈরী ।

খনহ ন ছাড়অ ভুস্কু অহেরি ॥ ঞ ॥

তিন ন চুপই হরিণা পিবই ন পানী ।

হরিণা হরিণীর নিলঅ ন জানী ॥ ঞ ॥

হরিণী বোলঅ স্নগ হরিণা তো ।

এ বণ চ্ছাড়ী হোছ ভাস্তো ॥ ঞ ॥

তবংগতে হরিণার খুর ন দীসঅ ।

ভুস্কু ভগই মুটহিঅছি ন পইসই ॥ ঞ ॥

কাহাকে গ্রহণ করিয়া এবং কাহাকে ত্যাগ করিয়া, আমি কিরূপ ভাবে আছি ? (মৃত্যু ও মার কর্তৃক) বেষ্টিত হইয়া চতুর্দিকে (মার মার) হাঁক-ডাক পড়িয়াছে, (আমার চিত্তহরিণ ইহা শুনিতে পাইয়াছিল। এখন গুরুচরণরেণুপ্রভাবে সেই অবস্থা ত্যাগ করিয়া, সর্বধর্মের অল্পপলঙ এবং গ্রাহ ও গ্রাহকের অভাববশতঃ আমি মুক্ত হইয়া অবস্থান করিতেছি।) নিজ মাংসের জন্ত হরিণ যেমন সকলের বৈরী, (এই চিত্তহরিণও সেইরূপ নিজ অবিজ্ঞা ও মাংসখ্যদোষে সকলের বন্ধবৈরী।) ভুস্কু ব্যাধ তাহাকে ক্ষণমাত্রও ছাড়িয়া দেয় নাই, (সদগুরু উপদেশরূপ বাণ দ্বারা তাহাকে অনন্তভাবে প্রহার করিয়াছে।) [তাহার ফলে] এই চিত্তহরিণ (বাহু জগতের মূগের স্তায়) আহার ও জল পান করে না। [কিন্তু] (নৈরাশ্বরপিণী) হরিণীর নিবাসস্থলও সে (ইন্দ্রিয়ধারা) জানিতে পারিতেছে না। (বিষয়পানরূপ ভবগ্রহ হরণ করেন, এই জন্ত জ্ঞানমুদ্রা নৈরাশ্বার নাম হরিণী। যোগীর অভ্যাসপ্রকর্ষবশতঃ তখন) হরিণী বলিতেছেন—ওহে হরিণ, শুন। তুমি এই (শরীররূপ) বন ছাড়িয়া (মহাস্বধকমলবনে গিয়া আশ্রিতশূন্যভাবে) ভ্রমণ কর। (হরিণীর এই বাক্যে) হরিণ এমন ষড়্ভিতগতিতে (মহাস্বধকমলবনে চলিয়া গেল যে), তাহার আর ক্ষুরসঞ্চালন দেখা গেল না। ভুস্কু বলিতেছেন—মুট ব্যক্তির দ্বারা এই তত্ত্ব প্রবেশ করে না।

৭

রাগ পটমঞ্জরী

কাহু পাদানাম্—আলিএ কালিএ বাট কুকেলা ।

তা দেখি কাহু বিমন ভইলা ॥ ঞ ॥

কাহ্নু কহিঁ গই করিব নিবাস ।
 জো মনগোঅর সো উআস ॥ ৫ ॥
 তে তিনি তে তিনি তিনি হো ভিন্না ।
 ভগই কাহ্নু ভব পরিচ্ছিন্না ॥ ৫ ॥
 জে জে আইলা তে তে গেলা ।
 অবণাগবণে কাহ্নু বিমন ভইলা ॥ ৫ ॥
 হেরি সে কাহ্নি নিঅড়ি জিনউর বটুই ।
 ভগই কাহ্নু মো হিঅহি ন পইসই ॥ ৫ ॥

আলি (লোকজ্ঞান, স্বরবর্ণ বা চক্রনাড়ী), এবং কালি (লোকভাস, ব্যঞ্জনবর্ণ বা সূর্য্যনাড়ী), (এই দুইকে একীকৃত করিয়া), তদ্বারা (কৃষ্ণাচার্য্য অবধূতীর বহির্গমন)-পথ রুদ্ধ করিলেন। তাহা (অবধূতির বহির্গমনপথ রুদ্ধ) দেখিয়া (শ্রেকৃতিপরিপূঙ্খাবধূতিকারূপে) কৃষ্ণাচার্য্য বিমনা (পরিপূঙ্খমনা) হইলেন। (তিনি নিজেকে সধোখন করিয়া বলিতেছেন)—ওহে কাহ্নু, [তুমি এখন] কোথায় গিয়া বাস করিবে? [তাৎপর্য্য—মন পরিপূঙ্খ হইলে সুখলাভার্থ স্থানান্তরগমনের প্রয়োজন হয় না]। [কিন্তু] যে (যোগী) মনোগোচর (মন ও ইন্দ্রিয়সাহায্যে জ্ঞানলাভে প্রযত্নশীল), সে (এই ধর্ম্ম হইতে) দূরে অবস্থান করে। (বাছে স্বর্গ, মর্ত্ত, রসাতল, অধ্যায়ে কায়, বাক্, চিত্ত) এই সব তাহার নিকট তিন তিন রূপে প্রতিভাত হয় এবং সে তিনও আবার পরস্পর ভিন্ন। কাহ্নু বলিতেছেন—(সে যোগীর নিকট) এই ভবসংসার পরিচ্ছিন্নরূপে প্রতিভাত হয়। (কিন্তু পরমার্থবিৎ যোগীর এই ভেদোপলব্ধি থাকে না)। যাহারা যাহারা (যে সকল ভাব) আসিল, তাহীরা তাহারা চলিয়া গেল। (ইহাদের) আসা-যাওয়ান (উৎপাদ ও ভঙ্গদর্শনে, সংবৃত্তিসত্যের স্বভাব পরিজ্ঞাত হইয়া) কাহ্নু বিশুদ্ধমনা হইলেন। কাহ্নু বলেন—(মন বিশুদ্ধ হওয়ান) সেই জিনপুর কাহ্নুর নিকটেই বর্ত্তমান দেখিতেছি, কিন্তু এখনও আমার হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইতেছে না।

রাগ দেবজ্ঞী

কথলাঘরপাশানাম্—সোনে ভরিতী করুণা নাবী ।
 রুপা খোই নাহিক ঠাবী ॥ ৫ ॥
 বাহছু কামলি গঅণ উবেসে ।
 গেলা আম বহ উই কইসে ॥ ৫ ॥

খুঁটি উপাড়ী মেলিলি কাছি ।
 বাহতু কামলি সদগুরু পুছি ॥ ৫ ॥
 মাজত চড়্ছিলে চউ দিস চাহঅ ।
 কেডুআল নাহি কেঁ কি বাহবকে পারঅ ॥ ৫ ॥
 বাম দাহিণ চাপী মিলি মিলি মাঙ্গা ।
 বাটত মিলিল মহাসুহসাসা ॥ ৫ ॥

করণা (বোধিচিত্ত)-রূপ [আমার] নৌকা (সদগুরুপ্রসাদরসরূপ) স্বর্ণে (শূভ্রতায়) পরিপূর্ণ রহিয়াছে, [তাহাতে] রূপা (রূপ-বেদনা-সংজ্ঞাদি) থুঁইব, [এমন] স্থান নাই । ওহে কামলি ! ঐ গগন-[সমুদ্রের] উদ্দেশে [বোধিচিত্তরূপ নৌকা] বাহিয়া চল ; [দেখি], বহু বহু গত [জন্মের স্তায় আবার] জন্ম কি করিয়া উদ্ভিত হয় । খুঁটি (আভাসদোষ) উৎপাটিত করিয়া, (অবিষ্টারূপ) কাছি খুলিয়া দিয়াছ, [এখন] সদগুরুকে জিজ্ঞাসা করিয়া [নৌকা] বাহিতে থাক । পথে (বিরমানন্দে) উঠিলে পর (সেখানে) গ্রাছাদি কিছু আছে কি না, তাহা দেখিবার জন্ত চতুর্দিকে চাহিও । [কেন না], কেডুআল (বৈঠা) যদি না থাকে, তবে কে কি প্রকারে [নৌকা] বাহিতে পারে ? বাম ও দক্ষিণ (আভাসদ্বয়কে মধ্যমায়) চাপাইয়া, পথের সঙ্গে মিলিয়া মিলিয়া (বিরমানন্দগত বোধি-চিত্তকে 'নিজ'জ্ঞানের দ্বারা পরিশোধিত করিয়া) (যখন মহাসুখচক্রসমুদ্রের উদ্দেশে চলিলাম, তখন সেই) পথেই (নৈরাস্ত্রজ্ঞানরূপ) মহাসুখসঙ্গ প্রাপ্ত হইলাম ।

৯

রাম পটমঞ্জরী

কালুপাদানাম্—এবংকার দৃঢ় বাখোড় মোড়িউ ।
 বিবিহ বিআপক বাক্শ তোড়িউ ॥ ৫ ॥
 কালু বিলসঅ আসবমাতা ।
 সহজনলিনীবন পইসি নিবিতা ॥ ৫ ॥
 জিম জিম করিণা করিণিরেঁ রিসঅ ।
 তিম তিম তথতামঅগল বরিসঅ ॥ ৫ ॥
 ছড়গই সঅল সহাবে স্থথ ।
 তাবাতাব বলাগ ন[া]ছুথ ॥ ৫ ॥
 দশবলরঅণ হরিস দশদিসেঁ ।
 [অ]বিষ্টাকরিকুঁ দম অকিলেসেঁ ॥ ৫ ॥

একার (চন্দ্রনাড়ী) ও বংকার^১ (স্বর্ঘ্যনাড়ীরূপ দুইটি) দৃঢ় শব্দ (বল্লভপক্রমদ্বারা) মর্দিত করিয়া এবং (অনবধূতিকারূপ) বিবিধপ্রকার ব্যাপক বন্ধন ছিন্ন করিয়া, (এই তিনের অল্পপল্লভরূপ) আসবপানে প্রমত্ত (জ্ঞানগজেন্দ্র) কৃষ্ণাচার্য্য ক্রীড়া করিতে লাগিলেন এবং [ক্রমে] সহজরূপ পন্নবনে (মহান্নুথকমলে) প্রবেশপূর্বক নিবৃত্তি লাভ করিলেন (নির্ঝিকল্পাকারে ক্রীড়াপরায়ণ হইলেন)। (বাহু জগতের করী) যেমন যেমন করিণীকে দেখিয়া ঈর্ষামদ বহন করে, (ভগবতী নৈরাশ্বার সঙ্গ লাভ করিয়া চিন্তগজেন্দ্র কৃষ্ণাচার্য্য) সেইরূপ তথতামদধারা (তথাগতের ঐশ্বর্য্য) বর্ষণ করিতে লাগিলেন। (দেব, অসুর, মনুষ্য প্রভৃতি) ষড়্গতিশীল ভাবসকল (তখন যোগীশ্বের নিকট) স্বভাবতই পরিশুদ্ধ বলিয়া উপলব্ধ হইল। ভাব এবং অভাব, (উভয়ের) কেশাশ্র (মাত্রাও) অশুদ্ধ উপলব্ধ হইল না। দশ দিকে [বিস্তৃত] দশবলরত্ন (তথতারত্ন) (আমাদের অবিদ্যাজনিত অল্পভবের অভ্যাসবলে) হারাইয়া গিয়াছে। (অতএব তথতারত্নের প্রভাবে) অবিদ্যারূপ করীকে অক্লেশে দমন কর।

১০

স্নাগ দেশাধ

কাহু পাদানাম্—নগরবাহিরি রে ডোষি তোহোরি কুড়িআ।

ছোই ছোই জাহ সো বান্দনাড়িআ ॥ ৫ ॥

আলো ডোষি তোএ সম করিব ম সান্ন।

নিঘিন কাহু কাপালি জোই লাংগ ॥ ৫ ॥

এক সো পছমা চৌবঠ স্ট্রী পাখুড়ী।

তহিঁ চড়ি নাচঅ ডোষী বাপুড়ী ॥ ৫ ॥

হা লো ডোষি তো পুছমি সনভাবে।

আইসসি জাসি ডোষি কাহরি নাবে ॥ ৫ ॥

তান্তি বিকণঅ ডোষি অবরনা চাংগেড়া।

তোহোর অন্তরে ছাড়ি নড়পেড়া ॥ ৫ ॥

তু লো ডোষী হাঁউ কপালী।

তোহোর অন্তরে মোএ ঘেণিলি হাডের মাস্তী ॥ ৫ ॥

১। একার বংকার, চন্দ্র স্বর্ঘ্য, দিবা স্নাগি, এই সব শব্দ দ্বারা বন্দ্যাক বিপরীত জ্ঞানকে লক্ষ্য করা হইয়াছে। বন্দ্যাক জ্ঞানই সংসারবন্ধনের প্রধান কারণ, এই জন্ত উহাকে 'দৃঢ় শব্দ' বলা সঙ্গতই হইয়াছে। পরম তৎকে এই জন্ত 'বন্দ্যাতীত' বলা হয়। নাড়ী অর্থে জ্ঞানপ্রবাহ।

সরবর ভাঞ্জিঅ ডোষী খাঅ মোলাণ ।

মারমি ডোষি লেমি পরাণ ॥ ৬ ॥

রে ডোষি ! (পরিশুদ্ধাবধূতি নৈরাঙ্কে) (রূপাদি বিষয়সমূহরূপ) নগরের বাহিরে তোমার বাসগৃহ । [সেখান হইতে] (ব্রহ্মহুঙ্কারবীজজাত) ব্রহ্মনাড়িকাকে (বোধিচিত্তরূপ বালককে তুমি) ছুঁইয়া ছুঁইয়া যাইতেছ । ওলো ডোষি ! তোমার সহিত [এখন] আমার সঙ্গ করা কর্তব্য ; [কেন না], (তোমার যেরূপ স্বভাব), কাপালিক যোগী কাঙ্কু (সেইরূপ) নিষ্কণ (লজ্জাদিদোষরহিত) এবং উলঙ্গ । (নিষ্কণচক্র নামে) একটি পদ্ম, [তাহার] চৌষটিটি দল ; বাপুড়ী (জগদ্বীজবপনকর্ত্রী) ডোষী তাহাতে চড়িয়া নৃত্য করিতেছে । হালো ডোষি ! সদৃভাবে (স্বরূপাশয়ে আমি) তোমাকে জিজ্ঞাসা করিতেছি, (কাহার সংবৃত্তিবোধিচিত্তরূপ) নৌকায়, হে ডোষি ! তুমি যাতায়াত কর ? (তাৎপর্য এই যে, কর না ।) হে ডোষি ! (তুমি অবিষ্কারূপ) তন্ত্রী (তাঁত) এবং (বিষয়াভাসরূপ) আবরণকারী চাঙাড়ি বিক্রয় করিয়া থাক, (কিন্তু গুরুপাদশ্রেণীসাদে আমার নিকট ঐ দুইটি জিনিষ বিক্রয় করা তুমি পরিত্যাগ করিয়াছ), (অতএব আমিও) তোমার জন্ত (সংসাররূপ এই) নট-পেটিকা ত্যাগ করিয়াছি । তুমি ডোষী (নৈরাঙ্ক), আমি কপালী (তোমার স্নেহস্বরূপতা পালন অর্থাৎ ধারণ করিতে সমর্থ) । তোমার জন্ত আমি হাড়ের মালা গ্রহণ করিয়াছি । এই ডোষী (গুরুসম্প্রদায়হীনের শরীররূপ) সরোবর ভান্দিয়া, (বোধিচিত্তরূপ) মৃগাল ভক্ষণ করে । (সংবৃত্তিগুরুরূপ) সেই ডোষীকে আমি মারিব এবং তাহার শ্রাণ লইব (নিঃস্বভাব করিব) ।

১১

রাগ পটমঞ্জরী

কৃষ্ণাচার্য্যপাদানাম্—নাড়িশক্তি দিচ্ ধরিঅ ষটে ।

অনহা ডমরু বাজই বীরনাদে ॥

কাঙ্কু কপালী যোগী পইঠ অচারে ।

দেহনঅরী বিহরই একাকারে ॥ ৬ ॥

আলি কালি ঘণ্টা নেউর চরণে ।

রবি শশী কুণ্ডল কিউ আভরণে ॥ ৬ ॥

রাগ দেশ মোহ লাইঅ ছার ।

পরম মোখ লবএ মুস্তাহার ॥ ৬ ॥

মারিঅ শাস্ত্র নগন্দ ঘরে শালী ।

মাঅ মারিঅ কাঙ্কু ভইল কবালী ॥ ৬ ॥

নাড়ীশক্তিকে (বিরমানন্দরূপা প্রধানা অবধৃতিকে) দৃঢ়ভাবে (সহজরূপ প্রভাস্বর) শূন্ততায় ধারণ করিয়া, অনাহত ডমরু বীরনাদে (শূন্ততারূপ সিংহনাদে) বাদিত হইতেছে। [তাহাতে] কাপালিক যোগী কৃষ্ণাচার্য অচার (অচর, জড়) দেহনগরীতে প্রবিষ্ট [থাকিয়াই] একাকারে (অঘরভাবে) বিহার করিতেছেন। আলি ও কালিকে তিনি চরণের ঘণ্টা ও নূপুর এবং রবি ও শনৈকে [কর্ণের] কুণ্ডল আভরণ করিলেন। (মহাসুখ-রাগরূপ বহ্নিতে) রাগ, ঘেষ ও মোহকে (দৃষ্ট করিয়া) [তাহার] ভঙ্গ লইয়া [অঙ্গে লেপন করিলেন এবং] পরম মোক্ষরূপ মুক্তাহার লাভ করিলেন। শ্বাসকে (পূর্বোক্ত মনঃপবনকে) মারিয়া, নয়টি নন্দকে (চক্ষুরাদি বিজ্ঞানপ্রবাহকে তাহাদের) ঘরে প্রবিষ্ট করাইয়া, মায়ারূপিণী (অবিদ্যাকে) মারিয়া, কৃষ্ণাচার্য (বজ্র)কাপালিক হইলেন।

১২

রাগ ভৈরবী

কৃষ্ণপাদানাম্—করণা পিহাড়ি খেলহঁ নঅবল।

সদগুরুবোহেঁ জিতেল ভববল ॥ ৫ ॥

ফীটউ ছুআ মাদেসি রে ঠাকুর।

উআরিউএসেঁ কারু গিঅড় জিনউর ॥ ৫ ॥

পহিলেঁ তোড়িআ বড়িআ মারিউ।

গঅবরেঁ তোড়িআ পাঞ্চজনা ঘালিউ ॥ ৫ ॥

মতিএঁ ঠাকুরক পরিনিবিতা।

অবশ করিআ ভববল জিতা ॥ ৫ ॥

ভগই কারু আঙ্কে ভাল দান দেহঁ।

চউঘঠঠি কোঠা গুগিয়া লেহঁ ॥ ৫ ॥

করণা(রূপ স্বাধিষ্ঠানচিন্তকে) পীঠ (ছক) করিয়া, (তাহার সপ্ত সমাধিমল নিরাসপূর্বক আমি) নববল (দাবা বা মন্ত্রনয়রহস্তাস্তক চতুর্ধানন্দবল) খেলিতেছি এবং সদগুরুপ্রদত্ত জ্ঞানের সাহায্যে ভববলকে (বিষয়াভাসবলকে) জয় করিয়াছি। [এই খেলায় প্রথমেই] ছুয়াকে (আভাসঘরকে, বজ্রজপক্রমে) কাটিলাম। রে ঠাকুর! (রাজা বা অবিদ্যাশূন্ত চিত্ত!) [এই তুমি] মাং (মৃত) হইলে। উপকারিকের উপদেশে^১ কারু

১। ইন্দ্রিয়পথে প্রসিদ্ধ জ্ঞান দ্বারাই জাগতিক আনন্দ লাভ করা যায়। এই অন্তই বোধ হয়, নয়টি ইন্দ্রিয়কে 'ন নন্দ' বলা হইয়াছে।

২। দাবা খেলার অপরে চাল বলিয়া যেহ, সাধনাবস্থাতেও অনেকে উপদেশাদি দিয়া সাহায্য করেন। উক্তন্যই হইয়া উপকারিক বলিয়া খ্যাত।

[তখন] নিকটে জিনপুর [দেখিতে পাইলেন]। প্রথমে বড়িয়াসকলকে (প্রকৃতির বহুবিধ দোষাভিব্যক্তিকে) কাটিয়া মারিলাম। পঙ্কবর (চিন্তগজেশ্বর) দ্বারা পাঁচ জনকে (পঙ্কস্বক্কাঙ্কক পঙ্কবিষয়গত অহঙ্কারাদিকে) কাটিয়া ঘায়েল করিলাম। মন্ত্রী (প্রজ্ঞা-পারমিতার অনুগামী বুদ্ধির) দ্বারা ঠাকুরকে (রাজা বা ক্রেশারোপিত চিন্তকে) পরিনির্কৃত করা হইল। [রাজাকে এইরূপে] অবশ (অচল) করিয়া ভববল জিত হইল। কাঙ্ক্ষু বলিতেছেন—আমি ভাল দান দিয়াছি এবং চৌষটি কোঠা (চৌষটি ঘর বা নির্মাণচক্র) গুণিয়া নিয়াছি (তাহাতে চিত্ত স্থির করিয়া প্রকৃতিপ্রভাঙ্গর রূপ গ্রহণ করিয়াছি)।

১৩

রাগ কামোদ

কৃষ্ণাচার্য্যপাদানাম্—ত্রিশরণ গাবী কিঅ অষ্টকুমারী।

নিঅ দেহ করুণাশূণমে হেরী ॥ ৫ ॥

ত্রিস্তা ভবজলধি জিম করি মাঅ সুইনা।

মঝ বেণী তরঙ্গম মুনিআ ॥ ৫ ॥

পঙ্ক তথাগত কিঅ কেডুআল।

বাহঅ কাঅ কাহি ল মাআজাল ॥ ৫ ॥

গঙ্ক পরস রস জইসৌ তইসৌ।

নিংদ বিছনে সুইনা জইসৌ ॥ ৫ ॥

চিঅকঙ্কহার সুগতমাঙ্ক।

চলিল কাঙ্ মহাসুহসান্কে ॥ ৫ ॥

ত্রিশরণকে (তিন—কায়, বাক, চিত্ত, ইহাদের যিনি আশ্রয়, সেই মহাসুখকায়কে) নৌকা করা হইল; (অতএব) নিজ দেহকে করুণা ও শূন্যে দর্শন করিয়া (অর্থাৎ নিজ দেহে শূন্যতা ও করুণার ঐক্যরূপ বৃগনঙ্ক রূপ দেখিয়া) অষ্ট কুমারী (অষ্ট প্রকৃতির উপর আধিপত্য-রূপ বুদ্ধৈশ্বর্য্যসুখ অমুভূত হইল)। [তখন] যেমন মায়াময় ও স্বপ্নসদৃশ [বস্তুতে কোনরূপ আস্থা থাকে না, সেই প্রকার] করিয়া (কৃষ্ণাচার্য্য) ভবজলধি উত্তীর্ণ হইয়া, (পরমানন্দরূপ) মধ্যবেশিতে (স্বাধিষ্ঠানচিন্তের) তরঙ্গ (উল্লাস সুখ) মননপূর্বক (ভোগ করিতে লাগিলেন)। পঙ্কপ্রকার তথাগত-[শক্তিকে] বৈঠা করিয়া, ল কাহি। [তুমি] কায়- (রূপ মহাসুখনৌকা) বাহিয়া, মায়াজাল [উত্তীর্ণ হও]। (বাছে) গঙ্ক, স্পর্শ, রস (ইত্যাদি বিবয়সকল) যেমন আছে, তেমন (থাকুক), (আমাদের) নিত্ৰাবিহীন (এই জাগ্রতবস্থার) যেমন স্বপ্ন, (ঐ সকল তেমনই বোধ হয়)। শূন্যতারূপ নৌকামার্গে চিন্তরূপ বর্ণধারকে (সমারোপিত করিয়া) কৃষ্ণাচার্য্য মহাসুখসঙ্গরূপ (চক্রধীপে) চলিলেন।

ধনসী রাগ

ডোষীপাদানাম্—গঙ্গা জউনা মার্কোরে বহই নার্ত ।

তহিঁ বুড়িলী মাতঙ্গী পোহইআ লীলে পার করেই ॥ ধ্র ॥

বাহতু ডোষী বাহ লো ডোষী বাটত ভইল উছারা ।

সদগুরুপাঅপসাএ জাইব পুণ্ জিগউরা ॥ ধ্র ॥

পাঞ্চ কেডুআল পড়ন্তেঁ মাদ্দে পিঠত কাচ্ছী বাকী ।

গঅগদুখোলেঁ সিঞ্চল পাণী ন পইসই সাক্দি ॥ ধ্র ॥

চন্দ স্বজ্জ দুই চকা সিঠি সংহার পুলিন্দা ।

বাম দাহিগ দুই মাগ ন চেবই বাহতু ছন্দা ॥ ধ্র ॥

কবড়ী ন লেই বোড়ী ন লেই স্খচ্ছড়ে পার করই ।

জো রথে চড়িলা বাহবা গ জা[ন]ই কুলেঁ কুল বুড়ই ॥ ধ্র ॥

গঙ্গা এবং যমুনার (চন্দ্রাভাস ও সূর্য্যাভাসের) মধ্যে (ঐ উভয়ের স্তম্ভনাড়িকারূপ^১ একখানি) নৌকা চলাচল করিতেছে, তাহাতে নিমজ্জিতা থাকিয়া (সহজযানপ্রমত্তাঙ্গী), স্তম্ভরাং মাতঙ্গী ডোষী (যোগি)-পুত্রসকলকে অবলীলাক্রমে পার করিয়া দেন। (স্তম্ভনাড়িকারূপ নৌকা যখন বিরমানন্দরূপ নৌমার্গ প্রাপ্ত হইয়াছে, তখন) ডোষি! [তুমি] বাহিয়া চল। লো ডোষি! পথে বেলা অধিক হইল, (তুমি আর পানাহারে আসক্তি না করিয়া, নৌকা) বাহিতে থাক। সদগুরুপাদপ্রসাদে [আমি] আবার জিনপুরে যাইব। (গুরুর পাঁচটি উপদেশরূপ) পাঁচখানি বৈঠা নৌমার্গে পড়িতেছে, পীঠে (মণিমূলে) কাছি [খুলিয়া] বাকিয়া রাখা হইয়াছে। [তুমি এখন] শূন্ততারূপ সেচনী দ্বারা (বিষয়রূপ) জল ছেঁচিতে থাক, যেন তাহা শরীরে প্রবিষ্ট না হয়। চন্দ্র (প্রজ্ঞাজ্ঞান), সূর্য (অধ্যয়জ্ঞান), [এই] দুইটি চক্র [হাতে লইয়া] পুলিন্দ (নপুংসক সত্তাটি এই সংসারের) সৃষ্টি ও সংহার (করিতেছেন)। (হে ডোষি! সর্ব্বধর্ম্মের অল্পপল্লভরূপ সমুদ্রে নৌকা বাহিয়া যাইতে যাইতে তুমি আর) বাম ও দক্ষিণ, এই দুই পথে সচেতন হইয়া উঠিও না, তুমি স্বচ্ছন্দে (বোধিচিন্তারূপ নৌকা) বাহিতে থাক। (পারাপারের জন্ত তরপতি কপর্দক গ্রহণ করে, কিন্তু ভগবতী নৈরাশ্বা ডোষী) কড়িও নেন না, পন্নসাও নেন না; (তিনি পরিচর্যা দ্বারা লভ্য, এ জন্ত) তিনি [সাধককে] স্বচ্ছন্দে পার করেন। (নৈরাশ্বধর্ম্মের সহিত পরিচয় না থাকায়) যে [সাধনরূপ] রথে (নৌকার?) চড়িয়াছে, অথচ তাহা বাহিতে জানে না, তাহার কুল (সাধনশক্তি) কুলে (শরীরে) নিমজ্জিত হইয়া থাকে।

১। যে নাকী হইতে গঙ্গা যমুনার উৎপত্তি হইয়াছে। এই নাকী বিরমানন্দাধুতির মতো অবস্থিত।

রাগ রামজী

শান্তিপাদানাম্—সঅসথেঅণসক্অবিআরেঁ অলক্খ লক্খণ ন জাহৈ ।

জে জে উজ্জ্বাটে গেলা অনাবাটা ভইলা সোই ॥ ৫ ॥

কুলেঁ কুল মা হোই রে মুটা উজ্জ্বাট সংসারা ।

বাল ভিণ একু বাকু ণ ভুলহ রাজ পথ কঙ্কারা ॥ ৬ ॥

মায়ামোহসমুদা রে অস্ত ন বুঝসি থাহা ।

অগে নাব ন ভেলা দীসঅ ভস্তি ন পুচ্ছসি নাহা ॥ ৭ ॥

সুনা পাস্তর উহ ন দীসই ভাস্তি ন বাসসি জাস্তে ।

এবা অটমহাসিন্ধি সিবই উজ্জ্বাট জাস্তে ॥ ৮ ॥

বাম দাহিণ দোবাটা ছাড়া শান্তি বুলখেউ সংকেসিউ ।

ঘাট ন গুমা খড় তড়ি ণ হোই আখি বুজিয়া বাট জাইউ ॥ ৯ ॥

(বজ্র ও পদ্মের সংযোগে) স্বসংবেদনের স্বরূপ বিচার দ্বারা, যথার্থতঃ যাহা অপূত্র, তাহার দর্শন(রূপ বিকল্প) প্রাপ্ত হওয়া যায় না। যে যে (অতীত যোগীজ এই বিরমানন্দাবধূতিরূপ) সরল পথে গিয়াছেন, তাঁহারা (সকলে) অনাবর্তনশীল হইয়াছেন। কুলে (প্রত্যেক শরীরে) কুল (বিরমানন্দাবধূতি রহিয়াছে), রে মুটা (তাহাকে ছাড়িয়া) সরল পথরূপে (আপাত-প্রতীয়মান) সংসারের (অস্বাভ্য পথাভিমুখী) হইও না। হে বাল(যোগি! শূভ্রতা এবং বিকল্প, এই উভয়) ভিন্ন বা পৃথক্, (এই জাতীয়) একটি বাক্যেও [তুমি] ভুলিও না। রাজা (যেমন) কঙ্কারা পথ (কনকধারা পথ ধরিয়া ক্রীড়োত্তানে প্রবিষ্ট হন, তুমিও সেইরূপ অবধূতিমার্গ ধরিয়া মহাসুখচক্রমলোত্তানে প্রবেশ কর)। রে (বালযোগি!) মায়ামোহরূপ (এই যে) সমুদ্র, এর অস্ত ও গভীরতা বুঝিতেছ না; সম্মুখে নৌকা বা ভেলা দৃষ্ট হইতেছে না, [তথাপি] ভ্রান্তিবশতঃ নাথকে (সদগুরুকে) [পারের উপায়] জিজ্ঞাসা করিতেছ না। [ঐ যে] শূভ্রতারূপ প্রাস্তর, উহা [এখন তোমাকর্তৃক] দৃষ্ট হইতেছে না, [কিন্তু ঐ পথে] যাইতে [তুমি] ভুল করিও না। [কেন না], এই সরল পথে যাইতে যাইতে এই (শূভ্রতাই) তোমায় অষ্ট মহাসিন্ধি লাভ করাইবে। (আভাসধ্বয়রূপ) বাম ও দক্ষিণ, দুইটি পথ ছাড়িয়া, শান্তিপাদ (সহজানন্দে) ক্রীড়া করিয়া বেড়াইতেছেন। [তিনি বলেন],—এই পথে ঘাট, গুমা, খড়, তৃণ, [কিছু প্রতিবন্ধক] নাই; চক্ষু বুজিয়া পথ চলিয়া যাও ।

রাগ ভৈরবী

মহীধরপাদানাম্—তিনিএঁ পাটে লাগেলি রে অগহ কসণ ঘণ গাজ্জই ।

তা স্তুনি মার ভয়ঙ্কর রে বিসঅমণ্ডল সঅল ভাজ্জই ॥ ৫ ॥

মাতেল চীঅগএন্না ধাবই ।

নিরন্তর গঅণস্ত তুসেঁ ঘোলই ॥ ৫ ॥

পাপ পুঙ্খ বেগি তোড়িঅ সিকল মোড়িঅ খস্তাঠাণা ।

গঅণটাকলি লাগি রে চিত্ত পইঠ নিবাণা ॥ ৫ ॥

মহারসপানে মাতেল রে তিহঅন সএল উএথী ।

পঞ্চবিসঅনায়ক রে বিপখ কোবি ন দেখি ॥ ৫ ॥

ধররবিকিরণসস্তাপে রে গঅণাঙ্গণ গই পইঠা ।

ভগন্তি মহিস্তা মই এথু বুড়ন্তে কিম্পি ন দিঠা ॥ ৫ ॥

(কায়, বাক, চিত্ত, এই) তিনটি, পাটে (পীঠে, সততালোক বোধিচিত্তে) সংলগ্ন হইয়া গেল, [তখন] ঘন ঘন ভয়ানক অনাহতধ্বনি (শূত্রতাশব্দ) গর্জন করিতে লাগিল। তাহা শুনিয়া ভয়ঙ্কর মার ও বিষয়মণ্ডলসকল ভগ্ন হইয়া গেল। (জ্ঞানাসবপানে) মস্ত চিত্তগজ্ঞেয় [তখন] তুষ [সদৃশ অসার] (চক্ষুস্বর্ঘ্যাদি বিকল্প) ধ্বংস করিয়া, নিরন্তর (মহাসুখসরোবররূপ) গগনাস্তে (শূত্রতার দিকে) ধাবিত হইল। পাপ ও পুণ্য, এই দুই (সংসারপাশ) ছিন্ন করিয়া, (অবিচাররূপ) স্তম্ভস্থানে [নিবন্ধ] শৃঙ্খল মর্দন করিয়া, শূত্রতাশিবরে সংলগ্ন হইয়া, চিত্ত [গজ্ঞেয়] নির্কাণ-(সরোবরে) প্রবিষ্ট হইল। [তখন সে] ত্রিভুবনসকল উপেক্ষা করিয়া, (ভাব ও অভাবের ঐক্যরূপ) মহা(সুখ)-রসপানে মস্ত হইল। [চিত্তগজ্ঞেয় তখন পঞ্চস্বকায়ক] পঞ্চ বিষয়ের নায়ক হইল (তাহাদের উপর আধিপত্য লাভ করিয়া মহাবজ্রধর হইল), (ক্রেশাদিরূপ) কোনও বিপক্ষ দেখিতে পাইল না। (মহাসুখরাগরূপ) প্রথর রবিকিরণের সস্তাপে সে গগনান্দনে (টীকামতে— গগনগঙ্গারূপ মহাসুখচক্রে) গিয়া প্রবিষ্ট হইল। মহিস্তা (মহীধর) বলিতেছেন,—আমি ইহাতে নিমজ্জিত থাকিয়া [অস্ত্র] কিছুই দেখি নাই।

রাগ পটমঞ্জরী

বীণাপাদানাম্—সুজ্জ লাউ সসি লাগেলি তাস্তী ।

অগহা দাণ্ডী একি কিঅত অবধূতী ॥ ৫ ॥

ঠাজই অলো সহি হেঙ্কঅবীণা ।
 সুনতাস্তিধনি বিলসই রুণা ॥ ৫ ॥
 আলি কালি বেণি সারি সুশিখা ।
 গঅবর সময়স সাক্ষি শুণিআ ॥ ৫ ॥
 জবে করহা করহকলে চাপিউ ।
 বতিশ তাস্তিধনি সঅল বিআপিউ ॥ ৫ ॥
 নাচস্তি বাজিল গাস্তি দেবী ।
 বুদ্ধ নাটক বিসমা হোই ॥ ৫ ॥

সূর্য্যকে (সূর্য্যনাড়ী বা সূর্য্যাতাসকে) লাউ (করা হইল), শশী (চন্দ্রনাড়ী বা চন্দ্রাতাস)
 তস্ত্রী [হইয়া তাহাতে] সংলগ্ন হইল, অনাহত-(শূন্ততাপধনিকরূপ) দণ্ডে (তাহাদিগকে
 লাগাইয়া, বিষয়-চক্রী) অবধূতির (সহিত) তাহাদিগকে একীকৃত করা হইল । ওলো
 সখি নৈরাঞ্জি ! হেঙ্কঅবীণা বাজিতেছে (উক্তরূপ বীণা দ্বারা, বীণাপাদ 'শ্রীহেঙ্কঅ' এই চারিটি
 অক্ষরার্থ ঘোষণা করিতেছেন), [তাহাতে] শূন্ততাকরূপ তস্ত্রীধনি (প্রভাষর অনাহতধনি)
 রুম্ব রুম্ব শব্দে বিলসিত হইতেছে । আলি ও কালির (স্বরবর্ণ ও ব্যঞ্জনবর্ণের) বেণি
 (যুক্ততায় উৎপন্ন) সা, রি [প্রভৃতি স্বর] শুনিয়া, সময়সসাক্ষি (বীণার যে সকল সাক্ষি
 বা ষাঁট অঙ্গুলি দ্বারা স্পর্শ করিয়া সুরের সমতা রক্ষা করা হয়, তাহা) গণনা করিয়া, গঅবর
 (চিত্তগজেন্দ্র) যখন করভসকলকে (চিন্তাসঞ্জাত চিত্তগজেন্দ্রের শিশু বা ভাবসকলকে)
 করভকল (করভকে যিনি কলন বা ধংস করেন, সেই প্রভাষর রাহ) দ্বারা চাপিয়া
 ধরিলেন (আক্রমণ করিলেন, তখন) বতিশ তস্ত্রীধনি সমস্তকে ব্যাধ করিল (দেহের
 দ্বাত্রিংশ নাড়ীতে অবস্থিত দেবতাদের শরীর হইতে শূন্ততাপধনি উঠিয়া, ভাব ও অভাব,
 সমস্তকে ব্যাধ করিল) । (বীণাপাদ তখন) বাজিল (ব্রজধরপদ দ্বারা) নাচিতে
 লাগিলেন, দেবী (নৈরাঞ্জা যোগিনী) গান করিতে লাগিলেন । (অন্তএব) বুদ্ধ
 [হইয়া যিনি] নর্তক [হন, তাহাতে তাঁহার] বিশ্রাম (নির্কাণ) হইয়া থাকে ।

রাগ গউড়া

ককবল্পপাদানাম্—তিগি ছুঅণ মই বাহিঅ হেলৈ ।
 হাঁউ স্ত্তেলি মহাস্ত্তহলীলৈ ॥ ৫ ॥
 কইসপি হালো ডোবী তোহোরি ভাতরিআলী ।
 অস্ত্তে কুলিগঅণ মাঝে কাবালী ॥ ৫ ॥

তাঁই লো ডোষী সঅল বিটালিউ ।
 কাজল কারণ সসহর টালিউ ॥ ৫ ॥
 কেহো কেহো তোহোরে বিরুআ বোলই ।
 বিহুজল লোঅ তোরে কঠ ন মেলই ॥ ৫ ॥
 কাহে গাই তু কামচণালী ।
 ডোষী ত আগলি নাহি ছিণালী ॥ ৫ ॥

(বজ্রবনিতার অভিশঙ্গবশতঃ) তিন ছুবন (কাম, বাক, চিত্ত) আমাকর্তৃক অবহেলাক্রমে
 বাধিত হইয়াছে। (অতএব) আমি মহাসুখলীলায় (যোগনিদ্রায়) স্পৃষ্ট হইয়াছি।
 হালো ডোষি! (পরিশুদ্ধাবধৃতিকে!) এ তোমার কি রকম চালাকি? (অসৎ আরোপের
 দ্বারা তুমি এ কি করিয়াছ?) কুলীন ব্যক্তিকে বাহিরে এবং কাপালিককে [গৃহ]-মধ্যে
 [স্থান দিয়াছ?] (কু অর্থাৎ শরীরে লীন যে প্রভাস্বর জ্যোতিঃস্বরূপ, তাহাকে অজ্ঞানরস
 পান করাইয়া বাহ্যে স্থাপিত করিয়াছ এবং ক অর্থাৎ সংবৃত্তিবোধিচিত্তকে যে পালন করে,
 সেই কাপালিককে বজ্রচিত্তে স্থান দিয়াছ।) লো ডোষি! তুমি (অপরিশুদ্ধাবধৃতিকারূপে
 দেব, অস্বর ও মনুষ্যাদি ত্রৈধাতুক) সকলকে (মিথ্যাভ্রানে নিমজ্জিত করিয়া) বিনাশ
 করিয়াছ। (আবার অসম্প্রদায়যোগিনীরূপে জগৎরূপ) কার্যের কারণ [কল্পনা করিয়া,
 অস্ত্রাস্ত্র ধোণীদের] (সংবৃত্তিবোধিচিত্তরূপ) শশধরকে বিনাশ করিয়াছ। (স্বরূপে অনভিজ্ঞ)
 কেহ কেহ (তোমাকে না জানার জ্ঞান কর্মবশত প্রাপ্ত হইয়া সংসারদুঃখানুভববশতঃ)
 তোমাকে বিরূপ (বিরুদ্ধ কথা) বলে। [কিন্তু] (যাহারা তোমাকে অক্ষরসুখরূপে জানেন,
 সেই) বিহুজল লোকেরা তোমাকে (সন্তোষচক্ররূপ) কঠ হইতে (কখনও) ত্যাগ
 করেন না। কৃষ্ণাচার্য্য গান করিতেছেন,— হে ডোষি! তুমি কর্মচণালী (কর্মহ সাধন-
 সকলের উপায়রূপিণী চণালিনী), তোমা অপেক্ষা অগ্রবর্তিনী ছিনালী (ছিন্নাসিকা) আর
 কেহ নাই, (যেহেতু সন্তোষে প্রাপ্ত হইয়া, ভিন্ন ভিন্ন স্বরূপে তুমিই অধিষ্ঠিত রহিয়াছ)।

কৃষ্ণপাদানাম্—ভবনির্কাণে পড়হ মাদলা ।
 মণপবণবেণি করণকশালা ॥ ৫ ॥
 জঅ জঅ হুন্দুহিসাদ উছলিআ ।
 কাহ ডোষীবিবাহে চলিআ ॥ ৫ ॥
 ডোষী বিবাহিআ অহারিউ জাম ।
 জউতুকে কিঅ আণুতু ধায় ॥ ৫ ॥

অহগিসি সুরঅপসঙ্গে জাঅ ।

জোইগিজালে রঅগি পোহাঅ ॥ ৬ ॥

ডোঘীএর সঙ্গে জো জোই রন্তো ।

ধগহ ন ছাড়অ সহজ উন্নন্তো ॥ ৬ ॥

(সংসারে পুনঃ পুনঃ জন্মমূর্ত্যুরূপ) ভব (এবং তাহা হইতে মুক্তিরূপ) নির্বাণ, (এই দুইটি বিকল্পজ্ঞানকে^১ পরিশোধিত করিয়া) পটহ ও মাদল-(রূপে কল্পনা করা হইল), মন ও পবনের যুক্ত প্রবাহ-(রূপ বিকল্পজ্ঞানকে শোধন করিয়া) করণকগৃহ-(রূপে^২ পরিণত করা হইল) । [এইরূপ করিয়া] (রক্ষাচার্য্য যখন) ডোঘীকে (অপরি-
পূজ্যবধৃতিকাকে) বিবাহ করিতে (তাহার বহির্গৃহী প্রবাহ ভঙ্গ করিতে) চলিলেন, (তখন আকাশে) জয় জয় (ধ্বনি) ও হৃন্দুভিশব্দ উচ্ছলিত হইয়া উঠিল । ডোঘীকে বিবাহ করিয়া (রক্ষাচার্য্য) জন্মকে (উৎপাদ ও ভঙ্গ আদি দোষকে) আহার করিলেন এবং অমৃতের ধর্ম্মকে যৌতুক করিয়া (লাভ করিলেন) । (তখন জ্ঞানমূর্ত্যুরূপিণী ডোঘীর সহিত) সুরতপ্রসঙ্গে (রক্ষাচার্য্যের) দিন ও রাত্রি চলিয়া যাইতে লাগিল এবং যোগিনীজাল (জ্ঞানরশ্মি) দ্বারা (ক্রেশাঙ্ককাররূপ) রজনী পোহাইল । (জ্ঞানমূর্ত্যু) ডোঘীর সঙ্গে যে যোগী রত হইয়াছেন, সহজানন্দে উন্নত (সেই যোগী) কণকালের অস্ত্রও তাহাকে পরিত্যাগ করেন না ।

২০

রাগ পটমঞ্জরী

কুকুরীপাদানাম্—হাঁট নিরাসী ধমণভতারি ।

মোহোর বিগোঅা কহণ ন জাই ॥ ৬ ॥

ফেটলিউ গো মাএ অস্তুরি চাহি ।

জা এধু চাহাম সো এধু নাছি ॥ ৬ ॥

পহিল বিআণ মোর বাসনপুড়া ।

নাড়ি বিআরস্কে সেব বাপুড়া ॥ ৬ ॥

জাণজৌবণ মোর ভইলেসি পুরা ।

মূল নখলি বাপ সংধারা ॥

১। ভববন্ধন ও নির্বাণ, সহজমতে এই দুইটি বিকল্পজ্ঞান । অন্তর্দর্শীর নিকট ইহা অতিভাত হয়, অন্তর্দর্শীর নিকট ইহার অস্তিত্ব নাই ।—দোহাকোষ, সহজারার টীকা, ১১৫ পৃ. উটবা ।

২। দোহাকোষ, বেথলা টীকা, ১২০ পৃ. 'ধর্ম্মকরণক' শব্দের অর্থ উটবা ।

ভগণি কুকুরীপা এ ভব থিরা ।

জো এথু বুঝই সো এথু বীরা ॥ ৫ ॥

আমি (ভগবতী নৈরাছা) আসঙ্গরহিতা (নিরাসী), শূন্যরূপ মন আমার ভর্তা (খমণস্ততারি)। আমার পালয়িতা^১ (শূন্যরূপ মনের সহিত স্মরতাভিষঙ্গে যে অক্ষর স্মৃথাত্তব), তাহা কহা যায় না (বাক্যের দ্বারা বুঝান যায় না)। ওগো মা! (আমার মহাস্মৃথচক্ররূপ) অস্তঃপুরীর (স্বকূটীর) [দিকে] চাহিয়া (বিষয়াদিকে আমি) নিকৃতিত করিলাম। যে (বিষয়রূপ শব্দকে) এখানে (বাহু জগতে) দেখা যায়, সেই (শব্দ) এখানে (মহাস্মৃথচক্ররূপ অস্তঃপুরে) নাই। (কেন না, এখানে সকলেরই মহাস্মৃথময় দৃষ্ট হয়)। (সংবৃত্তি)-বাসনাপুট (এই কায়) আমার প্রথম বিয়ান (আমা কর্তৃক প্রথম প্রসৃত হইয়াছে)। (সদগুরুর বচনশ্রমাণে এই কায়ের দ্বিজিংশ) নাড়ী বিচার করিয়া দেখিলে (দেখা যায় যে), সেই সকলই বাপুড়া (বরাকী, অতিশয় নীচ)। আমার জ্ঞান ও যৌবন পূর্ণ হইলে পর, (সংবৃত্তিবোধিচিন্তকে) [বাসনার] মূল [বলিয়া আমি] দেখিলাম (নখলি) এবং (বিষয়মণ্ডলের) জনকরূপ (তাহাকে মণিমূলে) সংহার করিলাম (সংঘারা)। কুকুরীপাদ বলেন,—এই ভব স্থির হইয়া আছে (এ আসেও না, যায়ও না)। যে (যোগী) এই তত্ত্বটি বুঝেন, তিনি এই তত্ত্বে [আরুচ হইয়া] বীর হইয়াছেন।

২১

রাগ বরাড়ী

ভূসুকুপাদানাম্—নিসি অঙ্কারী মুসঅ চারা ।

অমিঅভথঅ মুসা করঅ আহারা ॥ ৫ ॥

মার রে জোইআ মুসা পবণা ।

জ্ঞেণ তুটঅ অবণাগবণা ॥ ৫ ॥

ভববিল্কারঅ মুসা থণঅ গাতী ।

চঞ্চল মুসা কলিআ নাশক থাতী ॥ ৫ ॥

কাল মুসা উহ ণ বাণ ।

গঅণে উঠি চরঅ অমণধাণ ॥ ৫ ॥

তাব সে মুসা উঞ্চল পাঞ্চল ।

সদগুরুবোহে করহ সো নিচ্চল ॥ ৫ ॥

জবে মুসাএর চার তুটঅ ।

ভূসুকু ভগঅ তবে বাক্কন ফিটঅ ॥ ৫ ॥

১ । বিগোআ—বিগোপা, বিশিষ্টভাবে পালয়িতা ।

রাশি (কায়জকর্ষশক্তিরূপিণী প্রজা) অঙ্ককারময়ী, [সেই অঙ্ককারে] (চিত্তপবনরূপ)
 মূষিক চরিত্তা বেড়াইতেছে (এবং বিচিত্র রূপে কুলিশারবিন্দসংযোগে কায়ানন্দাদি ব্যাপার
 দ্বারা) অমৃতভক্ষক (বোধিচিন্তের স্বাদ ঐ) মূষিক আহার করিতেছে। (কিন্তু ইহাতে
 যখন সংসারচক্রে যাতায়াত ও ধন্যকার ক্রটিত হয় না এবং চিত্তও শোভমান হয় না, তখন)
 রে যোগি ! মূষিকরূপ ঐ চিত্তপবনকে মারিয়া ফেল, যাহা দ্বারা তোমার আসা যাওয়া
 টুটিয়া যাইবে। (চঞ্চলপ্রকৃতি ঐ) মূষিক (তোমার শরীররূপ) ভব বিদায়িত করিতেছে
 (এবং তোমাকে তির্থ্যক নরকাদি দুর্গতিতে পাতিত করার জন্ত) গর্ভ ধ্বনন করিতেছে।
 (অতএব) চঞ্চল (চিত্ত)-মূষিকের (প্রকৃতিগত এই সব দোষ) গণনা করিয়া, (হে
 যোগি ! তুমি ইহার) নাশক-(রূপ) স্থিতি (অবলম্বন কর)। (সংসৃতিবোধিচিন্তরূপ
 এই) মূষিক (নিজেই নিজে নাশ করে বলিয়া) কালস্বরূপ, উহার কোন বর্ণ নাই।
 [কিন্তু এ-ই আবার] (গুরুসম্প্রদায়গত হইলে) গগনে (শূন্যতায়) উঠিয়া আমনধান-
 [ক্ষেতে] (অমনোধ্যানভূমিতে)^১ বিচরণ করে। তাবৎকালই সেই মূষিক ওচলাপাচলা
 (ভক্ষণ করিবে, স্নতরাং তুমি) তাহাকে সদৃশরূপ নিকট প্রাপ্ত জ্ঞান-(যজ্ঞ) দ্বারা নিশ্চল
 কর। স্তম্ভকু বলেন,—মূষিকের বিচরণ যখন টুটিয়া যাইবে, তখনই সংসারবন্ধন কাটিয়া
 যাইবে।

২২

রাগ শুভরী

সরহপাদানাম্—অপণে রচি রচি ভবনির্বাণা ।

মিহেঁ লোঅ বদ্ধাবএ অপণা ॥ ৫ ॥

অক্ষেণ জাণহঁ অচিন্তজোই ।

জাম মরণ ভব কইসণ হোই ॥ ৫ ॥

জইসো জাম মরণবি তইসো ।

জীবন্তে মঅলেঁ পাহি বিশেসো ॥ ৫ ॥

জা এথু জাম মরণে বিসঙ্কা ।

সো করউ রস রসানেরে কঙ্খা ॥ ৫ ॥

জে সচরাচর তিঅস ভমন্তি ।

তে অজরামর কিম্পি ন হোন্তি ॥ ৫ ॥

১ । বাহু অর্থ—মূষিক আমনধানের ক্ষেতে বিচরণ করে। অন্তর্গত অর্থ অমনোধ্যানভূমি, যে ভূমি প্রাপ্ত হইলে স্নেহ দ্বারা ধ্যান করিতে হয় না।

জামে কাম কি কামে জাম ।

সরহ ভগতি অচিন্ত সো ধাম ॥ ৫ ॥

(অনাদি অবিচার বাসনাদোষে) ভব ও নির্ঝাণ (এই দুইটি বিকল্পজ্ঞান) আপনিই রচিয়া রচিয়া, লোকে (ভ্রান্তিবশতঃ) মিছাই আপনাকে (ভববন্ধনে) বন্ধননশাপ্রাপ্ত করে । (গুরুচরণরেণুপ্রসাদে ভাবের স্বরূপজ্ঞান দ্বারা) অচিন্ত্যযোগী (অচিন্ত্যধামনিবাসী) আমরা [কিস্ত] জন্ম-মরণ-[রূপ] ভব-[বন্ধন] কি রকম হয়, তাহা জানি না । (নৈরাশ্বাকে অবগত হওয়ার আমাদের নিকট) জন্মও যাদৃশ, মরণও তাদৃশ ; জীবন্ত ও মৃত অবস্থার মধ্যে [কোনও] বিশেষ নাই । এই জগতে জন্ম ও মরণে যাহার ভয় আছে, সেই (যোগী) রস [পারদকল্প] ও রসায়নের [বিবিধ কল্প] (প্রয়োগের) আকাঙ্ক্ষা করুক । যে সকল (বালযোগী মন্ত্রশক্তি ও ঔষধশক্তি দ্বারা) সচরাচর দেবলোকে ভ্রমণ করে, (গুরুনির্দিষ্ট পন্থা না জানার জন্ত) তাহারা অজর ও অমর, কিছুই হয় না । সরহ বলেন,—(কর্তৃকর্মে-বিহীন যোগীশ্বের) জন্ম হইতে কৰ্ম, কি কৰ্ম হইতে জন্ম (কি প্রকারে হইবে ?) [কেন না, সেরূপ যোগীর যে] ধাম (নিবাস-স্থান), সে অচিন্ত্য ।

২৩

রাগ বড়ারী

ভুস্কুপাদানাম্—জই তুস্কে ভুস্কু অহেরি জাইবৈ মারিহসি পঞ্চজগা ।

নলিণীবন পইসস্তে হোহিসি একুমণা ॥ ৫ ॥

জীবস্তে ভেলা বিহণি মএল রঅণি ।

হণবিণ্মাসে ভুস্কু পদ্ববণ পইসহি গি ॥ ৫ ॥

মাআজাল পসরি উরে বধেলি মাআহরিণী ।

সদৃগুরুবোহে বুঝি রে কাস্ত কদিনি ॥ ৫ ॥

ওহে ভুস্কু ! তুমি যদি মৃগয়ার যাইবে, [তবে পঞ্চস্কন্ধরূপ] পঞ্চ জনাকে [বিষয়রূপ পঞ্চ মৃগকে] মারিও । [এবং মহাস্কন্ধরূপ] নলিনীবনে প্রবেশের সময়ে একমনা হইও । [তোমার] জীবদবস্থাতে [স্তানোদয়রূপ] প্রভাত হইল, [অজ্ঞানরূপ] রজনী মরিয়া গেল । হে ভুস্কু ! নিহতদের মাংস [উপহার]^১ বিনা তুমি পদ্ববনে [মহাস্কন্ধকমলবনে] প্রবেশ করিও না । মায়াজাল প্রসারিত করিয়া, জন্মের মায়া-হরিণীকে [তুমি] বধ করিয়াছ । [স্ততরাং] কাহার কি বৃত্তান্ত, সদৃগুরুদত্ত জ্ঞানে তাহা এখন বুঝিতেছি ।

১ । নিহত মৃগের মাংস উপহার নেওয়ার তাৎপর্য—বিষয়ের মূলীভূত শক্তিপ্রবাহকে পরমভাবে বিশ্লীষ করা ।

রাগ শিবরী

শাস্তিপাদানাম্—তুলা ধুগি ধুগি ঔসু রে ঔসু ।
 ঔসু ধুগি ধুগি নিরবর সেসু ॥ ঞ ॥
 তউসে হেঙ্কঅ গ পাবিঅই ।
 শাস্তি ভগই কিণ স ভাবিঅই ॥ ঞ ॥
 তুলা ধুগি ধুগি স্নুগে অহারিউ ।
 পুন লইআঁ অপণা চটারিউ ॥ ঞ ॥
 বহল বট ছই মার ন দিশঅ ।
 শাস্তি ভগই বালাগ ন পইসঅ ॥ ঞ ॥
 কাজ ন কারণ জ্ঞ এহ জুগতি ।
 সঅসঁবেঅণ বোলধি শাস্তি ॥ ঞ ॥

(কায়, বাক, চিত্ত এবং তদ্বৃত্ত ত্রৈলোক্যরূপ) তুলাকে ধুনিয়া ধুনিয়া ঔশ ঔশ [করা হইল এবং সেই] ঔশসকল ধুনিয়া ধুনিয়া পরিশেষে [তাহাদিগকে] নিরবয়ব [করা হইল] । (তাহারা) তাদৃশ (নিরবয়ব) হওয়ার এবং তাহাদের পুনরজ্ঞানের (হেতু ন না থাকায় তাহাদিগকে আর) দেখিতে পাওয়া যাইতেছে না । শাস্তি বলিতেছেন—(যখন দেখাই যাইতেছে না, তখন) তাহাকে কেন ভাবিবে ? তুলা ধুনিয়া ধুনিয়া (প্রেতাস্বর) শুল্ল [তাহা] আহার করিয়াছে । আবার (প্রেতাস্বর শুল্লকে) লইয়া আপনাকে (তাবক ও ভাব্যরূপ আত্মগ্রহকে) বাধিত করা হইয়াছে । বিস্তৃত [এই] বস্তু, ষয়াকারকে এখানে মারিয়া ফেলা হইয়াছে, [তাহাকে আর] দেখা যাইতেছে না । শাস্তি বলিতেছেন,— বালক ও অজ্ঞ (লোকে এই ধর্মে) প্রবেশ করিতে পারে না । (কেন প্রবেশ করিতে পারে না ?) কার্য ও কারণবিহীন যে অসংবেদন, [তাহারই কথা] শাস্তি বলিতেছেন, এই হইল যুক্তি ।

রাগ কামোদ

তুস্কুপাদানাম্—অধরাতি ভর কমল বিকসিউ ।
 বতিস জোইনী তসু অন্ন উলসিউ ॥ ঞ ॥
 চালিঅ যযহর মাগে অবধুই ।
 রঅণহ বহজে কহেই ॥ ঞ ॥

চালিঅ স্বহর গউ শিবাণে ।
 কমলিনি কমল বহই পণালৈ ॥ ৫ ॥
 বিরমানন্দ বিলক্ষণ সুখ ।
 জো এথু বুঝই সো এথু বুধ ॥ ৫ ॥
 ভুস্কু ভগই মই বুঝিঅ মেলৈ ।
 সহজানন্দ মহাসুহ লীলৈ ॥ ৫ ॥

পূর্ণ অর্ধরাত্রিতে (চতুর্দশদ্বায়) (বজ্ররূপ স্থর্ঘ্যরশ্মি দ্বারা আমার) কমল (উক্কীষকমল, মন্তকস্থ সহস্রদল পদ্ম) বিকশিত হইল। (তখন) বক্রিশ যোগিনী (ললনা, রসনা আদি বোধিচিন্তবহা স্কন্ধ ষাট্টিংশ নাড়ী, আনন্দসন্দোহবশতঃ) তাহাদের অঙ্গ (শরীর) উনাইয়া তুলিল [উক্কতায় ঘর্নোদগমের আয় তাহারা শরীর হইতে আনন্দপ্রাব করিতে লাগিল]। (সেই সময়) শশধর (বোধিচিন্তরূপ চন্দ্র) অবধূতিমার্গে (বজ্রশিখরে) চালিত হইয়া, রঅগছ (সদগুরুর বচনরূপ তত্ত্বরত্নের প্রভাবে আমাকে) সহজানন্দের কথা কহিতে লাগিল। (অবধূতিমার্গে) চালিত শশধর (বজ্রশিখরাগ্রে) নির্ঝাণ প্রাপ্ত হইল। [তখন] কমলিনী (প্রকৃতিপরিণ্ডাবধূতিকা নৈরাস্মা) কমল-(রসরূপ বোধিচিন্তমহাসুখরসে কায়বজ্রকে ঐশিত করিয়া) প্রণালে (প্রকৃষ্ট নাগ, অবধূতিমার্গে) প্রবহমাণ হইতে লাগিলেন। (এই) বিরমানন্দ বিলক্ষণ (চতুর্দশনন্দ দ্বারা) পরিণ্ডক। (গুরুর প্রসাদে) যে (যোগীন্দ্র) ইহা বুঝেন, তিনি ইহাতে বোধশীল হইবেন। ভুস্কু বলেন,—মেলৈ (প্রজ্ঞা ও উপায়ের মিলন দ্বারা) সহজানন্দরূপ মহাসুখ (সদগুরুপ্রসাদে) আমি অবলীলাক্রমে বুঝিয়াছি।

২৮

রাগ বলাজি

শবরপাদানাম্—উঁচা উঁচা পাবত তহিঁ বসই সবরী বালী ।
 মোরঙ্গিপিচ্ছ পরহিণ সবরী গিবত গুঞ্জরী মালী ॥ ৫ ॥
 উমত সবরো পাগল সবরো মা কর গুলী' গুহাডা' তোহোরি ।
 গিঅ ঘরিণী নামে সহজ স্কন্দারী ॥ ৫ ॥

-
- ১। 'গুহা' শব্দের 'গু' এবং 'লীন' শব্দের 'লী'—এই দুইয়ের সংযোগে 'গুহালীন' অর্থে 'ভুলী' শব্দ নিপ্পন্ন।
 ২। গুহারাং অটতি ইতি গুহাট, 'ট' হানে 'ড' হইয়া 'গুহাড', ব্রীজিলে 'আ'—গুহাডা, গুহাকিচরণ-
 কারিণী।

নানা তরুণের মৌলিক রে গষণত লাগেলী ডালী ।
 একেলী সবরী এ বণ হিওই কর্ণকুণ্ডলবজ্রধারী ॥ ৫ ॥
 তিঅ খাউ খাট পাড়িলা সবরো মহাসুহে সেজি ছাইলী ।
 সবরো ভুজ্জ নৈরামণি দারী পেন্দ রাতি পোহাইলী ॥ ৫ ॥
 হিঅ ঠাঁবোলা মহাসুহে কাপুর খাই ।
 সুন নৈরামণি কঠে লইঅ মহাসুহে রাতি পোহাই ॥ ৫ ॥
 গুরুবাক পুঞ্চআ বিদ্ধ গিঅমণ বাণে ।
 একে শরসন্ধানে বিদ্ধ বিদ্ধ পরমণিবাণে ॥ ৫ ॥
 উমত সবরো গরুআ রোষে ।
 গিরিবরসিহরসন্ধি পইসন্তে সবরো লোড়িব কইসে ॥ ৫ ॥

উচ্চ [হইতে] উচ্চ পর্ত (সুরেশ্বরশিখরাগ্র), সেইখানে (চহাসুখচক্রে) বালিকা শবরী (বজ্রধর শবরের গৃহিণী, জ্ঞানমুদ্রা নৈরাম্মা) বাস করেন । শবরীর পরিধান (নানাবিধ ভাববিকল্পরূপ) ময়ূরপুচ্ছ, গ্রীবাতে (সন্তোষচক্রে, গুহুমন্ত্ররূপ) গুঞ্জামালা । (তিনি শবরকে বলিতেছেন—ওহে) উন্নত (বিষয়বিহ্বলচিত্ত) শবর । (স্তবরাং ওহে) পাগল শবর ! [আমাকে তুমি, মেরু]-গুহায় লীন করিও না [আমাকে মেরুগুহায় লীন করিয়া রাখিয়া, তুমি বিকল্পের দিকে যাইও না] । সহজসুন্দরী নামে আমি তোমায় নিজ গৃহিণী, তোমারই [মেরুপর্ত]-গুহায় বিচরণ করিতেছি । [ঐ দেখ, বিকল্পের দিকে] (অবিস্কারূপ) প্রধান তরু নানাপ্রকারে মুকুলিত হইল, (পঞ্চমন্ত্ররূপ তাহার) ডালসকল (প্রভাস্বর) গগনেতে লাগিল (অর্থাৎ গগন আবৃত করিল) । [কিন্তু এ দিকে] (নৈরাম্মা) শবরী কর্ণে (নানা স্থানে, পঞ্চমুদ্রারূপ নিরংকালকার) কুণ্ডল [কুণ্ডলীকৃত, নানা শক্তির একীকৃত আকৃতি এবং] বজ্র (সহজস্বরূপপ্রাপ্তির উপায়রূপ জ্ঞান) ধারণ করিয়া এই (শরীররূপ) বনে একাকিনী ক্রীড়া করিতেছেন । [এই কথা শুনিয়া] শবর তিন খাত্তকে (কায়-বাক্-চিত্তকে, প্রভাস্বর-সুখরূপ) খাট করিয়া পাতিলেন এবং সেই মহাসুখরূপ খাটে শয্যা বিছাইলেন । ভুজ্জ[ধারী]' শবর [সেই শয্যায়] দারী (ক্লেশ-বিদারণকারিণী নিজগৃহিণী) নৈরাম্মার সহিত (অল্পম) প্রেমলীলারসে রাত্রি পোহাইলেন (অঙ্ককাররূপ বিকল্প নাশ করিলেন) । [সেই প্রেমলীলায় ঠাঁহার] দরদকে তাখুল করিয়া (ভোগসম্বন্ধ হইতে মুক্ত করিয়া), মহাসুখকে (যুগনদ্ধ রূপকে, ফলহেতুসম্বন্ধ হইতে মুক্ত করিয়া) কপূররূপে ভক্ষণ করিলেন । এবং শূন্য নিরামণিকে কঠে (সন্তোষচক্রে) লইয়া মহাসুখে (মহাসুখরূপ জ্ঞানরশ্মির দ্বারা) রাত্রি পোহাইলেন (স্বকায়ক্লেশরূপ তমঃ

১। ভুজ্জ অর্থ শক্তি । সাধনাপ্রভাবে শক্তির উপর যিনি আধিপত্য লাভ করেন, তিনি ভুজ্জধারীরূপে বর্ণিত হন ।

নাশ করিলেন)। গুরুবাক্যকে (গুরুপদিষ্ট জ্ঞানকে) ধনু (পুঙ্খআ) করিয়া, নিজ মনকে (বোধিচিন্তকে) বাণ করিয়া, এক শরসঙ্কানে পরম নির্বাণকে বিদ্ধ কর, বিদ্ধ কর। (জ্ঞানানন্দপানরূপ) গুরুতর রোষে উদ্ভাস্ত হইয়া শবর গিরিবরশিখরের সন্ধিদেশে প্রবেশ করিলেন। [সেখান হইতে] শবর কিরূপে লড়িবেন ? [তাৎপর্য—আর তিনি লড়িবেন না]।

২২

রাগ পটমঞ্জরী

লুইপাদানাম্—ভাব ন হোই অভাব গ জাই ।

আইস সংবোহে কো পতিআই ॥ ৫ ॥

লুই ভণই বট দুলকুধ বিণাণা ।

তিঅ ধাএ বিলসই উহ লাগে গা ॥ ৫ ॥

জাহের বাণচিহ্নরূব গ জাগী ।

সো কইসে আগম বেএঁ বখাণী ॥ ৫ ॥

কাহেরে কিস ভণি মই দিবি পিরিচ্ছা ।

উলকচান্দ জিম সাচ ন মিচ্ছা ॥ ৫ ॥

লুই ভণই মই ভাইব কিস ।

জা লই অচ্ছম তাহের উহ গ দিস ॥ ৫ ॥

[বস্তুসকলের যে] ভাব (সত্তা), [তাহা] (তত্ত্ব) হয় না ; (কেন না, একটি পিণ্ড গ্রহণপূর্বক তাহার অণুসকল ভেদ করিলে, ভাবের কোনও উপলব্ধি থাকে না)। অভাবকেও (তত্ত্বরূপে পাওয়া) যায় না ; (কেন না, সে ত একেবারে অসৎ)। [ভাব ও অভাব, এই দুই বিকল্পের] এইরূপ সংবোধ—সম্যক্ বোধ হইলে, তদ্বারা (বিকল্পময় জগতে) কে [যাথার্থ্য] প্রত্যয় করিতে পারে ? লুই বলিতেছেন—(তত্ত্ব)-বিজ্ঞান (বালযোগীর) দুর্লভ্যই বটে। (যেহেতু) [সহজতত্ত্ব] (কায়-বাক্-চিন্তরূপ) তিন থাকুতে ক্রীড়া করে, অথচ ঐ ত্রিধাতুতে সংলগ্ন হয় না। যাহার বর্ণ, চিহ্ন ও রূপ (কিছুই) জানা যায় না, আগম ও বেদ-(শাস্ত্র দ্বারা) সেই [তত্ত্ববস্তু] কিরূপে ব্যাখ্যা করা যায় ? (অতত্ত্বজ ব্যক্তি) প্রশ্ন করিলে, আমি [কি উত্তর] দিব এবং কাহাকে কি প্রকারে [তত্ত্বের কথা] বলিব ? যেমন জলে প্রতিবিম্বিত চন্দ্র সত্যও নহে, মিথ্যাও নহে। লুই বলিতেছেন—(ভাব্য, ভাবক ও ভাবনা, এই তিনের অভাব হওয়ায়) আমি আর কাহার [ভাবনা] ভাবি ? বাহাকে (যে চতুর্ধ রূপটিকে) লইয়া আছি, তাহারও উদ্দেশ দেখিতেছি না।

রাগ মল্লারী

ভুস্কুপাদানাম্-- করুণা মেহ নিরন্তর ফরিয়া ।
 ভাবাভাব বন্দল দলিয়া ॥ ৫ ॥
 উইন্তা গঅণ মার্কৈ অদভূআ ।
 পেথ রে ভুস্কু সহজসরুআ ॥ ৬ ॥
 জাস্ন নুনন্তে তুটুই ইন্দ্রিআল ।
 নিছরে শিঅ মন দে উলাস ॥ ৭ ॥
 বিসঅ বিগুচ্ছেঁ মই বুজ্ বিঅ আনন্দে ।
 গঅণহ জিম উজ্জোলি চান্দে ॥ ৮ ॥
 এ তৈলোএ এ ত বিসারা ।
 জোই ভুস্কু ফেটই অঙ্কারা ॥ ৯ ॥

ভাব ও অভাবরূপ (বিকল্প)দ্বয়কে দলিত করিয়া, (গুরুর প্রসাদে পরিশুদ্ধসন্তোষকায়রূপ)
 করুণা [বর্ষণকারী] মেঘরূপে নিরন্তর স্মরিত হইতেছে । রে ভুস্কু ! দেখ—(প্রভাবর)
 গগনের মধ্যে অদ্ভুত সহজস্বরূপ উদিত হইয়াছে ; যাহার [কথা] শুনিতে শুনিতে
 ইন্দ্রিয়জাল ক্রটিত হইয়া যায় এবং নিজের মন (বোধিচিত্ত) নিতৃত দেশে গিয়া
 (নির্বিকল্পাকারে সহজ)-উল্লাস দান করে । বিষয়সকলের বিগুচ্ছি দ্বারা আমি (বিয়মানন্দে
 পরম) আনন্দকে বুঝিয়া, চন্দ্র যেমন গগনকে উজ্জল করে, (সেইপ্রকার সহজানন্দরূপ
 চন্দ্রের দ্বারা মোহাঙ্কার নাশ করিয়াছি) । এই তৈলোক্যে এই (চতুর্ধানন্দই) ত বিসারিত
 [রহিয়াছে], যোগী ভুস্কু (যাহার উদয়ে ক্রেশ্বরূপ) অঙ্কার বিনাশ করিয়াছেন ।

রাগ পটমল্লারী

আর্গ্যদেবপাদানাম্—জহি মণ ইন্দ্রিঅ পবণ হোই গঠা ।
 গ জানমি অপা কহিঁ গই পইঠা ॥ ৫ ॥
 অকট করুণাডমরুলি বাজঅ ।
 আজদেব নিরাসে রাজই ॥ ৬ ॥
 চান্দরে চান্দকান্তি জিম পতিভাসঅ ।
 চিঅ বিকরণে তহিঁ টলি পইসই ॥ ৭ ॥

ছাড়িঅ ভয় ঘিণ লোআচার ।
 চাহন্তে চাহন্তে স্ত্রণ বিআর ॥ ৫ ॥
 আজদেবেঁ সঅল বিহরিউ ।
 ভয় ঘিণ ছুর নিবারিউ ॥ ৫ ॥

যাহাতে (যে প্রভাষর) [শূন্তায়] (সংহারমণ্ডলাদি ক্রম দ্বারা) মন, ইন্দ্রিয় এবং পবন নষ্ট হইয়া যায়, (সেখানে) আত্মা (চিন্তরাজ) কোথায় গিয়া প্রবিষ্ট হইল, [তাহা] জানিতেছি না। করুণারূপ ডমরু আশ্চর্যভাবে বাজিতেছে (গুরুসংপ্রদায়গত সংবৃতি-বোধিচিন্ত অনাহতধ্বনি করিতেছে)। [সেই বাণ শুনিতে শুনিতে] আর্ধ্যদেব (সর্বধর্মে) আসন্নরহিত হইয়া (নিরালম্বযোগে) বিরাজমান রহিয়াছেন। চন্দ্র (অন্তগত হইলে) চন্দ্রের কাস্তি যেমন প্রতিভাসিত হয়, (অর্থাৎ চন্দ্রের সহিত যেমন চন্দ্রকাস্তি চলিয়া যায়), চিন্ত বিকরণতা প্রাপ্ত হইলে (প্রভাষরে প্রবিষ্ট হইলে, তাহার বিকল্পজালও তখন) সেইখানে ঘুরিয়া প্রবেশ করে (অর্থাৎ লীন হইয়া যায়)। (অতএব আমি) ভয়, লজ্জা ও লোকাচার ছাড়িয়া (গুরুনির্দিষ্ট পন্থা) দেখিতে দেখিতে, বিচার-(পূর্বক জানিলাম যে, ভাবসকল) শূন্ত (নৈরাশ্বরূপ বটে)। [সবই যখন নৈরাশ্বরূপ, তখন] আর্ধ্যদেব ভয় ও লজ্জা দূরে নিবারণ করিয়াছেন এবং সকল [বস্তুতেই] বিহার করিতেছেন। (যেহেতু নৈরাশ্বধর্মে সিদ্ধি লাভ করার তাঁহার নিকট আর সংসার-দূষণ বলিয়া কিছু প্রতিভাত হয় না)।

৩২

রাগ দেশাধ

সরহপাদানাম্—নাদ ন বিন্দু ন রবি ন শশিমণ্ডল ।
 চিঅরাঅ সহাবে মুকল ॥ ৫ ॥
 উজু রে উজু ছাড়ি মা লেহ রে বঙ্ক ।
 নিঅহি বোহি মা জাহ রে লাঙ্ক ॥ ৫ ॥
 হাথেরে কাঙ্কণ মা লেউ দাপণ ।
 অপণে অপা বুঝ তু নিঅমণ ॥ ৫ ॥
 পার উআরেঁ সোই গজিই ।
 ছুজ্জণ সাঙ্গে অবসরি জাই ॥ ৫ ॥
 বাম দাহিণ জো খাল বিখলা ।
 সরহ তণই বাপা উজুবাট ভাইলা ॥ ৫ ॥

নাহ ও বিন্দু-(রূপ জ্ঞানবিকল্প) নাই, রবি ও শশিমণ্ডল-(রূপ বিকল্পজ্ঞান) নাই। [সুতরাং] চিত্তরাজ স্বভাবতই মুক্তরূপে [অবস্থান করিতেছে]। (এই অবধূতিমার্গ বড়) সরল রে! [এই] সরল (পন্থা) ছাড়িয়া, রে (বালযোগি!) বক্র (পথ) লইও না। (এই পথে চলিতে চলিতে তুমি) নিজেতেই বোধি [পরম জ্ঞান, লাভ করিতে পারিবে]। ওরে! [সে জন্ত তুমি সমুদ্রপারে] লঙ্কায় যাইও না। রে (বালযোগি!) [যে] কঙ্কণ হাতে [রহিয়াছে, তাহা দেখিবার জন্ত তুমি] দর্পণ লইও না। (বজ্রগুরুর প্রসাদে) নিজের মন দ্বারা তুমি আপনি আপনাকে বুঝ। [আপনাকে আপনি বুঝিয়া, সেই] (বোধিচিত্তের অল্পগত হইয়া চলিলে), সেই উপকার দ্বারা (উদ্বারের) [তোমাকে সংসারসমুদ্রের] পারে গতিশীল করিবে। [কিন্তু] দুর্জনের (মোহাদির) সঙ্গ করিলে, [ঐ বোধিচিত্ত] অপন্থত হইয়া যাইবে, (তখন তুমি সংসারসমুদ্রে ডুবিয়া যাইবে)। সরহ বলেন—বাম এবং দক্ষিণে যে [ছইটি পথ বিন্দুত রহিয়াছে, তাহা] খাল ও ডোবা-[রূপ নানা প্রতিবন্ধকে দুর্গম], (মহাসুখপুরে গমনের জন্ত) ওরে বাবা! (অবধূতিমার্গই) সরল ও ভাল পথ।

৩৩

রাগ পটমঞ্জরী

টেন্‌চণপাদানাম্—টালত মোর ঘর নাহি পড়বেধী।

হাড়ীত ভাত নাহি নিতি আবেশী ॥ ৬ ॥

বেঙ্গ সংগার বড় হিল জাঅ।

ছহিল ছধু কি বেণ্টে যামাঅ ॥

বলদ বিআএল গবিআ ঝাঝে।

পিটা ছহিএ এ তিনা ঝাঝে ॥

জো সো বুধী সোধ নিবুধী।

জো যো চোর সেই সাধী ॥

নিত্তে নিত্তে ষিআলা ষিহে ষম জুঝাঅ।

চেন্‌চণপাএর গীত বিচরিলে বুঝাঅ ॥

(টা—কার-বাক-চিত্তের ১৬০ প্রকার প্রকৃতিদোষ, সেই সব দোষ যাহাতে লয় প্রাপ্ত হয়, সেই) টালেতে (মহাসুখচক্রে) আমার গৃহ। [সেখানে আমার কোন] প্রতিবেশী নাই; (কেন না, পার্শ্বস্থ চন্দ্র ও সূর্যকে বহুজপক্রমে তাহারই মধো লীন করা হইয়াছে)। (স্বকাররূপ) হাড়ীতে ভাত (সংবৃতিবোধিচিত্ত) নাই, (অতএব যোগীজ্ঞ নৈরাশ্বরূপে)

নিত্য (তাহাতে) আবেশিত হইতেছে । [এইরূপে আমার] অঙ্গহীন (স্তূতরাং প্রভাস্বর) সংসার বাড়িয়া যাইতেছে । কি (অদ্ভুত ব্যাপার !) দোহান হুঙ্ক [আবার] বাঁটে প্রবেশ করিতেছে ! (কুর্শমুদ্রাপ্রসঙ্গে বজ্রাগার হইতে আগত বোধিচিত্ত, যোগীশ্বের মূলীভূত মহাস্বখচক্রে যাইতেছে) । (বোধিচিত্তরূপ) বলদ গরু বিয়াইল [সে তাহার জ্ঞানরূপ সন্তান প্রসব করিতে লাগিল], গাই গরু (যোগীশ্বের নৈরাঙ্করূপিণী গৃহিণী) বক্ষা হইল [সংবৃত্তিবোধিচিত্তরূপ সন্তান প্রসবে নিরস্ত হইল] । [আমি এখন] স্ত্রিসন্ধ্যা (বোধিচিত্তরূপ বলদের) পিটা (পীঠ—আধাররূপ মহাস্বখচক্রে) দোহন করিতেছি । (বালযোগীদের) সেই যে বুদ্ধি (সবিকল্পজ্ঞান), শুদ্ধ-[চিত্ত যোগীর নিকট তাহা] নির্বুদ্ধি [নিকৃষ্ট জ্ঞানরূপে প্রতীভাত হয়] । (বালযোগীদের চিত্তরূপ) সেই যে চোর (বিষয়রূপ পরত্ৰব্য-গ্রহণকারী), (পরমার্থরূপ বোধিচিত্ত তাহার বিপক্ষ ; অতএব হুঃখেতেই) তাহাকে (পরমার্থসত্যকে, বালযোগীর) সাধন করিতে হয় । শৃগাল (সংসরণশীল চিত্ত, প্রভাস্বর-বিপুল হইয়া) নিত্য নিত্য (যুগনদ্ধরূপ) সিংহের সহিত যুদ্ধ করিতেছে । চেনচনপাদের [এই] গীত [গীতবর্ণিত তত্ত্বে] বিচরণশীল হইলে বুঝা যায় ।

৩৪

রাগ বরাহী

দারিকপাদানাম্—অনকরুণরি অভিনচারে কাঅবাক্চিএ ।

বিলসই দারিক গঅগত পারিমকুলে ॥ ৩ ॥

অলক্খলক্খণচিত্তা মহাসুহেই ।

বিলসই দারিক গঅগত পারিমকুলে ॥ ৩ ॥

কিস্তো মস্তে কিস্তো তস্তে কিস্তো রে ঝাণবথানে ।

অপইঠানমহাসুহলীলো দুলখ পরমনিবাণে ॥ ৩ ॥

হুঃখে সুখে একু করিআ ভুঞ্জই ইন্দীজানী ।

অপরাপর ন চেবই দারিক সঅলাসুত্তরমাণী ॥ ৩ ॥

রাআ রাআ রাআ রে অবর রাঅ মোহেরে বাধা ।

লুইপাঅপসাএ দারিক ষাশ ভুঅগে লধা ॥ ৩ ॥

শৃঙ্গ (পরমার্থসত্য), করুণা (সংবৃত্তিসত্য), এই উভয়ের অভিন্ন আচার (অভেদরূপে ব্যবহার) ঝায়া, দারিক (পরিপুলক)-কায়-বাক্-চিত্তে, গগনাস্তে (শৃঙ্গায়ের পরপারে) পারিমকুলে (পরমকুলস্বরূপ প্রভাস্বর-শৃঙ্গে) বিহার করিতেছেন । [তখন তাঁহার চিত্তের

অবস্থা কিরূপ, তাহা বলিতেছেন]। দারিক অলঙ্কারচিহ্নে [হইয়া] মহাসুখে, গগনান্তে পারিমকুলে বিহার করিতেছেন। রে (বালযোগি) তোমার মন্বজপেই বা কি, তন্ত্রপাঠেই বা কি, ধ্যান এবং [শাস্ত্র]-ব্যাখ্যানেই বা কি [হইবে?] মহাসুখলীলায় অপ্রবিষ্ট [তোমার নিকট] পরম নির্ঝাণ দুঃখ্য [রহিয়াছে]। [আগতিক] দুঃখ ও সুখকে (পরমার্থসত্যের সহিত) একীকৃত করিয়া, দারিক ইন্দ্রিয় ও তদুৎপন্ন (বিষয়) ভোগ করে। (এই উপায়ে) সমস্তই অসুস্তর-[স্বরূপ, এই তত্ত্ব] মনন করিয়া, (এই সংসারে আর সে) স্ব, পর, অপর, [এইরূপ ভেদদৃষ্টিতে] জাগ্রত হয় না। ওরে! [আমি] রাজা—রাজা—রাজা। অপর (যে সকল নাগেশ্বাদি দেবগণ) রাজা, [তাহারা] (বিষয়মোহে) বদ্ধ। লুইপাদপ্রসাদে দারিক দ্বাদশ ছুবনে (বুদ্ধের সঙ্গ আধিপত্য) লাভ করিয়াছে।

৩৫

রাগ মল্লারী

ভাদ্রপাদানাম্—এত কাল হাঁউ অচ্ছিলোঁ স্বমোহে।

এবে মই বুঝিল সঙ্গুরুবোহে ॥ ৫ ॥

এবে চিত্তরাঅ মকুঁ গঠা।

গঅণসমুদে টলিআ পইঠা ॥ ৬ ॥

পেধমি দহ দিহ সর্কই শুন।

চিঅ বিহরে পাপ ন পুর ॥ ৭ ॥

বাজুলে দিল মো লক্খ ভণিআ।

মই অহারিল গঅণত পসিআ ॥ ৮ ॥

ভাদে ভগই অভাগে লইআ।

চিঅরাঅ মই অহার কএলা ॥ ৯ ॥

(অনাদি সংসারে) এত কাল (বহু কলান্তকাল) আমি (বাহু বিষয়সদরূপ) স্বগত মোহ দ্বারা [বশীভূত ছিলাম]। এখন আমি সঙ্গুরুপ্রদত্ত জ্ঞান দ্বারা (চিত্তের স্বরূপ) বুঝিলাম। (বজ্র ও পদ্মের সংযোগরূপ অক্ষর সুখে) এখন আমার চিত্তরাজ নষ্ট হইয়া গিয়াছে [মোহভাব ত্যাগ করিয়াছে এবং] গগনসমুদ্রে (প্রকৃতিপ্রভাষের) ঘুরিয়া প্রবিষ্ট হইয়াছে। (সর্কধর্মের অল্পলঙ্কারূপ যোগ দ্বারা এখন আমি) দশ দিক্ সবই শূন্য

১। চিত্ত হইতে সর্কনা কিছু না কিছু উৎপন্ন হইতেছে; এই জন্ত উৎপন্ন বা উৎপন্ন হওয়ারকে চিত্তের লক্ষণ বলা হয়। যে চিত্তের সেই লক্ষণ অলঙ্কার হইয়া যায়, তাহাকে অলঙ্কারচিহ্ন বলে।

(প্রভাস্বরময়) দেখিতেছি এবং চিত্ত বিহনে (।চন্ডের অমুদয়ে) পাপ পুণ্য [কিছুই আমার নিকট প্রতিভাত হইতেছে] না। বাজুল (বজ্জকুল বা বজ্জগুহ) আমাকে লক্ষ্য (চতুর্ধানন্দ এবং তৎপ্রাপ্তির উপায়) বলিয়া দিলেন; (নিরন্তর আমার সহিত তাহার অভ্যাস ধারা) আমি গগনে (প্রভাস্বর শূন্তে) প্রবেশ করিয়া [চিত্তকে] আহার [নির্দ্বন্দ্ব] করিলাম। ভাদ্রে বলেন,—[চিত্তের] অভাগকে (অমুৎপাদরূপ ভাগকে) লইয়া, (অনাদি ভববিকল্পের আধার) চিত্তরাজকে আমি আহার করিলাম (সর্বধর্মের অমুপলব্ধরূপ সমুদ্রে প্রবেশ করাইলাম)।

৩৬

রাগ পটমঞ্জরী

কৃষ্ণাচার্য্যপাদানাম্—সুগ বাহ তথতা পহারী।

মোহভণ্ডার লই সঅলা অহারী ॥ ৫ ॥

সুমই গ চেবই সপরিভাগা।

সহজনিদানু কাহিলা লাক্সা ॥ ৬ ॥

চেঅণ ন বেঅন ভর নিদ গেলা।

সঅল সুফল করি সুহে সুতেলা ॥ ৭ ॥

স্বপণে মই দেখিল তিহবণ সুগ।

যোরিঅ অবণাগমণ বিহন ॥ ৮ ॥

শাধি করিব জালঙ্করিপাএ।

পাধি গ রাহঅ যোরি পাণ্ডিআচাএ ॥ ৯ ॥

তথতারূপ^১ (খজা) প্রহার করিয়া বাহ অর্থাৎ প্রবেশমাণ, (সুতরাং অনন্ত বাসনার আগার) [চিত্তকে] শূন্ত [প্রভাস্বর করা হইয়াছে], [তদ্বারা] (বিষয়াসঙ্গলক্ষণ) মোহের ভাণ্ডারকে গ্রহণ করিয়া সকল [মোহজাল] আহার [ধ্বংস] করা হইয়াছে। (এইরূপ করিয়া কৃষ্ণাচার্য্য) সুমাইতেছেন (যোগনিদ্রাগত হইয়াছেন), স্ব এবং পর, এইরূপ বিভাগ—[দৃষ্টিতে তিনি] জাগ্রত হইতেছেন না। (অতএব) উলঙ্গ [সর্বপ্রকার দোষবিমুক্ত] কাহিল সহজনিদানু [বটে]। (বোধিসহায়ে)[তিনি] চেতন ও বেদন- (রূপ বিকল্পজ্ঞান) [ধ্বংস করিয়া] পূর্ণভাবে নিদ্রা গেলেন (এবং সেই জ্ঞানের দ্বারা) সকল সুফল করিয়া (ত্রৈলোক্য শোধনপূর্বক) [সহজ]-সুখে শয়ন করিলেন। [শয়ান অবস্থায়] আমি সপ্তে দেখিলাম—জিভুবন শূন্ত [অস্তিত্ববিহীন হইয়া গিয়াছে এবং]

(অবস্থিতিকা) [জন্মমৃত্যুরূপ] আগমন গমন বিহনেই ঘুরিতেছে। [এ বিষয়ে আমি] জালন্ধরিপাদকে সাক্ষী করিব। [কেন না], (পুস্তকসম্বল) পণ্ডিতাচার্যেরা [এ বিষয়ে] আমার পক্ষে রয়ে না।

৩৭

রাগ কামোদ

তাড়কপাদানাম্—অপণে নাহিঁ সো কাহেরি শঙ্কা।

তা মহামুদেবী টুটি গেলি কংখা ॥ ৫ ॥

অমুভব সহজ মা ভোল রে জোই।

চৌকোটবিমুকা জইসো তইসো হোই ॥ ৫ ॥

জইসনে অছিলে স তইসন অচ্ছ।

সহজ পিথক জোই ভাস্তি মা হো বাস ॥ ৫ ॥

বাণ্ডকুরুণ্ড সস্তারে জানী।

বাক্পথাভীত কাঁহি বখাণী ॥ ৫ ॥

ভগই তাড়ক এধু নাহিঁ অবকাশ।

জো বুঝই তা গলেঁ গলপাস ॥ ৫ ॥

(গুরুচরণরেণুপ্রসাদে দেখিলাম যে, স্বকায়ে আত্ম এবং আত্মীয়বুদ্ধিতে বিচরণশীল যে) আপনি, সে আর নাহিঁ ; (স্মৃতরাং মৃত্যু, মার, ক্রেশ ইত্যাদির) ভয় করিব কিসের অস্ত্র ? (অতএব) মহামুদ্রা-(সিদ্ধির যে) আকাঙ্ক্ষা, তাহাও (আমার) টুটিয়া গেল, (কেন না, উহাও ত একটি বিকল্প ভাব মাত্র)। রে যোগি ! সহজ অমুভবের (অর্ধ বলিয়া বুঝান যায় না, এ কথা তুমি) ভুলিও না। (কেন না, বলিতে গেলেই উহা পর হইয়া যায়, ভাবনাসংবন্ধির অমুভবোধে স্বরূপ আর থাকে না)। (স্মৃতরাং) চতুষ্কোটি ভাব হইতে বিমুক্ত [আমি, আসলে] যেমন, তেমনই হই। (বজ্রধর ও নৈরাজ্জার মিলনে সুখময় হইতে উৎপন্ন হইয়া তুমি) যে প্রকার (বজ্রধর) ছিলে, (বজ্রগুরু কর্তৃক আবাস তাহাতেই দৃঢ়ীকৃত হইয়া) তেমনই আছ। হে যোগি ! সহজ বস্তু পৃথক্, এই ভ্রান্তিতে তুমি বাস করিও না। নদী পার করিবার সময় (পাটনী পারগমনেচ্ছু ব্যক্তির মিকট পারের কড়ি আছে কি না, তাহা তাহার) বাঁটুয়া ও করণ্ড (অমুসন্ধান করিয়া) জানিয়া লয়, [কিন্তু] বাক্পথের অতীত (স্বসংবেগ-লক্ষণবৃদ্ধ যে ধর্ম), তাহা কি করিয়া ব্যাখ্যা করিব ? (তাহা কি সেই ভাবে অবেষণ বা) ব্যাখ্যা করা যায় ? তাড়ক বলেন—এই ধর্মে (বালযোগীদের প্রবেশ

১। সং নয়, অসং নয়, সদস্য নয়, অসুভবাসক নয়,—ইহার নাম চতুষ্কোটি।

করিবার) অবকাশ নাই। [আর এই ধর্ম] যে বুঝে, তাহার গলদেশে (সংসাররূপ) গলপাশ (বাঁধা আছে)। [কেন না, এই ধর্ম মাত্র বুঝিবার নয়, অনুভব করিবার ধর্ম]।

৩৮

রাগ ভৈরবী

সরহপাদানাম্—কাঅ গাবড়ি খাণ্টি মণ কেডুআল ।

সদগুরুবঅণে ধর পতবাল ॥ ধ্র ॥

চীঅ থির করি ধরছ রে নাই ।

অন উপায়ে পার গ জাই ॥ ধ্র ॥

নৌ বাহী নৌকা টাণঅ গুণে ।

মেলি মেল সহজে জাউ গ আণে ॥ ধ্র ॥

বাট অভঅ খাণ্টিবি বলআ ।

ভব উলোলৈ বিষঅ বোলিআ ॥ ধ্র ॥

কুল লই ধর সোস্তে উজাঅ ।

সরহ ভণই গঅণে সমাঅ ॥ ধ্র ॥

কায়কে নৌকা, [তাহার] খুঁটিতে [বন্ধ] মনকে (মনের পঞ্চবিধ বিজ্ঞানকে) বৈঠা এবং সদগুরুর বাক্যকে হাইল [করিয়া] ধর । রে (সরহপাদ !) চিত্তকে (পঞ্চজ্ঞানাত্মক, বিলক্ষণশোধিত সংবৃত্তিবোধিচিত্তকে) স্থির করিয়া (ভবজলধিমধ্যে) কায়নৌকাকে ধারণ কর (রক্ষা কর)। [কেন না, এই নৌকা ভিন্ন] অল্প [কোনও] উপায়ে (ভবসমুদ্রের) পারে যাওয়া যায় না। (বাহু জগতে নাবিক) নৌকা বাহে এবং গুণের দ্বারা টানিয়া নেয়, (কিন্তু এই কায়নৌকা বাহা সরূপ নহে)। (সহজানন্দপ্রাপ্তির উপায় বজ্রগুরুর সহিত) মিলিত হইয়া, (কায়নৌকা পরিত্যাগপূর্বক) [বজ্রগুরুর সহিত] সহজানন্দে মিলিত হও। অল্প [কোনও উপায়ে] সহজানন্দে যাইতে পারিবে না। এই পথ অভয় পথ ; (কিন্তু পানাহার ও বিষয়াসক্তিবশতঃ সাধক এই পথ হইতে ভ্রষ্ট হইলে চন্দ্র ও সূর্যরূপ দুই) ধজাধারী দস্যু বলবান হইয়া উঠে। [তাহাতে] ভব- (সমুদ্র) বিষয়রূপে উল্লোলিত হইয়া, (তদ্বারা নৈরাশ্বধর্ম সর্কপ্রকারে) খণ্ডিত হইয়া যায়। [স্মতরাং তুমি] কুলকে (চন্দ্রাদি কুমারগ যাহাতে লয় প্রাপ্ত হয়, সেই প্রকৃতিপরিণতাব- গুতিকাকে) গ্রহণ করিয়া, (মহাস্মতরাগরূপ) ধর শ্রোতে উজাইয়া চল (উঠে চল)। সরহ বলেন,—[তুমি] (বৈমল্যচক্রধীপরূপ) গগনে প্রবেশ কর।

রাগ মালশী

সরহপাদানাম্—সুইণা হ অরিদার অরে নিঅমন তোহোর দোসে ।

গুরুবঅণবিহারেঁ রে থাকিব তই স্মুও কইসে ॥ ৬ ॥

অকট হুঁভব ই গঅণা ।

বঙ্গ জায়া নিলেসি পরে ভাগেল তোহোর বিণাণা ॥ ৬ ॥

অদভুঅ ভবমোহ রে দিসই পর অগ্গণা ।

এ জগ জলবিষাকারে সহজেঁ স্মুণ অপণা ॥ ৬ ॥

অমিআ অচ্ছন্তেঁ বিস গিলেসি রে চিঅ পরবস অপা ।

ঘরেঁ পরেক বুঝ্মিলে রে খাইব মই দুঠ কুওবা ॥ ৬ ॥

সরহ ভগন্তি বর স্মুণ গোহালী কি মো দুঠ বলন্দেঁ ।

একেলে জগ নাশিঅ রে বিহরহঁ স্মুচ্ছন্দে ॥ ৬ ॥

অরে নিজমন ! [এই জগৎ] স্বপ্ন- [সদৃশ অবাস্তব হইলেও] তোমার অবিষ্টার দোষে (তুমি ইহাকে সংরূপে অবগত হইতেছ) । রে (চিত্তরাজ !) [কোথায় তুমি] গুরুবচন- [রূপ জ্ঞানে] বিহার করিতে থাকিবে, [তা না করিয়া] তুমি [দেখ না], কি প্রকারে [ইতস্ততঃ] স্মুরিয়া বেড়াইতেছ ! রে হুঁভব ! (হকারবীজোস্তব চিত্তরাজ !) এই [দেখ না, তুমি এক] আশ্চর্য্য (প্রভাস্বর) গগনে (প্রবিষ্ট হইয়া) বঙ্গদেশোস্তবা জায়া (অদৈতজ্ঞান) গ্রহণ করিলে, পরক্ষণেই তোমার (অবিষ্টাদোষজাত বিষয়)-বিজ্ঞান শুণ হইয়া গেল । ওরে ! (সত্বগণের এই) ভবমোহ অতিশয় অদ্ভুত, (যে মোহ হইতে তাহারা) পর ও আপন, (এইরূপ ভেদ) দর্শন করিয়া থাকে । (কিন্তু তত্ত্বদর্শীর নিকট) এই জগৎ জলবিষাকারে (জলে প্রতিবিম্বিত চন্দ্রাকারে প্রতিভাত হয়) এবং আপনাকে [তাঁহারা] সহজ শূন্যরূপে [অস্মুভব করেন] । রে পরবশীভূত [আমার] আপন চিত্ত ! (সহজ্ঞানন্দরূপ) অমৃত বর্তমান থাকিতে [তুমি] (বিষয়রূপ) বিষ গলাধঃকরণ করিতেছ । রে চিত্ত ! [এত দিন তুমি] ঘরে (স্বকায়) পরকে (রাগ-বেদ-মোহাদিকে) বুদ্ধিস্ব করিয়া রাখিয়াছিলে । [এখন] (নিজ গৃহিণী নৈরাজ্যকে আলিঙ্গন করিয়া) আমি [ঐ] দুষ্টসর্কলের কুণ্ডকে (মূল উৎসকে) খাইয়া ফেলিব । সরহ বলেন,—দুষ্ট বলদের (দুষ্ট বিষয়ে বলদাতা চিত্তের) দ্বারা আমি কি (করিব ?), ওরে ! (সে যে) একলাই (ত্রি)-জগৎ নাশ করিল । [তদপেক্ষা আমার] শূন্য গোহাইল (ইন্দ্রিয়ের অবলম্বন প্রভাস্বর স্বকায়) শ্রেষ্ঠ ; (তাহাতে আমি) স্মুচ্ছন্দে (ত্রিজগতে) বিহার করিতে পারিব ।

রাগ মালসী গবুড়া

কালুপাদানাম্—জো মণগোঅর আলাজালা ।

আগম পোথী হট্টামালা ॥ ৫ ॥

ভণ কইসে সহজ বোল বা জাঅ ।

কাঅ বাক্ চিঅ জম্ম ৭ সমাঅ ॥ ৫ ॥

আলে গুরু উএসই সীস ।

বাকপথাতীত কাহিব কীস ॥ ৫ ॥

জে তই বোলী তে ত বিটাল ।

গুরু বোব সে সীসা কাল ॥ ৫ ॥

ভণই কালু জিগরঅণ বিকসই সা ।

কালে বোব সংবোহিঅ জইসা ॥ ৫ ॥

আগম, (মন্ত্রশাস্ত্রাদির) পুথি, হট্ট-[মন্ত্রের জপ]-মালা [ইত্যাদি] বাহা [কিছু] মন ও ইন্দ্রিয়পথে [গ্রহণীয় জ্ঞান, সে সমস্তই] আগম-নির্গমশীল (বিকল্পজাল) । [স্মৃতরাং] বল, (পৃথক্ জনগণের) কায়-বাক্-চিত্ত যাহাতে প্রবেশ করে না, [তাহাদের নিকট] সহজরূপ (অস্মৃত্তর জ্ঞান) কি প্রকারেই বা বলা যায় ? গুরু বৃথাই শিষ্যকে উপদেশ দান করেন । [কেন না, যে সহজধর্ম] বাকপথের অতীত, [তাহা তিনি] কি প্রকারে কহিবেন ? যিনি তাহা বলেন, তিনি (সহজধর্মকে) বিটালিত (অসংক্রমে প্রতিপন্ন) করেন । (যিনি বজ্র)-গুরু, (তিনি এই ধর্মব্যাপ্য বিষয়ে) বোবা [মুখে কিছুই বলেন না] ; সেহেতু (তাঁহার) শিষ্যও কাল (গুরু কিছু বলেন না, স্মৃতরাং শিষ্যও কিছু শুনে না) । কালুপাদ বলেন,—(চতুর্থানন্দরূপ) জিনরজ বিকসিত হইয়া রহিয়াছে ; বোবা লোক (সঙ্কেত ও অঙ্গস্পর্শাদি দ্বারা) যেমন কাল ব্যক্তিকে সঙ্ঘোষিত করে, (সৎগুরু তেমনি বশক্তিপ্রভাবে শিষ্যকে সহজমুখে সঙ্ঘোষিত করেন) ।

রাগ কলু গবুড়া

কলুপাদানাম্—আইএ অণঅনা এ জগ রে ভাংতিএঁ সো পড়িহাই ।

রাজসাপ দেখি জো চমকিই সাঁচে কি তাক বোড়ো থাই ॥ ৫ ॥

অকট জোইআ রে মা কর হথা লোহা ।

আইস সভাবে জই জগ বুঝসি তুটই বাষণা তোরী ॥ ৫ ॥

মক্‌মরীচি গন্ধনহরী দাপণপতিবিষু জইসা ।
 বাতাবস্তেঁ সো দিটু ভইআ অপেঁ পাথর জইসা ॥ ৫ ॥
 বাক্‌সুআ জিম কেলি করই খেলই বহুবিহ খেলা ।
 বালুআতেলেঁ সসর সিংগে আকাশফুলিলা ॥ ৬ ॥
 রাউতু ভণই কট ভুসুকু ভণই কট সঅলা অইস সহাব ।
 জই তো মুটা অচ্ছসি ভাস্তী প্‌চ্ছতু সদ্‌গুরুপাব ॥ ৭ ॥

(পরমার্থতত্ত্ব ব্যক্তি) এই জগৎকে আদৌ অমুৎপন্ন (বলিয়া জানেন), [কিঙ্ক]
 রে (বালযোগি ! অবিচারুপ) ভ্রান্তিবশতঃ [তোমার নিকট] সেই (জগৎ উৎপন্ন বলিয়া)
 প্রতিভাত হইতেছে । রজ্জুতে সর্প দেখিয়া, যে চমকিত হইয়া উঠে, তাহাকে কি সত্যই
 বোড়ো সাপে খায় ? রে যোগি ! [কি] আশ্চর্য্য [ব্যাপার ! তুমি সংসারকে উৎপন্ন
 বলিয়া গ্রহণ করিয়া] হাত লবণাক্ত করিও না । জগৎকে যদি [তুমি] ঈদৃশস্বভাবে
 বুঝ, (তবেই) তোমার (অনাদি ভববিকল্প)-বাসনা টুটিয়া যাইবে । মক্‌ভূমিতে যেমন
 মরীচিকা, [আকাশে] যেমন গন্ধর্কনগরী, যেমন দর্পণে প্রতিবিম্ব, যেমন বায়ুর আবর্তে
 দৃষ্টিভূত হইয়া জল, শ্রুতবৎ দৃষ্ট হয়, যেমন বক্ষ্যাপ্ত কেলি করে, বহুবিধ খেলা খেলে,
 যেমন বালুকার তেল, শশকের শূল, আকাশপুষ্প, (এই সব কথায় যেমন উহাদের অমুৎপন্ন-
 স্বভাবই স্থচিত হয়), রাউত [এই] আশ্চর্য্য [কথা] বলেন, ভুসুকু [এই] আশ্চর্য্য
 [কথা] বলেন—সকল (ভাবপদার্থেরই) এইরূপ স্বভাব । (ওহে বালযোগি !) তুমি
 যদি (এ বিষয়ে) মোহমুগ্ধ ও ভ্রান্তিবৃত্ত থাক, (তবে) সদ্‌গুরুচরণ-[সমীপে গিয়া]
 * জিজ্ঞাসা কর ।

কালু, পাদানাম্—চিঅ সহজে শূণ সংপূরা ।

কান্ধবিসোএঁ মা হোছি বিসরা ॥ ৫ ॥

ভণ কইসে কালু নাহি ।

ফরই অহুদিন তৈলোএ পমাই ॥ ৬ ॥

মুটা দিঠ নাঠ দেখি কাঅর ।

ভাগ তরঙ্গ কি সোযই সাঅর ॥ ৭ ॥

মুটা অচ্ছন্তে লোঅ ন পেখই ।

দুধ মার্কেঁ লড় অচ্ছন্তে ন দেখই ॥ ৮ ॥

ভব জাই ৭ আবই এধু কোই ।

আইস ভাবে বিলসই কাহিল জোই ॥ ৬ ॥

(আমার) চিত্ত স্বভাবতই (সর্বকণ বোড়শী) শূণ্যতায় সংপূর্ণ। [সুতরাং] (ওহে জনগণ! আমার) স্বক্ৰিয়োগে [রূপাদি পঞ্চ স্বক্ৰরূপ বাহু বিজ্ঞানের সহিত বিচ্ছিন্নতায়, আমি মরিয়া গিয়াছি বলিয়া তোমরা] বিষন্ন হইও না। (ওহে বালযোগি!) কাহু নাই, [এ কথা তুমি] কিরূপে বল? [সে ত] ত্রৈলোক্য প্রমাণিত করিয়া [ব্যাপ্ত করিয়া] অমুদিন (পরমার্থসমুদ্রে) ক্রীড়া করিতেছে। মুঢ়েরা দৃষ্ট [বস্তুকে] নষ্ট [হইতে] দেখিয়া কাতর হয়। [কিন্তু তাহারা এই কথা বুঝে না যে], (সমুদ্রের যে) তরঙ্গটি ভগ্ন [হইয়া গেল, সে] কি [তাহার উৎপত্তিস্থল] সাগরকে শোষণ করিয়া ফেলিল? দুগ্ধের মাঝে মাখম আছে, [ইহা যেমন] দেখা যায় না, মুর্থেরা [তেমনি স্বক্ৰরূপে বিদ্যমান] লোক-[সকল] প্রত্যক্ষ করে না। [এই] ভব-[সংসার হইতে] কেহ চলিয়াও যায় না, এখানে কেহ আসেও না, এইরূপ ভাবে (ভবস্বভাব পরিজ্ঞাত হইয়া) কাহিল যোগী ক্রীড়া করিতেছেন।

৪৩

রাগ বদাল

ভুস্কুপাদানাম্—সহজমহাতরু ফরিঅ এ তেলোএ ।

ধসমসভাবে রে বা ৭ মুকা কোএ ॥ ৬ ॥

জিম জলে পাণিআ টলিয়া ভেড ন জাঅ ।

তিম মণরঅণা রে সমরসে গঅণ সমাঅ ॥ ৬ ॥

জানু নাহি অণা তাসু পরেলা কাহি ।

আই অমুঅণা রে জামমরণ ভাব নাহি ॥ ৬ ॥

ভুস্কু ভণই কট রাউতু ভণই কট সঅলা এহ সহাব ।

জাই ৭ আবই রে ৭ তহি ভাবাভাব ॥ ৬ ॥

(বজ্র ও পদ্মের সংযোগে সমুদ্রিত সুধরূপ বীজ) সহজ-মহাতরুরূপে এই ত্রৈলোক্য (ব্যাপ্ত করিয়া) ক্ষুরিত হইতেছে। ওরে! (ইহার) গগনোপম (সুধ)-স্বভাব [জানিয়া] (ত্রিলোকমধ্যে) কোন্ (বিদ্বান্ ব্যক্তি) মুক্ত না হয়? যেমন জলে জল টলিয়া উঠিলে [জল তরঙ্গিত হইলে] (বিষজ্জন কর্তৃক) ভেদ [দৃষ্ট] হয় না, তেমনি (যোগীশ্রের) মনোরঙ্গ-রূপ বোধিচিত্ত সমরসীভূত [হইয়া] (প্রতাপ্র) গগনে প্রবেশ করে। ইহার (যে যোগীশ্রের) আঙ্গা (ও আঙ্গীম-বোধ) নাই, তাঁহার পরবোধ কি করিয়া থাকিবে? ওরে! [যে] জন্ম-মরণ-ভাব আদৌ অমুৎপন্ন, (সেই সিদ্ধ পুরুষের

তাহা) নাই। ভুলুকু [এই] আশ্চর্য্য [কথা] বলেন, রাউতু [এই] আশ্চর্য্য [কথা] বলেন,—সকল (ভাবের) ইহাই স্বভাব (স্বরূপ)। ওহে! তাহাতে (সেই গভীর সহজানন্দামুভবে) ভাব ও অভাব-(রূপ বিকল্প) নাই; [অতএব] (জিনসংসারকারাগারে কোনও যোগী) আসেও না, যায়ও না।

৪৪

রাগ মল্লারী

কঙ্কণপাদানাম্—সুনে সুন মিলিআ জবে।

সঅল ধাম উইআ তবে ॥ ৫ ॥

আছহঁ চউ খণ সংবোহী।

মাক নিরোহেই অণুঅর বোহী ॥ ৬ ॥

বিন্দু গাদ গ হিএঁ পইঠা।

আণ চাহসে আণ বিণঠা ॥ ৭ ॥

জধাঁ আইলেঁ সি তথা জান।

মাংস থাকী সঅল বিহাণ ॥ ৮ ॥

ভণই কঙ্কণ কলঅল সাড়ে।

সর্ক বিচুরিল তথতানাড়ে ॥ ৯ ॥

শূন্তে (তৃতীয় স্বাধিষ্ঠানশূন্তে, বজ্রশঙ্কর অধিষ্ঠানবশতঃ) শূন্ত (চতুর্থ শূন্ত) যখন (নিজেই আসিয়া) মিলিয়া যায়, সেই সময়ে সকল ধর্ম (স্বর্গনন্দমুর্দি দর্শনের ফল) উদ্ভিত হয়। (সেই হেতু বিচিত্রাদি) কণ দ্বারা চতুর্থানন্দকে সম্বোধিত করিয়া (আমি) অবস্থিত আছি। [তার পর] মধ্যমার নিরোধ দ্বারা (সপ্ত প্রকৃতিদোষরূপ সমাধিমল ধ্বংস করিয়া) [আমি] অমুক্তর বোধি (লাভ করিলাম)। বিন্দু (উপায়গ্রাহক জ্ঞানবিকল্প), নাদ (প্রজ্ঞাগ্রাহক জ্ঞানবিকল্প) [আমার] হৃদয়ে প্রবিষ্ট হয় নাই (এই উভয়কে আমি পরিত্যাগ করিয়াছি)। (অতএব) অজ্ঞকে (সর্বধর্মের অমূলককে) দেখিতে দেখিতে, অজ্ঞ (চিন্তের জাগ্রদবস্থা) বিনষ্ট হইয়াছে। যে স্থান হইতে [তুমি] আসিয়াছ (যে বোধিচিন্ত হইতে তুমি প্রথমে উৎপন্ন হইয়াছ), তথায় (বিষয়বিকল্পরহিত সেই নিজবোধিচিন্তে) [গিয়া, তাহাকে] জান। [পরে] মাংসে [নিজ বোধিচিন্তের শক্তিতে, প্রতিষ্ঠিত] থাকিয়া, [সেই শক্তিসহায়ে] (চতুর্থসুখসংবেদনস্বরূপ প্রাপ্তির) সকল [প্রতিবন্ধক] হনন কর। কঙ্কণ বলেন,—(বালযোগীদের সাকার নিরাকার ইত্যাদি যে) কল-কল শব্দ, তথতানাদের (শূন্ততাসিংহনাদের) দ্বারা সে সব বিচূর্ণ হইয়া গেল।

রাগ মল্লারী

কাহ্নু পাদানাম্—মণ তরু পাঞ্চ ইন্দ্রি তসু সাহা ।

আসা বহল পাত ফলবাহা ॥ ঞ্ ॥

বরগুরুবঅণকুঠারে ছিঞ্জঅ ।

কাহ্নু ভগই তরু পুণ ন উইজঅ ॥ ঞ্ ॥

বাঢ়ই সো তরু স্তুভাস্তুভ পাণী ।

ছেবই বিদুজন গুরু পরিমাণী ॥ ঞ্ ॥

জো তরু ছেব ভেবউ ন জাণই ।

সড়ি পড়িআ রে মুঢ় তা ভব মাণই ॥ ঞ্ ॥

সুণ তরুবর গঅণ কুঠার ।

ছেবহ সো তরু মূল ন ডাল ॥ ঞ্ ॥

(অনাদি ভববাসনারূপ পল্লব-সকলের আশ্রয় বলিয়া) মন [একটি] তরু-[বিশেষ], পাঞ্চ ইন্দ্রিয় তাহার শাখা-[বিশেষ], আশা [তাহার] বহু বহু পত্র, ফল এবং ফলবাহক । তৎসু গুরুর বচনরূপ কুঠার দ্বারা [সেই তরুকে তুমি] ছেদন কর । কাহ্নু বলেন,—[তবেই সেই মনরূপ] তরু পুনরায় (সংসারভূমিতে) উৎপন্ন হইবে না । (নিজে) স্তুভ এবং অস্তুভ [কর্মরূপ] জল (গ্রহণ করিয়া) সেই তরু (অনাদি সংসার-ভূমিতে) বদ্ধিত হয় । (পক্ষান্তরে) বিদ্বান্ জন (যোগী), গুরুকে প্রমাণরূপে গ্রহণ করিয়া, (তাঁহার বচনাস্তুভ দ্বারা, সেই তরুকে) ছেদন করেন । যে (বালযোগী, মনোরূপ) তরুকে ছেদ ও ভেদ করিতে জানে না, ওরে, [সেই] মুঢ় (সংসার-দুঃখজলধির) ষড়্গতিতে পতিত হইয়া, তাহাতে ভব (জন্মগ্রহণ) স্বীকার করে । (স্তুতরাং অবিচারূপ সেই) শূন্য তরুবরকে (প্রকৃতিপ্রভাস্বর)-গগনরূপ কুঠার দ্বারা ছেদন কর, (যাহাতে) সেই তরুর মূল ও ডাল [কিছুই] না থাকে ।

রাগ শবরী

জয়নন্দীপাদানাম্—পেথু স্তুঅণে অদশে জইসা ।

অস্তুরালে মোহ তইসা ॥ ঞ্ ॥

মোহবিমুক্তা জই মণা ।

তবে তুটই অবণাগমণা ॥ ঞ্ ॥

ন উ দাচই ন উ তিমই ন জিহই ।
 পেথ লোঅ মোহে বলি বলি বাকই ॥ ৫ ॥
 ছাআ মাআ কাঅ সমাণা ।
 বেগি পাথে সোই বিণাণা ॥ ৫ ॥
 চিঅ তথতান্ধভাবে যোহই ।
 ভগই জঅনন্দি ফুডণ ৭ হোই ॥ ৫ ॥

অপ্নে যেমন (নিজেই প্রতিভাস) [দেখা যায়], আদর্শে যেমন [নিজেই] (প্রতিবিম্ব) [দেখা যায়], (এই যে ভববিজ্ঞানরূপ) মোহ, [ইহাকেও] সেইরূপ অন্তরালে [নিজের মনোমধ্যে সমুদ্ভূত বলিয়া দর্শন কর] । (বিজ্ঞানসংক্রমণকালে সঙ্গুক্ষর বচন স্বরণ করিয়া) যদি (তুমি) মনকে মোহবিমুক্ত (করিতে পার), তবেই [তোমার] (এই সংসারে) আসা যাওয়া টুটিয়া যাইবে । (সঙ্গুক্ষর চরণরজঃপ্রসাদে মন যদি মোহবিমুক্ত হয়, তবে অগ্নি দ্বারা) উহা দগ্ধ হয় না, (জল দ্বারা) উহা প্রাবণীয় হয় না, (অস্ত্র উহাকে) ছেদন করিতে পারে না । (পরমার্থচিন্তের) [এইরূপ প্রভাব] লোকে দেখে, (তথাপি কুবুদ্ধি লোকেয়া) ঘুরিয়া ঘুরিয়া [সেই] মোহেই বদ্ধ হয় । (পরমার্থবিৎ ব্যক্তি জ্ঞাননেত্রে নিজের) কাণাকে ছায়া ও মায়ার (সমান দর্শন করেন) । [এবং] বিনা পক্ষে (পক্ষাপক্ষ ত্যাগ করিয়া, শ্রীহেষ্কররূপ) সেই বিজ্ঞান (আকলন করেন) । জয়নন্দী বলেন,—চিত্ত [যদি] তথতান্ধভাবে [বুকের ঐশ্বর্যে] শোভিত হয়, [তবে তাহার আর] (অন্তর্ধাতাবে) স্মরণ হয় না ।

রাগ শুভরী

ধামপাদানাম্—কমল কুলিশ মার্কো ভইঅ মিমলী ।
 সমতাজোএঁ জলিঅ চণ্ডালী ॥ ৫ ॥
 ডাহ ডোদীঘরে লাগেলি আগি ।
 সসহর লই সিঞ্চই পাণ্ডি ॥ ৫ ॥
 ন উ ঞরজালা ধুম ন দিশই ।
 মেরুশিখর লই গঅণ পইসই ॥ ৫ ॥
 দাচই হরি হর বাক্ত তড়া ।
 কীটা হই নবগুণ শাসন পড়া ॥ ৫ ॥

ভগই ধাম খুড় লেহ রে জাগি ।

পঞ্চ নালে উঠে গেল পানি ॥ ৫ ॥

কমল (প্রজ্ঞারূপ চিত্ত) কুলিশের (সহজানন্দপ্রাপ্তি-উপায়ের) মধ্যে মিলিত হইল। [উভয়ের] সমতারূপ যোগদ্বারা (অক্ষর মহাসুখরাগরূপ অনিলাবর্ষে নাভিদেশে অবস্থিত নির্মাণচক্রে, আমার) চণ্ডালী [স্বশক্তি] জলিয়া উঠিল। (মহাসুখরাগরূপ) দহন-
(শক্তিয়ুক্ত) [সেই] অগ্নি ডোহীর (পরিষ্কৃতাবধূতির) ঘরে লাগিয়া গেল। [তখন]
(সদগুরুর প্রসাদে পরিশোধিত সংবৃত্তিবোধিচিত্তরূপ) শশধরকে লইয়া [আমি] জল
সিঞ্চন করিতে লাগিলাম। (জাগতিক বহির ছায়) এই (জ্ঞানবহির) প্রথর আলা
ও ধূম দেখা যায় না। (কিন্তু এই জ্ঞানবহি তাব ও অভাব, উভয়কে দধ্ব করিয়া, পূর্কোক্ত)
সুমেরুশিখরে লইয়া গিয়া, (মহাসুখচক্ররূপ) গগনে প্রবেশ করে। হরি (মূকনাড়ী),
হর (সুক্রনাড়ী), ব্রহ্ম (মলনাড়ী), এই ভট-[জয়কে] (সেই রাগানল) দধ্ব করিল।
(নব পবনরূপ) নব গুণ এবং শাসন (পূর্বে যাহাদের শাসনে আমি অবস্থিত ছিলাম,
সেই চক্রাদি ইন্দ্রিয় ও বিষয়সকলও) [সেই রাগানলে] ক্ষেটিত হইয়া পড়িল। ধামপাদ
বলেন,—(হে অনধিগতসাধনমার্গ যোগি! ত্রীশঙ্কর চরণসন্নিধানে গিয়া, কুলিশ ও বজ্রকে
সংযুক্ত করিবার উপায়) স্পষ্ট করিয়া জানিয়া লও। [তবেই তোমার] পানি (সংবৃত্তি-
বোধিচিত্ত, পরিশোধিত হইয়া) পঞ্চ নালে (হরি, হর, ব্রহ্মা, নব গুণ ও বিষয়েন্দ্রিয়, এই
পঞ্চ নাড়ী হইতে) উঠিয়া গেল।

রাগ মল্লারী

ভূসুকুপালানাম্—বাজ্ঞগাব পাড়ী পউআ খালে বাহিউ ।

অদঅ বঙ্গালে ক্লেশ লুড়িউ ॥ ৫ ॥

আজি ভূসু বঙ্গালী শুইলী ।

শিঅ ঘরিনী চণ্ডালী লেলী ॥ ৫ ॥

দহিঅ পঞ্চাটণ ইংদিবিসআ গঠা ।

ণ জ্ঞানমি চিঅ মোর কহিঁ গই পইঠা ॥ ৫ ॥

সোগ ক্লেস মোর কিল্পি ণ ঝাকিউ ।

নিঅপরিবারে মহাসুহে ঝাকিউ ॥ ৫ ॥

চউকোড়ি তণ্ডার মোর লইয়া সেন ।

জীবন্তে মইলেঁ নাহি বিশেষ ॥ ৫ ॥

(প্রজ্ঞারূপ) পদ্ম-(মধ্যস্থ) খালে বজ্র-(রূপ) নৌকা পাতিত করিয়া, বাহিতে লাগিলাম এবং (অক্ষর সুখস্বরূপ) অবয়ব বজাল-[ভূমিতে উপস্থিত হইয়া, সমস্ত বিবয়]-রেশ লুটাইয়া দিলাম। ওহে ভুস্কু! (ধ্যানের পরিপাক অবস্থা ছাড়িয়া) [তাহার ফলস্বরূপ] আজ [তুমি] বজালী [অষ্টতজ্ঞানারূঢ়] হইলে; (যেহেতু তুমি অপরিপাকাবস্থা) নিজ গৃহিণীকে (প্রকৃতিপ্রত্যাহাররূপিণী) চণ্ডালী [করিয়া] লইয়াছ। পঞ্চ প্রকারের বিচরণ-[ক্ষেত্র] (পঞ্চ পত্তনকে, পঞ্চ স্বরূপকে) দখল করিয়া, [আমি] ইন্দ্রিয়বিষয়সকল নষ্ট করিলাম। (অতএব বিকল্পসকল পরিহার করায়) আমার চিন্ত-(রহ) কোথায় গিয়া প্রবিষ্ট হইল, [তাহা আমি] জানিতেছি না। সোন (শুভতাগ্রহ), রুদ্র (রূপ বা ভাবগ্রহ), (স্বরূপ বিচার করিয়া) [এই উভয়ের মধ্যে] কিছুই আমার থাকিল না। (অতএব) নিজ পরিবারের মধ্যে (নিরতিশয়রূপে বিকল্প পরিহার করিয়া, আমি) মহানুশ্বে অবস্থিত আছি। (সেই অবয়বরূপ বজাল) আমার চতুষ্কোটি (বিচার)-ভাণ্ডার [লুটিয়া] লইয়া শেষ করিয়াছে। (অতএব আমার আত্মাতে এখন আর) জীবন ও মরণে [কোনরূপ] বিশেষ নাই।

৫০

রাগ রামজী

শবরপাদানাম্—গঅগত গঅগত তইলা বাড়ী হেঙ্কে কুরাডী ।
 কঠে নৈরামণি বালি জাগন্তে উপাডী ॥ ৫ ॥
 ছাডু ছাড মাআ মোহা বিষম দুন্দোলী ।
 মহানুশ্বে বিলসন্তি শবরো লইআ স্পগমেহেলী ॥ ৫ ॥
 হেরি সে মেরি তইলা বাড়ী থসমে সমতুলা ।
 মুকড় এ সে রে কপাসু ফুটিলা ॥ ৫ ॥
 তইলা বাড়ির পার্সের জোলাবাড়ী উএলা ।
 ফিটেলি অন্ধারি রে আকাশফুলিআ ॥ ৫ ॥
 কজুচিনা পাকেলা রে শবরা শবরি মাতেলা ।
 অণুদিণ শবরো কিম্পি ন চেবই মহানুশ্বে তোলা ॥ ৫ ॥
 চারি বাসে গড়িলা রেঁ দির্জা চণ্ডালী ।
 তহিঁ তোলা শবরো ডাহ কএলা কান্দই সগুণশিআলী ॥ ৫ ॥
 মারিল ভবমত্তা রে দহ দিহে দিধলি বলী ।
 হের সে সবরো নিরেবণ তইলা ফিটিলি ববরালী ॥ ৫ ॥

গগনে গগনে (শূন্তে, অতিশূন্তে) এবং তৃতীয় মহাশূন্তে (তইলা, সংলগ্ন হইয়া) বাটিকা [বর্তমান রহিয়াছে]। (প্রভাস্বর চতুর্থ শূন্তরূপ) হৃদয়কে (হেফে) কুঠার (কয়লা, এই শূন্তায়নের দোষ উৎপাটনপূর্বক যে যোগিবর) কঠে (সন্তোপচক্র) নৈরাম্বা বালিকাকে (অহুদিন) [সন্তোপ করিতে করিতে] জাগিয়া থাকেন, (তাঁহার কাছে লৈলোক্য অতীব স্মরণীয় হয়)। (ওহে যোগি !) [ঐ] বিষয় হুন্দোলী [বন্দময়ী] (কন্দানাত) [বর্তমান] মায়ী ও মোহকে ছাড় ছাড়। শূন্তরূপ মেহেলীকে (নৈরাম্ব জ্ঞানমুজাকে) লইয়া, শবর মহাস্থখে ক্রীড়া করিতেছে। (গুরুবচনপ্রসাদে) [আমি এখন] দেখিতেছি, আমার সেই তইলা বাড়ী (তৃতীয় মহাশূন্তে লগ্ন বাড়ী বা তৃতীয় অবধৃতিকা) ধসম (প্রভাস্বর আকাশের সহিত) সমতুল্য (সমরূপতা) [প্রাপ্ত হইয়াছে]। ওরে! লুকড় এ [এ লুকড়, বড়ই আশ্চর্য যে], সেই কপাস (ককারের পার্শ্ববর্তী ধকাররূপ চতুর্থ শূন্ত, এখন আমার) ফুটিয়া উঠিল। তইলা বাড়ীর পার্শ্ববর্তী জ্যোৎস্না বাড়ী [যখন] উদ্ভিত হইল (জ্ঞানরূপ ইন্দুমণ্ডলের যখন উদয় হইল), (সেই সময়ে কেশরূপ সকল) অন্ধকার আকাশ-পুষ্প- [বৎ হইয়া] পলায়ন করিল। ওরে! কস্তুচিনাফল (সংবৃত্তিবোধিচিত্ত) পাকিয়া উঠিল, [তাহা ধাইয়া] শবর ও শবরী মাতিয়া উঠিল। অহুদিন (অনাসক্তনাদানন্দপ্রমোদে) [মস্ত] শবর [অস্ত] কোন কিছুতেই জাগ্রত হয় না; সে মহাস্থখে বিভোর [হইয়া রহিয়াছে]। ওরে! (চতুর্থী সঙ্কায় যোগীজ) চারি (চতুরানন্দরূপ) বাসস্থান গড়িয়া তুলিল (স্থিরীকৃত করিল), এবং চঞ্চালী (চঞ্চল বিষয় ও ইন্দ্রিয়গণকে) সেইখানে তুলিয়া দিয়া, তাহাদিগকে শবর দাহ করিল। সগুণ শৃগালী [তখন] কান্দিতে লাগিল। ওরে! বলবান্ ভবমস্ততাকে, দশ দিকে দগ্ধ করিয়া শবর মারিল। [ঐ] দেখ, সেই শবর নির্বাপন প্রাপ্ত হইল এবং [তাহার] শবরালি.ঘুচিয়া গেল।

সংশোধন ও সংযোজন

পৃ. ৫৯, পংক্তি ১, 'বাটত ভজ' হলে 'বাট অভজ' হইবে।

পৃ. ১/০, পংক্তি ২১, ৪র্থ চর্চায় ব্যাখ্যায় প্রথমে 'নাড়ীজিতরে' কথার পূর্বে '(ললনা, রসনা, অবধৃতিকা, এই)' কয়টি কথা বসিবে।

পৃ. ঐ, পংক্তি ঐ, 'নিরাম্ব) যোগিনী-(লাধককে)' হলে 'নিরাম্ব)-যোগিনী (লাধককে)' হইবে।

সরোজ-বজ্রের বাসলা

দোহাকোষ

অদয়-বজ্রের সংস্কৃত টীকা সহ

নমঃ শ্রীবজ্রসম্বায় ।

নমস্কৃত্য জগন্নাথান্ গুরুন সততমাদরাৎ ।
লিখ্যতে দোহকোষশ্চ সহজ্ঞান্মায়পঞ্জিকা ॥
সরোজবজ্রপাদৈশ্চ কৃতং তদাগমানুগং ।
ন কিঞ্চাপূর্বমুদ্দিষ্টং ভগবৎকথিতং পুরা ॥
ষড়্দর্শনেষু যত্তত্ত্বং ন জানন্তি তদাশ্রিতাঃ ।
জাতিবাদাদিমাশ্রিত্য ব্রাহ্মণাদিনিরর্থকাঃ ॥
ভ্রমন্তি ষড়্গতো ভ্রষ্টা মোক্ষা মোক্ষায়গর্হিতাঃ* ।
প্রত্যক্ষঞ্চানুমানঞ্চ প্রমাণদ্বয়বাহুকাঃ ॥
সম্যগ্‌মার্গবিরহাচ্চৈব* পাপমিত্রেষু সঙ্গতাঃ ।
তস্মাদ্‌গুরুবীরাদনং যৎ ক্রিয়তে সাধুভিঃ সদা ॥
তস্মা তুষ্ট্যা ভবেম্মুক্তিরিহ নোকে পরত্র চ ।
দদাতি সর্বসম্ভাবং তথাগতোক্তমাদরাৎ ॥

অত্র তাবৎ ষড়্দর্শনানি উচ্যন্তে । ব্রহ্ম-ঈশ্বর-অর্হণ্ড-বৌদ্ধ-লোকায়ত্ত-সাংখ্যাঃ । এতেষাং
ক্রমব্যতিক্রমেণ গ্রন্থকার* আহ ।

ব্রহ্মণেহিমিত্যাদিনা(ণা)—জাগিঅ তুল্লেমিতি পর্য্যন্ত[ং] ।

ব্রাহ্মণশ্চ নিরাসার্থমুচ্যতে । তত্র

ব্রহ্মণেহি ন জ্ঞানস্ত হি ভেড়ু ইতি । ব্রাহ্মণা ন জানন্তি তেদং প্রভেদধেতি* ।

তত্ কথং তেদশ্চ তেদ উচ্যতে ।*

১। পুং, ভগবতা কথিতং ।

৪। পুং, গ্রন্থকারায় আহ ।

২। পুং, মোক্ষামোক্ষায়গর্হিতাঃ ।

৫। পুং, প্রভেদধেতি ।

৩। পুং, হাজ্জৈব ।

৬। পুং, ভেদমুতে ।

ତତ୍ର ପ୍ରଥମତୋ ଜ୍ଞାତିଭେଦଃ(୧) । ତେଷାଂ ବାକ୍ୟଂ, ଯତଃଚତୁର୍ବର୍ଣ୍ଣାନାମୁକ୍ତମୋ ବ୍ରାହ୍ମଣବର୍ଣ୍ଣଃ । ତନ୍ନିବିଧ୍ୟତେ । ପ୍ରମାଣାଗମାଭ୍ୟାଂ ଯୁକ୍ତ୍ୟା ଚ । ତର୍ହି ଯଦି ତାବଂ ଜାତ୍ୟା ବ୍ରାହ୍ମଣଃ । ବ୍ରାହ୍ମଣୋ ମୁଖଂ-
ମାସୀଦିତି ବଚନାଂ । ତଦା ତନ୍ନିଭେଦଂ କାଳେ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଓଚ୍ୟତେ । ନୋହସ୍ତ୍ୟାଂଂ । ତଂ କଥଂ । ହି
ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷପ୍ରମାଣାଂ ଯୋନିସମ୍ଭବାଂଂ ଚେତି । ପୂର୍ବାଭାବସମ୍ଭାଂ । ଏକାଭାବେ ଅନେକପର୍ଯ୍ୟାଲୋଚିତଂ
ବସ୍ତୁ ନ ଥାଂ । ତେଷାମପି ସଂମୁଖ ଆସୀଦିତି [୧] ମୂଷେବ ବଚନଂ ଧୂର୍ତ୍ତବଚନାଦିତି । ଅଥବା ସଂସ୍କାରେଣ
ବ୍ରାହ୍ମଣସ୍ତଦେବ ନ ଭବତି । କଥମାହଂଂ ଅନ୍ତ୍ୟାଞ୍ଜସ୍ତାପି ସଂସ୍କାରଃ କ୍ରିୟତେ । ସ କଥଂ ନ ବ୍ରାହ୍ମଣଃ ଥାଂ ।
ତନ୍ନାନ୍ନିବିଧ୍ୟତେ ଜ୍ଞାତିଃ । ତଂ କଥଂ ଜାତ୍ୟଭାବେନ ବେଦଃ ସ୍ଵୟଃ । ଆହ ।

ଏବହି ପଟିଅଉ ଏ ଚଉବେଅ ହିତି ।

ଜ୍ଞାତିଭେଦମଜ୍ଞାନନ୍ଦିରେବସ୍ପଠିତାଂଚତୁର୍ବେଦାଃ । ଝକ୍‌ସାମୟଞ୍ଜର୍ବୀଃ । ଏତଏବାନ୍ତ୍ୟଜ୍ଞାନା[୧] ନ
ବିରୁଧ୍ୟନ୍ତେ । ପାଠାଦିକରଣଞ୍ଜେତି । ହ୍ୟୋର୍ନାବବୋଧାଂ । ଅଥ ଶବ୍ଦମାତ୍ରେ ଚାବବୋଧଃ । ତଦା
ସର୍ବେଷାମପି ସାଧାରଣସ୍ଵମାୟାତି । ଯଥା ବ୍ୟାକରଣମଧ୍ୟେ ବେଦାଂ ତସ୍ତ ଶବ୍ଦଃ ସାଧ୍ୟତେ । ତଦେବ
ଶବ୍ଦମାତ୍ରଂ ଲୋକୋଞ୍ଜିଲକ୍ଷଣଂ । ନ ପୁନଃ[୨] ପରମାର୍ଥଃ କଶିଚଂ । ଶବ୍ଦୋବ[୩]ନିତ୍ୟରୂପକୋ ନ
ନିତ୍ୟୋ ଭବତି ; ସ୍ଵୟଞ୍ଜୁଞ୍ଚେତି । କଥମୁଚ୍ୟତେ ନିତ୍ୟ ହିତି । ଯଥା ଲୋକଞ୍ଜ ସତ୍ତା ନାସ୍ତି
ଅନିତ୍ୟତ୍ଵ[୪]ଦିତି । ତଥା ତଦ୍ଵିଲୀନଂ ବେଦେଷୁ ପ୍ର[୫]ମାଣ୍ୟଂ ନାସ୍ତି । କାରକଭାବାନ୍ଂଂ ବିରୋଧଃ ।
ଘ୍ରାମୋ ନାସ୍ତି କୃତଃ ସୀ(ସି)ମା । ତଂକଥଂ କାରକଂ ନାସ୍ତିଂଂ ଆହ, ସ୍ଵୟମେବ ସିଦ୍ଧତ୍ଵାଂ । ପୁରୁଷ-
କାରକରୂପଂ ତତ୍ତ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷେଂଂ କର୍ମଣା(ନା) ବିନାଶୋହସ୍ତୀତିଂଂ ପ୍ରତୀତ୍ୟସମୁଂପାଦତ୍ଵାଂ । ପୂର୍ବ[୬]-
ଭାବାଂ ପରଞ୍ଜ ସତ୍ତା ନାସ୍ତି । ମାୟାବଜ୍ରପଦର୍ଶନାଂ । ସ[୭]ଯୋଗମାତ୍ରମେବେତି, ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟ ସମ୍ଭବାଂଂଂ ।
ଏବଂ ସର୍ବସଂସାରଂ ବ୍ରାହ୍ମଣ୍ୟତସ୍ତା ଅଜ୍ଞାନାନା ଯଦ୍ଵଂଗତୋ ବ୍ରମସ୍ତି । ତନ୍ନିରୋଧାଂଂଂ ସର୍ବଂ ସ୍ଵୟଂ
ଭବତି । ଅନେନାପି ବେଦଃ କ୍ରିୟାମାତ୍ରଂ ନ ଭବତି । କାରଣାଭାବେ(ବ) କାର୍ଯ୍ୟଶ୍ଚୋପଚାରଣମଲୀକ-
ମେବେତି ବିସ୍ତରଃ । ତନ୍ନାଂ ଅବିପ୍ରମାଣ(ନ)ସ୍ଵେ ସର୍ବଂ କ୍ରିୟତେ । ସ ଚାହ,

ମତ୍ତୀତ୍ୟାଦିନା ଅଗ୍‌ଗିଶ୍ଚନ୍ତେତି ।

କିନ୍ତେନ ଅଗ୍‌ନିହୋତ୍ତ୍ରେଣ[୧୧୧] ଚ ।

କଞ୍ଜେ ବିରହିଅ ବ୍‌ଭମବହ ହିତି ।

କାର୍ଯ୍ୟବିରହିତେନାଗ୍‌ନିହୋତ୍ତ୍ରେଣ । ସ୍ଵତାଦିହୋମଂ ନାସ୍ତି । କଥଂ ପରମାର୍ଥମଜ୍ଞାନତାଞ୍ଜ ଫଳଂ
ଭବତି । ତଦା ଅନ୍ତ୍ୟା(ସ୍ତ)ଞ୍ଜସ୍ତାପି ତାଦୃଶଂ ତାଦୃଶଂ ଭବେଂ ନିର୍ଦ୍ଦେବଲ୍ୟଂଂଂ ।

ଅକ୍‌ଧି ଓହାବିଅ କଢୁ ଏ ଧୁମ୍‌ମିତି ।

- | | | |
|-------------------------------|---------------------------|-----------------------|
| ୧ । ପୁଂ, ବ୍ରାହ୍ମଣୋ ମୁଖ ଆସୀଂ । | ୮ । ପୁଂ, ତନ୍ନିଭେଦ । | ୨ । ପୁଂ, ଶୋ ଞ୍ଜ୍ୟାଂ । |
| ୧୦ । ସମ୍ଭବ ଚେତି । | ୧୧ । କଥ ଆହ । | ୧୨ । ପୁଂ, କାରକଭାବାନ । |
| ୧୩ । ନାସ୍ତିଃ । | ୧୪ । ବିନାସୋ ଅସ୍ତୀତି । | ୧୫ । ପୁଂ, ସମ୍ଭାବାଂ । |
| ୧୬ । ପୁଂ, ତନ୍ନିରୋଧାଂ । | ୧୬ । ପୁଂ, ନିର୍ଦ୍ଦେବଲ୍ୟଂ । | |

अत्यन्तकटुधुमेन चक्षुषि दाह[२] करोति । यया रोगपीडा उविष्यति । तर्हि कथं ।
तेषा[२] तद्वमाह । परमब्रह्ममिति । तच्च नानाप्रकारं वदन्ति । ब्रह्मज्ञानमित्यादि । उच्च
परमब्रह्ममिति । याञ्जिकवचनहोमेन ब्रह्मह[२] याञ्जि । तच्च स्वर्गकामोपभोगफल[२] तेषा-
मभिलषितम् । तया श्वेतच्छागनिपातनया नरकादिदुःखमभुभवन्ति । सक्ष्याभाषमज्ञानानवा[२]
च । तन्माह्नु ब्रह्महत्या^{१७}वेत्यापादि ।

सर्व[२] ब्र[ह्म]मिति वचनां । एवं ब्रह्मज्ञानमिति । तदपि न सिध्यति । कुतो यच्च(८)तूर्ध्व
वेदार्थवर्कणेन च तेषां योगाचारदर्शन[२] स न वेति । वेदत्रयेषु पाठमात्रमपि न सिध्यं ।
तदा सत्यविच्छिन्नं मृषै(षे)[व] वचनं । अथ तत्रोक्तं सर्वं नास्ति ब्रह्मज्ञानं । तदा वेदत्रयश्च
प्रामाण्यं नास्ति तया निषेधां । चतुर्थस्तार्थवर्कणश्च स नास्ति, अत्रोहञ्जिविरोधां । तन्माहि-
नागमेषु कथं ब्रह्मज्ञानं सिध्यति । असिद्धमेवेति । अथवा यद्गभुभवत्वं भवति । तदात्यन्त-
मुषावचन[२] । कुतः ? यं सर्वं शु(स्त्र)त्रमिति । वस्तुन उपलब्धिर्नास्ति कृतस्तुञ्जानं भवति ।

अभुभवत्वं साकारवैवेनोपलक्षितज्ञानमेवेव्याते सर्ववस्तुनो अभुपलब्धादिति । वस्तु च
लोककलितमज्ञानश्रुतावत् । न पुनः परमार्थः श्रुदिति ।^{१८} [३]परमार्थचाश्^{१९}दर्शने
सदृशरोमु^{२०}धां लभ्यत इति ।

एवं ब्राह्मणश्च पुनरपि चकारो वेदाः । ब्रह्मचारी । वानस्पत्य । गार्हपत्य । यद्विच^{२१} ।
तदप्य(श्च)सप्ततं । कुतः यतो बालश्च नास्ति निश्चयः । रक्षणभङ्गणादिभावेषु । तथा ब्रह्म-
चारिश्च । सर्वदर्शनानां मृष्ट-प्रतिव[क्तः] क्रियते । आज्ञीव[२] यावत् । न तेषा[२] निश्चयः
न पुनरपि विवाहादिना गार्हपत्यस्यमाश्रयिष्ठि, तत्रापि च न निश्चयः । वानस्पत्यस्यमाश्रयिष्ठि
ध्यानमन्त्रजापादिकारणेन । तत्र च न निश्चयः । यदि यद्विद्व^{२२}मभिलषति सर्वयज्ञोपवीतादिना-
धारणां भङ्गनां नास्ति ब्राह्मण-चण्डालयोर्भेदः । ए(प्रो)त्तावता(तो) चाण्डालश्चमेवेति सत्यां ।
कुतो यतः ब्राह्मणी चौरचण्डाला[दिना] अशं करोति । तदा ब्राह्मणो वेदमालोचयति^{२३} ।
तेन तत्रा ब्राह्मण्याः स्तुतयोनिकरणां श्रद्धिः श्रुदिति । तन्मां सर्वं चण्डालकर्मैवेति ।
पुनरपि यज्ञेनापि त्रयः प्रभेदाः ।

दृष्टि इत्यादि ।

एक(व)दृष्टि त्रिदृष्टि भवत्वं वेदो विधुत्वा होईअ हम्स उवेस
मिति ।

एकदृष्टिद्विदृष्टि(१) भगववेषं(सं) भवति । एव[२] वेसेन विचरति । पुनरप्येतद्भु तं
त्याज[य] करोति । अत्रमाश्रयिष्ठि । एतदेवाह ।

१७ । पुं, हात्या ।

१८ । परमार्थः श्रुदिति द्वि वार आह ।

१९ । चामान्दर्शने ।

२० । यति हञ्जरा उचित ।

२१ । पुं, आलुकरति ।

ବିନୟା ହୋଇଅ ହନୁସ ଉବେସେଁ ଇତି । ଯାବନ୍ନ ପରମହଂସବେଶଂ ଭବତି ଡାବଜ୍ଞାନଂ ନ
 ଲଭ୍ୟତେ, ସର୍ବସମ୍ପାସତ୍ତ୍ଵାଂ । ତଦପି ଚ ନ ଭବତି । କୁତଃ ? ଅବିଦ୍ଵାବାସନାଘ୍ରହଂଶୀତତ୍ତ୍ଵାଂ । ଶ୍ରୀତ୍ୟକ୍ଷଂ
 ଦୃଶ୍ୟତେ । ଗାହିପତ୍ୟାତ୍ୟାଗକାଳେ ସର୍ବଂ ଯଂକିଞ୍ଚିଂ ଡ୍ରବିଣାଦି ବସ୍ତୁ ସାଧିତଂ, ତଂ ସର୍ବଂ ପୁତ୍ରପୁତ୍ରା-
 ଦି[ଂକ]ତ୍ୟୋ ଦନ୍ତଂ ନ ସର୍ବସଦ୍ଵେଷୁ ସାଧାରଣ[ଂ] କରୋତି । ନ କେବଳ[ଂ]ଜାତିମବରୋପନ[ଂ]
 କରୋତି ମଦୀୟକୁଳାକୁଳାନଠ୍ଠତ୍ତ୍ଵାଂ । ତନ୍ମାଂ ;

ନଠ୍ଠାଶ୍ଚେ ମୁର୍ଦ୍ଧଦେହିନୋହସଂକର୍ମବାଦିନଃ ସମା ।

ନ ଜାନନ୍ତ୍ୟୋ(ଂତୈ)ବ ସତ୍ତସଦ୍ଵଂ ମୋହିତାଃ ପୂର୍ବକର୍ମତଃ ॥

ତେ ତସ୍ୟା ସ୍ଵୟଂ ନଠ୍ଠାଃ ପରାନପି ନାଶୟନ୍ତି ; ଏତଦେବାହ ।

ମିଛେ ଇତ୍ୟାଦି ।

ମିଛେହିଁ ଜଗ ବାହିଅ ଭୁଲ୍ଲେଁ ଇତି ।

ସ୍ଵାବାକ୍ୟେନ ସମସ୍ତଂ ଜଗଂ ମୁର୍ଦ୍ଧଲୋକଃ କୁମାର୍ଗେ ବାହିତଃ ।

ଇଦ[ଂ] ଚ ଧର୍ମାଧର୍ମ ଗ ଜାଗିଅ ତୁଲ୍ଲେ ମିତି ।

ଇହ ଧର୍ମାଃ ସର୍ବପଦାର୍ଥାଃ ସଦ୍ଵନିକାୟାଦିରୂପାଃ କରୁଣାବିଷୟାଂଚ ତଦ୍ର ହିତା ଅତ୍ତେହଧର୍ମକାୟାଦି-
 ଲକ୍ଷଣାଃ ଡାଭ୍ୟାଂ ତୁଲ୍ୟମହ୍ଵୟଂ ନ ଜାନନ୍ତି ବିଶିଷ୍ଟମାର୍ଗମିତି ସିଦ୍ଧାନ୍ତଃ । ସଂକ୍ଷେପତୋ ବିସ୍ତରୋହତ୍ତ୍ଵା-
 ବସେୟଃ । ନ ପୁନଃ ପୁଣ୍ୟପାପାଦିତୁଲ୍ୟମିତି ॥୦॥

ଇଦାନୀମୀଶ୍ଵରାଶ୍ଵିତାନାମୁଚ୍ୟତେ ।

ଅହିରି ଇତ୍ୟାଦି ଦକ୍ଷିଣ ଉବେସେ ଇତି ପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତେନ ଚ ।

ଅତ୍ର । ଅହିରିଂ ଉଦ୍ଵୂଲିଅ ଛାରେମିତି ।

ଅହିରୀଗି ଉଦ୍ଵୂଲିତଂ ଛାରେଣ । ଏବଂ ବାହୁଭସ୍ମନା ବ୍ରହ୍ମିତାଂଗାନି ଭଗବେଶେଷୁ ନିଂଚୟମଜ୍ଞାନାଂ ।
 ପୁନରପି ।

ସୀସମ୍ଵ ବାହିୟ ଏ ଜଡ଼ଭାରେଁ ଇତି ।

ଶିରସି ନାନାକେଶକୃତଂ ଜଟାଭାର[ଂ] ବହନ୍ତି ।

ଅତ୍ର ଚ ।

ସରହି ବହିସୀ ଦୀବା ଜାଳୀ ।

ଲୋକସ୍ତ କୁହନ୍ୟା ସ୍ଵସ୍ଵାନେଷୁ ଶ୍ରୀଦୀପଂ ଶ୍ରୀଜାଲ୍ୟ ସ୍ଥିତତ୍ତ୍ଵାଂ ।

କୋନେହିଁ ବହିସୀ ସଂଘା ଚାଳୀ ଇତି ।

ଦିଶାନକୋଗମାଶ୍ଵିତ୍ୟ ସଂଘା[ଂ] ଚାଳୟତି । ପୁନରତ୍ତୈବ ;

ଅଧି ନିବେସୀ ଆସନବଜ୍ଞୀ ଇତି । ଏତଚ୍ଚ କୁହନ୍ୟା ସ୍ଵଳକ୍ଷଣଂ ।

चक्षुर्निमेषोन्मेषाभ्यां कृतमासन[२] पद्मासनं पर्याकनिबद्धनं कृत्वा तदम् । [५]

कण्ठेहि खुसखुसाई जनवन्दी ।

एवं पूर्वोक्तं अहिरिकञ्च लक्षणं दृष्ट्वा धक्कजनानां हेयोपादेयमजानतां कर्णभ्यां
खुसखुसायति । अत्रोहञ्चमालोचयति ।

इदं विशिष्टमार्गं तत्राह[२] लण्ठोहञ्चि शृणुत जनाः ।

रुग्णी मुग्णी अण्य विवेसें इति ।

रुग्णी स्वामिरहिता । मुग्णी मासिकोपवासीति या । अत्राः पुनः नानावेशधारिणो अतिश-
स्तान्तु मार्गे सम्प्रदा इति । एवंविशिष्टञ्च गुरोरित्यत आह । सर्वमीश्वरमय[मि]ति चेत् ।
तन्न भवति । कथं न भवतीत्याह प्रमाणागमाभ्यां[२] युक्त्या च । तर्हि इह संक्षेपत उच्यते,
इह हि सर्वं नाम न किञ्चिद्वस्तु स्फुरति । कथं तत् यस्मात् पृथिव्यादिधातवः सर्वे पिण्ड-
परमाणवो रूपकाश्च परमाणवश्च षड्भागेभेदेनोपलभ्यन्ते । तदा च वस्तु न वस्तु । कथमीश्वर
इष्यते सिद्धत्वाच्च । व्यापकाभावे व्याप्यञ्चोपलक्षिनास्ति । अथवा कर्तृत्वं वदन्ति इति चेत्
तदा उच्यते, तन्न, कथं क्रमेण युगपदाननित्योत्थः क्रियते ।

तस्मात् नान्त्येव तञ्च तर्हि वस्तु अध्यात्म्यकल्पित[२] वा । एतदेवाह । शक्त्येव किने(दे)श-
कालाद्यपेक्षेत्यत । तस्मात् युगपन्न त्वात् । किं तत् सृजेत् । असौ अपेक्षतश्चाञ्चवस्तु न
न नित्यो नापि शक्तिर्भ(व)ति । भाववस्तु नित्यो नास्ति । कुतः । भावः क्षणिकः सर्वकालतः
अत्राच्च विषयविषयिभ्यां नेष्यते । कुतः । यत्तच्छब्दोर्भां रूपादिर्दृश्यते । शक्तिमात्रतः ।
विचारणापि यत् घटपटादिवु न दृश्यते । तत् पूर्वाभा[वा]त् कथं परमाण्वदि उक्तलक्षणतया
विषयीत[क्त]वति । यथा स्फुटदीना[त्] लक्षणं न पिण्डपरमाण्वत्त्वं इति । अथ यदि नौप-
पीताभ्यां भासञ्च ध्याति[ः] तदपि न भवति । प्रत्यक्षविरोधेन नान्ननस्तञ्च सत्ता नास्ति । तत्
कथं चक्षुर्विज्ञानादिवु ग्राह्यग्राहकभावेन प्रवृत्तिः । सति शक्तिमात्रमेवेति बालजनैः
कल्पितमिदं श्वेतमिदं पीतमिति ।

पुनरेवाह,

अधीतमपि नाभ्यस्तं गच्छत्याध्यान[२] पुनः ।

तञ्च किन्नाम यवधारवाहिनी विस्त्रुष्टिर्न भवति । तदा कथं न विस्मर्यते । अत्राच्च वैयम्य(म्)
शेलज्जातानामपि महोदधेर्नामात्यस्तं तथा सूक्ष्माना[२] परिमाणानां को वा कुर्यात्
तदकर्षकः । करोति वा बलसाहिदादिति चेत् । स एवोद्यतो भवति । नाशकाले
श्रममाजनः, कथं नाशयेदिति । अथवाशक्त्येव क्रियते । अयञ्चास्तोपलादीनां वन्नाञ्चकर्ष-
(म्)ग[२] प्रति न सिध्यति । तत् पुनर्विज्ञानागमे निषिद्धः । कायाद्युत्पत्त्युपहानाञ्चान्वा
काम्यं पुनः कुं सितपञ्जरं विचारानवस्तु । एतदाह ।

অস্থিপঞ্চরতো মাংসং প্রজ্ঞাশল্পেণ যোচয়(য়েৎ) ।
 অস্থীস্থপি পৃথক্কৃত্বা পশু মজ্জানমস্ত(ত)তঃ ।
 কিমত্র সারমস্তীতি স্বয়মেব বিচারয় ।
 লালামূত্রপূরীষবাস্পকথিরশ্বেদাত্মমেদোবসা(সাঃ)-
 পূর্ণঃ কায়কলে সদা ব্রণমুখে প্রশ্লন্দতে চাণ্ডচি ।

তস্মাৎ ন বিজ্ঞানশ্চ স্থানমস্তি বাসনামাত্রমেবেতি । তচ্চাবিষ্টাবশাজ্জায়তে । ত্তে সর্কে
 দোষাঃ সম্ভবস্তি । তথাচোক্তং । সত্যাত্মনি পরসংজ্ঞা স্বপরবিভাগাৎ পরিগ্রহদেবো ।

অনয়োঃ সংপ্রতিবন্ধাঃ সর্কে দোষাঃ প্রজায়ন্ত ইতি ॥

তস্মাৎ প্রা[৫]সিদ্ধং প্রতীত্যসমুৎপাদলক্ষণমিতি । যদি বা অবলম্বয়তে কিঞ্চিৎ
 দৈবতাত্মশরীরং তন্ন ভবতি । কুতঃ, যদি স্বরং নাস্তি তন্ন রহিতং কিমত্ৰৈবে তং সাধ্যমিতি ।
 তন্ন যতিবচনাৎ । তস্মাৎ ন ভবতি । অথ যুগপদমুভবং সাধ্যতে । তদপি ন ভবতি ।
 পূর্বেহুমানশ্চ সত্তা নিষিদ্ধা । যদি বা ধুননকম্পনাষ্টাবেশং কুরুতে । তদা কুহিকার-
 সত্যসাক্ষাৎ অমুভবেয়ুঃ । নিরুপলম্বতাৎ । তদপি প্রত্যাত্মবেদকে ন ভবতি । এতদেবাহ ।

প্রত্যাত্মবেদতা তশ্চ কীদৃশী নাম কথ্যতাং ।

প্রত্যাত্মবেদং বদতাং বস্তুত্বং তশ্চ চেম্পিতং ॥

ইদং তদিতি বস্তুত্ব[ৎ] তদশক্যমিতি চোচ্যতে ।

স নিশ্চয়বদন্তেষাং নিশ্চয়োৎপাদনায় তু ।

সাধবস্ত প্রবর্ত্তন্তে নিত্যমব্যভিচারিণঃ ॥

বেদক[শ্চ]চ(শ্চ) যদেদং বেদাভাবে ন বেদকঃ ।

বেদ(দ)বেদকয়োরেবং অভাবঃ কিমু নেম্যতে । ইতি ।

তস্মাৎ প্রতীত্যসমুৎপাদমেবেতি ঈশ্বরশ্রিত[:] নিরন্তঃ ॥ ০ ॥

ইদানীং রূপণকানামুচ্যতে ।

তত্র দীহগকৃষ্ণ ইত্যাদি ভাবপর কেবল সাহ ইতি পর্য্যস্তেন ।

এবং দীক্ষণখণ্ডে মলিনে বেসেমিতি ।

অর্হস্তাশ্রিত[ঃ] এবামী দেহিনঃ সর্বলোকাঃ কপটকুহানালোভেন ভঙ্কিতাঃ । মলিনবেশ-
 ধারিণঃ স্বয়ং তত্ত্বমজ্ঞানানাশ্চ পুনরপি অশরীরে(রেঃ) দুঃখদায়কাঃ । তমাহ—

গ গুগল হোইঅ উপাট্টিঅ কেসেমিতি ।

নগ্নেন প্রাপ্তং কেশানামুৎপাটনেন কৰ্ম্মণা ন পরমার্থঃ কশ্চিৎ এবমুক্তেন কিং জ্ঞাৎ ॥

খবমেছি জানবিড়ম্বিয় বেসে ইতি ।

कपणकेन मार्गविद्वित्तं यादृश[२] । तादृशं न भवति । कुतः । नित्यानित्याव्यवहारश्चां
तमार्गमजानतां[५क]ते ते पापमाश्रयं कूर्क्षन्ति ते ।

अपूपगु बाहिअ मोक्ख उअसेमिति ।

आज्जनः(नो) कुकर्मकुमार्गेषु बाहितं मोक्खोद्धेनेन तच्च मोक्खं न दृश्यते । वक्तव्याणवां ।

जई गग्गा विअ होई मुत्ति ता इति ।

यदि नग्गाना[२] भवति मुत्तिसुदा

ता सुनह शिआलह

इति शृगालादीनां किं न भवति मुत्ति[ः] ।

अथ लोमोपपाट्टेने अछ सिद्धिअ इति ।

* लोमोपाट्टेनेन सिद्धिरस्ति यदा तदा ।

त[ः] जूवई नित्यमह इति ।

श्रुतिस्त्रीणां नित्यरोमोपाट्टेनकर्म । तासां (शा) नित्यशुक्तिरिति मुक्तिः श्वा ।

अथवा—

पिच्छीगहणे दिठ्ठि मोक्ख इति ।

कपणकेन मयूरपिच्छिकाग्रहणेन यदि मोक्खे दृष्टः ॥

ता करिह तुरज्जह इति ।

तदा हस्त्यानां गृहपक्षरेषु मयूरपिच्छिकाभरणमालया मोक्क[ः] भवति । न उच्यते
यावत् । अत्रात्र ।

उब्भे भोअणे होई जाण इति ।

उत्थितभोजनेन यदि भवति ज्ञानं ता करिअ इत्यादि पूर्ववत् ।

एव सरह भणई खवनान मोक्क मछ किंपि न भावई इति ।

सरौरुहवज्रपादेनोक्कं कपणकानां यन्मोक्कं तन्म किंकिमात्रं न प्रतिभासते । कुत
इति चेत् आह ।

तत्त ररिअ काया ण ताव पर केवल साह इति ।

तत्तुरहितं किमत्र[२] तावत् आज्जनाइज्जानता परेरपि लोका[ः] केवलमनर्थकपाते ।

यदा तेषां सिद्धास्तः यदीजनिकायादिलक्षणमनित्यं पुनरपि यत्तेशां वृचनमस्ति तत् वनश्रु पतीनां
जीवमिति । * तन्न भवति, कस्मान् भवति इत्याह । स्वप्नादीनां विनाशो भवति यदा तदाह नित्या
एवमेको जीवति कायः [७] । द्वितीय-वनश्रु यः । तृणवनकाननादि । तृतीयं पृथिव्यादीनि

ଚତୁର୍ଥୀତବନ୍ଧ । ଏବଂ ଷଡ଼ଞ୍ଜୀବନିକାମାନ୍ତ । ଏତଂ ସର୍ବଂ ନ ଭବତି । କୁତଃ । ଯତଃ ସର୍ବେ ଜଡ଼ଧାତବଃ ।
ତେଷାଂ କୁତୋ ଜୀବିମୁପଲଭ୍ୟାତେ । ନ ଲଭ୍ୟାତେ ଇତି ଯାବତ୍ ।

ଅଥ ପୁରୁଷାୟତ୍ତଂ ଜୀବଂ । ତଂ ପୂର୍ବଂ ଈଶ୍ଵରନିରାକରଣେ ନିରନ୍ତଃ । ଏତଦୁଚ୍ଚେନ କି[ଂ] ଶ୍ରୀଂ ।
ସର୍ବମେବାନିତ୍ୟରୂପଂ ଶ୍ରୀଂ । କଥ[ଂ] ତର୍ହି ସମୁଂପନ୍ନତ୍ଵଂ । ପ୍ରତୀତ୍ୟସମୁଂପାଦତ୍ତ ଗ୍ରାନ୍ତିରୂପଂ । ଲୋକଞ୍ଚ
ସ୍ଥିରତ୍ଵାତ୍ଵାବାଂ ।

ଇହଲୋକଂ ବିହାନ୍ତ ସ୍ଵର୍ଗାଦିଗମନ[ଂ] କରୋତି । ବୌଧାନାମିତି । ତାଦୂଶମିହ ଜନ୍ମାନି ସଦ୍ଵାର୍ଥଂ କୃତ୍ଵା
ତଦା ଝକ୍ଷୁପରିଣାମେନ ଅଗ୍ନିଲୋକଂ ଗତ୍ଵା ସଦ୍ଵାର୍ଥଂ ନିସ୍ପାନ୍ତ ପୁନରପି ତଂପରିତ୍ୟାଗାଂ ଦ୍ଵନ୍ଦ୍ଵାଦିଗ୍ରହଣଂ
କୁର୍ବନ୍ତି ଇତି । ସର୍ବକାଳତଃ । ଅଳାତଚକ୍ରବଂ । କିନ୍ତୁ ତେଷାଂ ନିତ୍ୟରୂପଂ ଯୋକ୍ଷଂ ତନ୍ନ ଭବତି । କୁତଃ ।
ଯତସ୍ତେଷା[ଂ] ବଚନଂ ଦ୍ଵୈଧାତୁଧାତୁକତ୍ତୋପରି ଛଦ୍ରାକାରଂ ଯୋକ୍ଷଂ ତତ୍ତ ଷଡ଼ଶୀତିସହସ୍ରଯୋଜନାନାଂ
ଫ୍ରମାଣଂ । ଏତଦେବ ନ ସିଧାତି ଯତଃ ଦ୍ଵୈଧାତୁକତ୍ତ ବିନାଶୋଽସ୍ତି ଛଦ୍ରଂ କୁଦ୍ର ସ୍ଥାନେ ତିଷ୍ଠତି । ତସ୍ମାଂ
ଯୋକ୍ଷନିତ୍ୟଭୃତ୍ୟଂ ନ ଭବତି । ଅନିତ୍ୟମେବେତି ଶ୍ରୀଂ । ଇତି ସଂକ୍ଷେପତଃ । ବିଶ୍ଵରେଣାଗ୍ନି
ଅବସେୟଂ ॥ ୦ ॥

ଇନ୍ଦ୍ରାନୀଂ ଶ୍ରମଣାନାମୁଚ୍ୟାତେ ।

ତଦ୍ର ବେଣୁ ଇତ୍ୟାଦି ନଈ ପରମଗ୍ଧ୍ର ଏକ ତେ ସାହିଈ ଇତି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତେ ।

ବେଣୁ ଭିକ୍ଷୁ ଶ୍ଵେ ଧବିର ଉଂଘ୍ରାୟେ ।

ବନ୍ଦେହିତ୍ଵ ଷଞ୍ଜିଈ ଉଂଘ୍ରାୟେ ।

ବେଣୁ[ଃ] ଦଶଶିଷ୍ୟ[ଃ] ଯଦା ଭିକ୍ଷୁଃ କୋଟି ଶିଷ୍ୟା ଯଦା ହ୍ଵବିରୋ ଯୋ ଦଶବର୍ଷୋପସୟନଃ । ତେ ସର୍ବେ
କାଷାୟଧରବତ୍ତାରୂପମାଗ୍ନିପ୍ରାବ୍ରଜ୍ୟାଂ ଗୃହ୍ଣନ୍ତି । ତେନ(ନୋ) ଦେଶନଭିକ୍ଷୁଗଣଶୀଳକ୍ଷମା[ଃ] । ଚରନ୍ତି । ନ ତଦ୍-
ତଦ୍ଵମାଜ୍ଞାନନ୍ତି । ଶଠକପଟର[ଂ]ପେଂ ସନ୍ଧ୍ୟାନ୍ ବିହେଷ୍ଠୟନ୍ତି । ଯଦୁକ୍ତଂ ଭଗବତା ପଶ୍ଚିମେ କାଳେ
ପଶ୍ଚିମେ ସମୟେ ଯସ୍ମି ପରିନିବୃତ୍ତେ ପଞ୍ଚକଷାୟକାଳେ ଚ । ଯେ ଭିକ୍ଷୁବୋ ମମ ଶାସନେ ଭବିଷ୍ୟନ୍ତି ତେ
ସର୍ବେ ଶଠକପଟରତା ଭବିଷ୍ୟନ୍ତି ତଥା ଗୃହାରଣ୍ଡେ ସତି କୃଷିବାଣିଜ୍ୟରତାଃ ସର୍ବପାପକର୍ମାଣି କରିଷ୍ୟନ୍ତି ।
ଶାସନବିଘ୍ନକାଃ ଯେ ପୂର୍ବେ ମାରକାୟିକାଃ ତେ ସର୍ବେ ଶ୍ରମଣରୂପେଣାବତରିଷ୍ୟନ୍ତି । ତଦ୍ର ମଧ୍ୟେ ସଂସ-
ହ୍ଵବିରାନ୍ତେ ସାଞ୍ଜିକୋପତୋଗ[ଂ] ହରିଷ୍ୟନ୍ତି ଇତ୍ୟାଦି ବିଶ୍ଵରଃ ।

ନ ତେଷାଂ ବୋଧିକ୍ଷୁଂକଥଂ । ଯେ ଶ୍ରୀବକ୍ଷ୍ୟାନମାଶ୍ରିତାନ୍ତେଷାମୁକ୍ତଲକ୍ଷଣେନ ତନ୍ନଃ । ତନ୍ନାଂ
ପୁନର୍ନରକଂ ଯାନ୍ତି । ଅଥ ଶିକ୍ଷାରକ୍ଷଣମାତ୍ରେଂ ବିନୟୋକ୍ତଲକ୍ଷଣାୟାଃ ସ୍ଵର୍ଗୋପତୋଗମାତ୍ରେଂ ଭବତି ।
ନ ପୁନର୍ବୋଧିକ୍ଷୁକତ୍ତମା । କୁତଃ ଯତଃ ହ୍ଵବିରାୟାନନ୍ଦଃ ପରିନିବୃତ୍ତତ୍ତଦା ତେନ ନ କଞ୍ଚିତ୍ ସମର୍ପିତଃ
ଶ୍ରୀବକ୍ଷେ ବୋଧିକ୍ଷୁପଦେଶଃ ଶ୍ରୀଂ ।

ଅଥ ମହାୟାନମାଶ୍ରୟନ୍ତି । ତଦ୍ରାପି ନିଶ୍ଚୟଂ ନ ଭବତି । କୁତଃ ଯତଃ ପୂର୍ବମାରକାୟିକତ୍ତାଂ ।
ଯଦି ବା ସୁସ୍ଥିତଂ ତଦପ୍ୟନିଶ୍ଚିତଂ ଏତଦେବାହ—

কোই স্বতন্ত্র বন্ধাণ বোইহেঁঠ ইতি ।

কচিং ভিক্ঃ ত্ত্বব্যাখ্যানং কৰোতি ।

পূৰ্বেণাশ্ৰ[ত]তয়া স পুনৰ্নরকাদিগমনং কৰোতি । ক্ৰব্যাদিলোভেন চ ॥

কো বিচিন্তেঁ কর সোসই দিহেঁঠ ইতি ।

কচিং বৈচিত্ৰ্যা[ং] সৰ্ব্বধশ্ৰাণা[ং] কৰোতি বদন্তি পুনঃ ক্ৰিয়তে সাক্ষাৎ দৃশ্যতে ।
তেনাপ্যযুক্তং ক্ৰিয়তে । কচিং শ্ৰমণাদি, আগমপুস্তকাকরবিচিন্তেন তৎশোধনং কৰোতি ।
রক্ষ্যং তৎ । পাঠানববোধাৎ অপায়গতিং যাস্তি । এবং চিন্তয়াপি চিন্তশো(সো)যং
কৰোতি । তে রোগা বভূবুঃ । অর্গোঁত * * * [৭] । ১*

[৮] শসি । সহজমেবেতি । নাশ্ৰং এবং—

তসু পরিআর্গে অল্প গ কোই ।

তস্ত সহজস্ত পরিজ্ঞানে অন্তং মোক্ষং ন কিঞ্চিদস্তি ।

অবরে অণে সজ্জই সোই ।

অন্তৈঃ সৰ্বৈর্মোক্ষসমূহং যত্ পরিকল্পিতং পৃথক্ পৃথক্ । তৎ সৰ্বং সহজমেবেতি নাশ্ৰং ।
কিন্তং সহজমজ্ঞানস্তো ভ্রমন্তি সংসা(শ)রে ঘটীষম্ববৎ । সচ সদৃশকপর্ঘ্যুপাশ্রিতেনোপলভ্যতে ।
তজ্জ সহজে বাচ্যবাচকো ন লভ্যেতে ।

বাচ্যবাচকসধকা ন সন্তি সহজে জ্ঞয়ঃ ।

দেশনাপদযোগেন খ্যাপিতং ভগবান্ কচিং ॥

পুস্তকে দৃশ্যমানে চ সত্বার্থায় ন সংবিধাত্ ।

যদু ক্তি বস্তসংজ্ঞা ত্ৰাস্তিক্রপাদিকল্পনা ।

তত্ত্বস্ত ন দৃশ্যেত অত্রাস্তং গুরুপর্কয়া ॥ ইতি

তস্মাৎ ;—

সোবি পত্রিজ ইত্যাদি ।

পাঠস্বাধ্যায়াদি যৎকিঞ্চিং ক্ৰিয়তে লোকোত্তরং সহজময়ং যাস্তি । ন কেবলং
লোকোত্তরং লৌকিকমপ্যাহ ।

গচ্ছ পুরাণে বন্ধানি জ্জই ।

যৎকিঞ্চিং শাস্ত্রপুরাণাদিব্যাখ্যানং ক্ৰিয়তে তৎ সৰ্বং সহজশ্ৰেব নাশ্ৰত । তদাহ ।

গাহি সো দিহঁঠি জো ভাউ গ লক্খাই ইতি ।

এবং সহজোক্তক্রমাৎ যাবৎ পূৰ্ব্বে[ণ] ন লক্ষিতং তাবন্তেন মোক্ষং ন দৃষ্টং । যেন
ক্ৰেশক্ষয়ং তৎকথাং কৰোতি । কথং দৃশ্যতেত্যাহ ।

শ্রেণীবৈত্যাঙ্গি

এতেন নিষ্কেবলেন বরপ্রবরগুরুপাদাপেক্ষিতেন লক্ষ্যতে । এব[ং] স্পষ্টার্থমাহ ।

জই গুরুবৃন্দবো হিঅহি পইসুসই ইতি ।

যং গুরুজ্ঞানার্গ জদয়গত(ং) ভবতি । তদা—

গিচ্ছিত্ত্ব হর্থ ষিঅ উদীসই

যথা কচিং পুরুষেণ চিন্তামণিঃ প্রাপ্যতে । তদা নিশ্চিতং তদু[চ]ক[্ষে]শে দানাদি ক্রিয়তে । তেনেহাপি সহজস্বরূপে প্রাপ্তে সতি চিন্তামণিবং সর্বসত্ত্বান্ তন্নয়ং করোতি । সর্বস্বং ত্রবিণাদি ত্যাজ্যং করোতি ।

ঈদৃশশ্চ মার্গস্ত্রাজ্ঞানাং গ্রহকারঃ সরহেত্যাদিনা পরিদেবনাং করোতি ।

জগ বাহিত্ত্ব আলেমিতি ।

সর্বং জগৎ আলেন তীর্থিকাদিনা বাহিত্ত্বমিতি ।

গিত্ত্ব সহাব গউ লক্ষিত্ত্ব বালেমিতি ।

তৈবালজাতীয়ৈর্নিজরূপং সহজস্বভাবমিদং ন লক্ষিতং, ন সদৃশরব আরাধিতাঃ । তদা তে ষড়্ গুণত্যাঙ্গিঃখমহুস্তবন্তি । এতদেব ন কেবলং তীর্থিকশ্চ, শ্রমণমাহ ।

মাগহীণ পকবজ্জ রহিত্ত্ব ইতি ।

যদা তেন শ্রমণেন সম্যগ্জ্ঞানহীনেন প্রব্রজ্যাগৃহীতবিনয়াদিলক্ষণশিক্ষারক্ষণং কৃতং বা তেষাং ফল[ং] ন ভবতি ।

কুত আ(মা)হ ।

যরহি বসন্তে ভজ্জ সহিত্ত্ব ।

যদা গৃহারস্তাদি আশ্রম[ং] ন করোতি । তদা ব্রতভঙ্গন্তেন সর্বচর্যাদীনাঞ্চ ভঙ্গঃ । একপ্রতিজ্ঞাভঙ্গেন চ সর্বেষাং ভঙ্গঃ । যথা একেন পুরুষেণ বিষভক্ষিতেন সর্বেষু জন্তুশ্চ ভঙ্গং জায়তে । তন্ম্বিন্নেকে ত্রিয়মাণে সর্বেষাং ন ভক্ষিতেপি বিষমরণভয়ং জায়তে । তদা যং কিঞ্চিদ্ ভক্ষিতং তং সর্বং সুপরীক্ষিতেন ভক্ষণং করোতি । বিষতস্বং বা অভ্যগ্ৰতি । তচ্চাদাবেব সুনিশ্চিততয়া নো চেৎ ভঙ্গ[ঃ] জায়তে । এবং যৎকিঞ্চিৎ ব্রতচর্যাদি গৃহতে তৎসর্বং দৃঢ়প্রতিজ্ঞায়তি । তশ্চ চ ।

জই ভিড়ি বিষঅ রমস্ত ন মুচই ।

যদি চ দৃঢ়বিষয়সেবারতিং ন ত্যজতি । তদা গ্রহকারেণ ।

পন্নিআগ কি উচই । ইতি [৯]

তদা অস্তপরিজ্ঞানে কিং মুক্তেন কণিকসুখাত্যাগাৎ। যেন চুৎখমমুভবন্তি। অথ
বিষয়সেবাপঞ্চকামাদিনা ন মুচ্যন্তে। সতি পরিজ্ঞানে; তদা অস্তেন সুস্থপরিজ্ঞানেন বাচো
উক্তে কিং ন মুচ্য ইতি যাবৎ।

জই পচকুখ ঝাণেঁ কি কীয়। ইতি।

অহ পরোকুখ মুহা রম বীঅঅ ॥

যদি প্রত্যক্ষং তদা জ্ঞানেন কিং ক্রিয়তে। যদা ইদং পরোকুং ন দৃষ্টং অন্ধকারমথো কিং
দৃশ্যতে। অনেন কিমুক্তং স্মাৎ। সর্বাণি প্রব্রজ্যাदीনি ব্রতানি ক্রিয়ন্তে। অন্ধকারমথো চ
পরলোকফলস্ত অদৃষ্টস্মাৎ। অহুমানহেতুনা চ। কিং তৎ প্রত্যক্ষং জ্ঞানমাহ।

সরহেত্যাদি। কটিউ রাব।

গুপ্তং ন কৃত[ং] সর্কলোকেষু ময়াতিব্যক্তেন মহানাদোচ্চারিত[ং] কিং [ত]ৎ।

সহজ সহাব গ ভাবাভাব ইতি।

অত্র ভাবশ্চকুরাদি। লোকেন যদ্বস্ত মনঃপরিকল্পনয়া চ। তত্র কৃতঃ। যতঃ সপ্তং
সহজস্বভাবেন বস্ত বিশ্বমুৎপাদিতং তদেবস্ততপরিকল্পনয়া মুচ্যতে।

তথাচোক্তম্—

নাপনেয়ং [চ] যৎ কিঞ্চিৎ প্রক্ষেপ্যৎ ন কিঞ্চন।

ত্রষ্টব্যং ভূততো ভূত[ং] ভূতদর্শী বিমুচ্যতে। ইতি।

তৎ কথং যুক্তিরাহ। তদা তদ্বিপদাদয়ঃ সুধেনোৎপন্নঃ সুখমিচ্ছন্ত চ মাতাপিতৃ-
সংযোগাজ্জানন্তে। তৎপ্রত্যাব্জবেণ্ড[ত]য়া ন ভাবঃ। কৃতঃ তন্নয়স্বেনাবাচ্যস্মাৎ। সৈন
মরণাস্তিকং সুখমিতি ভাবঃ। অতএব।

জল্লই মরই উবজ্জই তল্লই পরম মহাসুহ সিজ্জই ইতি।

যেন সুধেন স্নিয়ন্তে তেনৈবোৎপত্তন্তে উৎপন্নশ্চ তন্মিয়ৈব বধ্যন্তে। প্রাকৃতসুখকল্পনয়া চ।
স চ তেনৈব সম্যক্ গুরূপদেশং পরিজ্ঞায় [৯ক] গৃহীত্ব পরমমহাসুখং সিধ্যতীতি ভাবঃ।
এবং সরহেত্যাদি সুবোধং। অস্ত প্রতিনির্দেশমাহ।

ঝাণরহিঅ কি কীঅই ঝাণেঁ।

জো অবাচ তহিঁ কাই বকুখাণেমিতি।

অত্র প্র[থ]মং ভাবজ্ঞানং বাচ্যবাচকলক্ষণাদিরহিতং। তৎ কিমিদং সহজং জ্ঞানং
কল্পি[ত]তয়া কিং ক্রিয়তে।

ହେତୁରହିତେନ ଫଳବ୍ୟବହା ନାସ୍ତି । ତସ୍ୟାଂ ସମବାଚ୍ୟାଂ ତତ୍ କିଂ ବ୍ୟାଖ୍ୟାନଂ କ୍ରିୟତ ଇତି
ସାବଂ । ତଥାଚୋକ୍ତଂ ।

ଇତି ତାବଂ ସମବାଚ୍ୟଂ (ବଚନ) ସାବଦ୍ୟାବଦ୍ଧିକଲ୍ୟାତେ ।

ତଂ ସତ୍ୟଂ [ତଂ] ତଥାଭୂତଂ ତତ୍ତ୍ଵଂ ସମ୍ମ ବିକଲ୍ୟତ ଇତି ।

କିଂଚିତ୍ ଭବତୀତି ପୁନରପ୍ୟାହ ।

ରୂପମସ୍ତ ମତଂ ଶବ୍ଦଂ ନିରାକାରଂ ନିରଞ୍ଜନଂ ।

ଶକ୍ୟଂ ନ ହି ତତ୍ତ୍ଵଂ ଜ୍ଞାତୁମ୍ଭୁବେନ କଥଂକଥନଂ ॥

ବୁଦ୍ଧୋହିତି ନ ତଥା ସେତି ସଦ୍ୟମିତରୋ ନୟଃ ।

ପ୍ରତୀତ୍ୟ ତାଂ ତୁ ତତ୍ତ୍ଵେ[ବ] ତାଜ୍ଞାନାତି ସ ଏବ ହି ॥ ଇତି

ତସ୍ୟାଜ୍ଞାନାତୁତେନ ଲକ୍ଷିତଂ ତତ୍ତ୍ଵଂ । କିମଜ୍ଞାନମେତଦିତ୍ୟାହ

ଭବ ମୁଦ୍ଧେ ସମ୍ଭଲ ଜଗ ସାହିତ୍ଵି ।

ଗିଅ ସହାବ ଗଠି କେଗ ବିଗାହିତ୍ଵି । ଇତି

ଭବ[ମୁ]ଦ୍ଧୟା ସକଳଜଗତ୍ସାହିତଂ । ଭବମୁଦ୍ଧାହେନାକଲ୍ୟାଣଦୟା ସଦ୍ଭବିକା । ତସ୍ୟା ଜଗନ୍ନାମୀକୃତଂ
ସଦିଚ୍ଛତି ପ୍ରାଗାତିପାତାଦି ତଂ ସର୍ବଂ କାମଲୋଭେନ କାରୟତି । ତସ୍ୟା ଚ କୃତମୁନ୍ମତ୍ତବଂ । ତସ୍ୟାଂ
ନିଜସ୍ଵାଭାବସମ୍ୟକ୍ତତ୍ତ୍ଵଂ ନ କେନଚିତ୍ ସାଧିତଂ ଭବତି । ଅଜ୍ଞଚ୍ଛ ମହତତ୍ତ୍ଵାଦିଦେଶନୟା ଜ୍ଵାଲୋଭେନ
ଜଗନ୍ମୋହିତଂ । ତସ୍ୟାହ

ମତ୍ତ ଗ ତତ୍ତ୍ଵ ଗ ଦେଅ ଗ ସାରଣ ।

ଏତେନ ଗ୍ରହକାରେଣ କରୁଣାବଶାତ୍ତ୍ଵଂ ମହତତ୍ତ୍ଵେନ ରହି[ତ]ତସ୍ୟା ଯୋକ୍ତଂ ନ ଲଭ୍ୟତେ । ତୈଃ

ସକ୍ଵ ବି ରେ ବଟି ବିଭୂତମକରଣମିତି ।

ହେ ମୁଚ୍ଚ ସର୍ବଭବେଷୁ ବିଭବ[୧୦]କାରଣଂ । ସମ୍ପତ୍ତିକାରଣଂ । ବିଭ୍ରମଃ । ସେନ ତ୍ରାନ୍ତ୍ୟା
ହୁଃଖମହତ୍ତ୍ଵବନ୍ତି ତସ୍ୟାଂ ।

ଅସମ୍ଭଲ ଚିନ୍ତ ମ ବାଗି ଧରତହ ଇତି ।

ନିର୍ମଳଚିନ୍ତସ୍ୟା ଅଜ୍ଞାନେନ ଗବଦ୍ଧୀକୃତ୍ଵଂ । କଥଂ ତନ୍ନିର୍ମଳଗୁଚ୍ୟତେ । ଚିନ୍ତସଂଜ୍ଞା ସିଦ୍ଧିଧା ଲୌକିକୀ
ଲୋକୋତ୍ତରା ଚ । ସର୍ଲୋକିକଂ ତଦ୍ଧିକଲ୍ଲକ୍ଷଣଂ ପୂର୍ବେ ନିରାକୃତଂ । ସର୍ଲୋକୋତ୍ତରଂ ନିର୍ମଳଂ
ଧର୍ମକାର୍ଯ୍ୟଲକ୍ଷଣଂ ସହଜସ୍ଵରୂପସ୍ୟା[୧୧] । ଅତଏବାହ—

ଅହ ଅଚ୍ଛନ୍ଦଃ ମ ଅପ୍ୟଗୁ ଜଗତହ ।

ଏତେନ ନିର୍ବିକରସ୍ଵପ୍ନସ୍ଵରୂପଂ ସର୍ବଂ ଜ୍ଞେୟାତୁକ୍ୟାବସ୍ଥିତଂ । ତସ୍ୟା ନ ପୃଥକ୍ସେନାସ୍ତେନୋ ପରାଭବୀ-
କୃତ୍ଵଂ । ତସ୍ୟା ସ୍ଵପ୍ନସ୍ଵପ୍ନେନ ଇମଂ କୃତ୍ଵଂ । କିଂ ତସ୍ୟାହ

ଧାରଣସ୍ତେମିତ୍ୟାଦି ଚ ତତ୍ତ୍ଵ ଲୋକାହ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତମିତି]

এতেন চ সপ্রপঞ্চচর্য্যাপি স্থচিতা ভবতি যদা ইন্দ্রভূতিপাদেন ক্লতা। ধানে পানে ন পঞ্চ-
কামোপভোগস্বরতক্রীড়া। পুনরপি পদ্মভাজনাদিনা গৃহীত্বা বলিং দাত্ততি। মহাচক্রদেবতা-
রূপেণ স্থাস্ততি।

এতেন চ ভ্যালোকানাং জ্ঞানসিদ্ধিরহামৃতাসিদ্ধিৰ্ভবিষ্যতি। তৈশ্চ তীর্থিকাদীনাং। বহু-
ভয়ভবলোকো মন্তকেষু পাদস্তাসং কৰোতি। বৈনেন্ন[ং] কৰোতি। এতেন মহামুদ্রা সাধ্যতে
তন্তাঃ কিমুদ্ধেশমিত্যাহ।

জহি মন পবন ন সঞ্চরই
রবি শসি নাই পবেশ।
তহি বট চিত্ত বিসাম করু
সরহে কহিঅ উবেশ ॥ ইতি

যত্র সর্বজন্মসু স্বরূপস্ব[ং]বেদনতয়া গুরোরাদেশাং। নেচ্ছিতেষপি চিত্তবিশ্রাবং কুরু; যজ্ঞ
মহত্ত[ং] প্রোক্ষ্যতি। তস্মিন্ স্থানে মনসঃ পবনশ্চ সঞ্চারো ন ভবতি। তত্রৈব রবিশশি [১০ক]
নাই পবেশ ইতি প্রবেশনিকাগ্রো ন স্তঃ। নতু করনামাত্রং সর্কো নিরুদ্ধা ভবতি। যথা
বালৈঃ সন্ধ্যাভাসমজ্ঞানস্থিরনপবনাদিনিরোধাশ্রয়ঃ কল্পিতঃ তত্র কথমিহোচ্যতে। নিরোধো নাম
নিষেধবাচী। কিস্তেন কষ্টচর্যয়া। যাবচ্ছরীরং বায়ু(র্ঘা)দিবাহনং ভবতি। তাবং বায়ুনিরোধেন
শরীর[ং] নিরোধাতে স্মিয়তে বা। তস্মাৎ গুরুপদেশাৎ বোদ্ধবাং। সরহেত্যাদি স্মবোধঃ।
কিন্তু পবনরূপং বোধিচিত্তং। তস্মামৃতং মনঃস্বরূপং এব[ং] র[বি]শশিরাগবিরাগেণ য:
(যোঃ) কল্পিতসহজঃ স যজ্ঞ ন ভবতি স গ্রাহঃ এবমুপদেশে প্রাপ্তে সতি।

একু করু ইত্যাদি ফুত্ত পুচ্ছহি গুরুপাব যাব ইতিপর্য্যন্তং স্মবোধঃ।

কিন্তু সর্বমুপদেশৈর্ঘ্যাণ্ডং। তেন তৎ কুর্য্যৎ সর্কং তন্ময়মিতি ভাবঃ। যদি শাস্তিরস্তু তদা
পুনরপি গুরুপাদস্তাস্তিকে স্মুটতরশ্চেন পৃচ্ছাং কুরু যেন নিভ্রান্তো (১) ভবিষ্যসি(তি)। তদা
তেনাপ্য(পিয়)মুপদেশো দীযতে তমাহ। জহি মনেত্যাদি।

জহি মণ মরই পবণ হো ক্বথঅ জাই।

অজ হি মনো স্মিয়তে পবনশ্চ কয়[ং] যাতি। ন কেবলং তদ্বয়ং অস্তচ।

এহু সে পরমমহাসুহ রহিঅ কহিম্পি ৭ জাই ॥

ইতীদং বচনাং সাধিতং। পরমমহাসুধসমাপত্ত্যা যেন প্রাপ্তক। তদপি রহিতং সমাক্
গুরুপদেশং যদি করিষ্যসি। বাচ্যবাচকাতাবং তত্র কথং তদ্ব্যপি ন কিক্ষিস্ববতি। কিন্ত
রহিঅ। ন (৭) স্থিতং। কহিম্পি ন জাই ন গমন[ং] কচিং।

বচন[ং] বচনগম্যং ন ভবন্তীতি ভাবঃ। তথাচোক্ত[ং]

বুদ্ধের[১১]গোচরতয়া ন গিরাং প্রচারোদ্ধারো(র) গুরুপ্রথিতবস্তুকথাবতারঃ ।
তত্ত্ব ক্রমেণ করুণাদিগুণাবদাতে শ্রদ্ধাবতো(তা) হৃদি পদং স্বয়মাদধাতি ॥

অত্রৈব । সেই সন্নিতি ম করছ রে ধন্না ।

ভাবাভাবসুগতিরৈব বন্ধা ॥ ইতি ।

স্বস[ং]বিস্তমিনাদিকল্পনয়া সুখং মা করিষ্যসি । যদি করিষ্যসি ধনুতা[ং] যাস্যসি । তস্মাদ্
ভাবং বা উক্তলক্ষণং অভাবং বাপি সুগতিরী বিকল্পিত[ং] হে মুচ সর্বং তৎকনং ভবতি । নাস্তি
সুবর্ণলোহনিগড়ম্বোর্ধেদঃ তস্মান্ত্যাজ্যমেবেতি । তথাচোক্ত[ং] ।

পরমার্থবিকল্পেইপি নাবলীয়েত পণ্ডিতঃ ।

কো হি ভেদো বিকল্পস্য শুভে বাপ্যশুভেইপি বা ॥

নাথারভেদাদ্ভেদোইস্তি বহুদাহকত[াং] প্রতি ।

স্পৃশ্যমানো দহত্যেব চন্দনৈজ্জ লিতোইপ্যসৌ ॥

এতেন কিং ক্রিয়তে ইত্যাহ—

গিঅ মণ মুণছ রে গিউগেঁ জোই

জিম জল জলহিং মিলন্তেই । ইতি ।

নিপুণং মনো নির্মূলং ভাবাভাবরহিতং প্রভাস্বরময়ং বা দ্রক্ষ্যতি । হে যুয়ং যোগিনঃ
নিপুণেন যোগেন চ যোগঞ্চ । চিত্তবৃত্তেরেকাগ্রতালক্ষণ[ং] জ্ঞানজ্জয়লক্ষণং বা । সচ যাদৃশং
জলশ্চ জলং মিশ্রিতং তাদৃশং স ভবতি চেৎ ।

ঝানে মোক্খ কি ঝাছরে আলেঁ

মাআজাল কি লেছ রে কোলেমিতি ।

অলীকেন ধ্যানেন কেশোণ্ডকাণ্ডাকারেণ হে মুচ পুরুষ কিং মোক্ষমধিগচ্ছসি । তস্মাৎ
ছুরতিক্রমঃ । কৃতঃ মায়াজালং সমস্তং ত্রিত্বন[ং] কি[ং] গৃহতে স্বাক্ষোৎসঙ্গেষু । ন পার্গ্যতে
ইতি যাবৎ । কিন্তু

বরগুরুবঅণে পত্তিহুই মথেঁ

সন্নহ শুগই মই কহিঅউ বাটেঁ । ইতি ।

যদি তাবৎ গুরুবচনশ্র[১১ক] সত্যতাস্তি । তদা ময়া সরো[ক্র]হপ্রবরগুরুবচনেন কথিত-
মিদং দোহাকোষাদিনা ।

পউমেঁ জই আআস বিশুদ্ধো ।

এবং গুরুবচনশ্র প্রতীতিক্রমে সতি যঃ সর্বভাবায়াসঃ স(শ) বিশুদ্ধো ভবতি । কৃতঃ ॥

चाहसुते चाहसुते दिर्घि निरुद्धे ।

यथा दृष्ट्वा चक्षुषा व्यवलोकनेन निमेषोन्मेषनिरोधेन च यं दूरतः मरीचिज्जालादि-
पानीयस्य दर्शननिरोधो भवति । तथा इहापि विचार्यमाणेन सर्क[१] तन्मरीभवति । नाञ्जथा,
किं विचार्यत इति । शुक्लपद्मेशामुषीभावः सदिति (सदिते १) प्रवक्तव्यः । स च न विकल्पतावना-
ज्जालादिवत् यदि वा तेनैव बुद्ध[२] तदा प्रतीत्य तां जनयति । स चाङ्ककाराभावानालोकवत्
ह्याभावानातत्त्ववत् । विशिष्टं निश्चायकारोहत्र जायते । मनोनिरोधेन तु विशिष्टधर्माकार-
स्वभावो (वत्) भवति । स च सर्कमयमिति भावार्थः । न पुनर्मन इति । न किञ्चिद्वा(त्या)दिति ।
तत्प्रतीतिषु जनयति प्रतीत्यसमुत्पा[दा]त्त । एवमज्ञानतामाह ।

एसे जई आआस विकलो ।

निअअण दोष ण बुद्धई बालो ॥ इति ।

इदृशं यदि आ[या]सानां विकलो नोत्पादकालः सर्वेषां संहार(मि)कालमिति भावः ।
तदा निर(अ)मेन(ण) भावासङ्गदोषतया न विदस्यति । बालज्जातीय[ः] तीर्थिकाद्याश्च । एतन्नाह,
तेनेह सह वेदान्तेनैव शा[२]ध्या[ः] रूपणका मतविश्रलक्षवुद्धयो विद्विताः विदितपरमार्थदृ-
चित्तं प्रपिण्डैकाङ्गदृष्ट्यातिनिविष्टाः अप्राप्तुविनयकालतया च महाकारुणिकैरप्युपेक्षिता भूमः
संसारश्रेष्ठमेव दृश्यन्तेऽहमुत्पनीया एव । करुणाशालिनां[१२] विपदि वर्तमाना इति
न शेषार्हाः । ये तु सौगतनेत्रिका[ः] तेषु बन्धधरः स[१]सारिकपक्वबोधपटवो न
श्रध्यातसिद्धास्तुगबुद्धिभिः पठ्यन्तु (पर्यन्तु) इति विस्ररः । तन्मां

अहिमाण दोषे ण लक्खिउ तव ।

मिथ्याज्ञानाभिमानदोषैस्तद्वत् न विज्ञातं ॥

तेन दूसई सअल जानई सो दसु इति ।

सदोषतया दूषितं भवति । सकलं यानं मार्गक तैश्च(च)द्वैतपुत्रवत् अनेन ।

आणे मोहिअ सअल वि लोअ इति ।

सर्कलो कः स्वयानं तीर्थिकादीनां यानमेवेति । इदं ।

णिअ सहाव णउ लक्खई कोई इति ।

निजस्वभावः सहजसर्ककालमवस्थानात् । स न लक्षित[ः] केनचित् लोकेन[१]ज्ञानागतेनेति
श्रेष्ठकारः परिदेवनां करोति । पुनः ॥

चित्तह मूल न लक्खिअउ सहजे तिम्र विसुथ ।

तहि तहि जीवई निलअ जाई वसिअउ तहि हत श्रेष्ठमिति ।

অনেন স্থিরমুপদেশং দৃঢ়াপয়তি । চিন্তহেতি চিন্তায়্যা উপদেশশৈলক[ং] তথা মূল[ং] ন লক্ষিতং যদ্ গুরুগাং বচনে ন স্থাপিতং । দ্বিতীয়ং সহজশ্চ স্বভাবরূপং লক্ষকেণ লক্ষিতং । এবং তদ্ব্যয়ং লক্ষণলক্ষকং বিতথং অতথ্যং । যদি গৃহতে তদা সর্বং চিন্তচৈতন্তরূপকা ভবন্তি । এতেনোপদেশশ্চ সত্য ন স্ম্যং । তস্মিন্ স্থানে বীরপুরুষা জীবন্তঃ শূরা[:] কচিৎকিলা যোগিনো জায়ন্তে । তস্মাৎ হে পুত্র ঈদৃশেষু স্থানেষু বসিতব্যং । তস্মিন্ সর্বধন্যা নিলীনা[:] কার্যাঃ, স পরমার্থ ইত্যুচ্যতে ।

তদেবাহ।—

জয়তি সুধরাজ এক[:] কারণরহিতঃ সদোদি(তি)তে জগতাং ।

যস্য[১২ক] চ নিগদনসময়ে বচনদরিত্রো বভূব সর্বজ্ঞ ইতি । এবং

মলরহিঅ জে চিন্ত(ত্ত)ই তন্ত ।

গুরুউবএসেঁ এত বিঅন্ত ॥ ইতি ।

যঃ কশ্চিৎ মূলর(ন)হিতং তত্ত্বং চিন্ত(ত্ত)য়তি । গুরুপদেশেনৈতৎ পুরুষরত্নৈর্বিদিতং তদ-
মিতি । ন বিদিতং গুরুপদেশং অন্তব্যন্তেপি মার্গযায়িনো(নে) সিদ্ধং ।

সরহ ভগই বট জাগছ চংগে ।

চিন্তরুঅ সংসারহ ভজে ॥

এতেন গ্রন্থকারঃ স্পষ্টার্থ[ং] বদতি(স্তি) । যঃ কশ্চিচ্চিন্তরূপভাবনা সা সংসারভয়হেতুকা ভবেৎ । তদা উক্তঃ । গুরুপদেশেন তত্ত্বং লক্ষ্যতে দৃঢ়নিশ্চয়েন যে চিন্তরূপাঃ । সংসারচিন্ত[ং]-
মায়্যা বা তস্য ন সংভবতীতি ভাবঃ । তস্মাত্তত্ত্বং ।

গিঅসহাব গউ কহিঅউ অগ্নেমিতি ।

নিজস্বভাবং অম্লরূপং নাশ্চেন কথিতং তীর্থিকাদিনা । তদা কেন সদ্গুরুগেত্যাহ ।

দীসই গুরুউঅএসেঁ ন অগামিতি ।

ময়া সরহেণ সঙ্গ্যরূপদেশেন সৌগতাপ্রয়েণ নাশ্চেনেতি । গুরুপদেশচক্ষুর্বাগতপরিচিন্তং যন্তনু কৌহস্মি ই(মি)তি । ঈদৃশ[ং] যস্যাপ্তি তস্য গুণমাহ ।

গউ তস্মু দোসজে এক্কবি ঠাই ।

ন তস্য দোষস্য স্থানমস্মি । যেন—

ধন্মাধন্ম সোহিঅ খাই ইতি ।

গুরুপদেশেন ধর্ম্মাধর্ম্মং পূর্বকৌলক্ষক[ং] গোধনীরস্ম্যৎ । সোধিতং ভক্ষণং কৰোতি ।
অসৌব্যোপচারমাহ ।

गिअमण सवे सोहिअ जवेँ इति ।

एव[२] अमनःसर्षधर्माः स्वभावोत्पन्ना, नोत्पादिताः केनचित्तु । यथा तृणवनभृत्प्रदानमः स्वभावोत्पन्ना विलयं यास्ति हि ; तद्वदिह द्विपदचतुष्पदानमः[१७] स्वभावोत्पन्ना निर्मल-विलयं यास्ति हि, न केनचिद्वत्पादिता भवन्ति । तत्र कथं दृष्टान्ते उत्पन्नादि, मन्ना कृता रूपान-मयः प्राण्यहज्जानिनां वचनमेतत् । तत्रपरित्यागात् यस्मिन् कृते तन्निर्णय कृते सर्षधर्म-शोधनं, तन्मयत्वाच्च भक्तितं भवति ।

गुरुगुण हि(दि)यए पईसई तवेमिति ।

गुरुणा दत्तोपदेशगुणश्च ह[द]ये प्रविष्टः तत्र शोधनभक्तादिकालेषु कारादि सर्ष[२] दद[१]तीति प्रत्यगात् । न पुनर्गुरुपदेशं विवदन्ति न किञ्चिद्दद[१]ति ग्रहणपत्त्यां न वेत्तीति भावः ।

एवममणे मुणि सरहेँ गाहिउ इति ।

ईदृशं मनसा लक्षित[२]मनलक्षितं । एवमनेन मुनिर्भगवान् परमार्थरूपकसरोरुह-वज्रपादेनोक्तं धर्मधातुलक्षण[२] न पुनः शशविषाणवत् न किञ्चिदमनः । तथाचोक्तम्—

सावन्हा काप्याविज्ञेया मादृशा शुभ्रतोच्यते ।
न पुनर्लौकिकान्देव (लोककन्देव) नास्तिक्यार्थाद्भूपतिनी ॥
नास्ति [ह]रूपमेवात्र व्यवहारार्थमस्तिना ।
निःस्वभावेषु धर्मेषु कश्च चास्तित्वमास्तिता ॥
न अर्ज्वयं स्वयत्पुञ्जे अरतोव निपेषितं ।
यथा तथैवासच्छब्दां सोस्र[२] (सास्र) प्रतिपद्यतीति विस्तारः ॥

अथवा यदि वदन्त्युत्पासात् । क्लेशवृत्तमनोविरोधेन विशिष्टं मनो बुद्धरूप[२] आयते । तदा कथमनेनोक्तेन किञ्चिद् अत् । सिद्धं परमार्थं मम सर्वेषु तदाश्रुता चेति । तन्न भवति कथं तदित्याह ।

तस्म मस्म णउ एक्क वि चाहिउ इति ।

तत्रः बहुप्रकारः तत्रोक्ता मन्नाश्लेषु[१७क] सिद्धाह[२] नाना स्वरकल्पितं । मया एकमात्रं न प्रेक्षितं भाव्यभावकदिलक्षणं । कृतश्लेषे[१]काना[२] वैनमन्ना[२] न पुनर्विशिष्टकलं ततो आयते । तथाचोक्तम् ।

(१)अस्मि[१]भ्यासयोगेन आदिशुद्धा स्वभाविका ।
प्रकृत्यैव हि सा सिद्धा तथता न विकल्पिता ॥
अभावलक्षणाद्योः(द्वोविः) सर्षधर्माश्च तन्मयाः ।
अ[२]स्तुत् प्रार्थयेच्छर्वात् निजस्वरूपवोपमात् ॥ इति

তস্মাৎ ।

বজ্রবই কন্মোগে উণো কন্মবিমুক্তেণ হোই মণমোক্খমিতি ।

যেন কন্মণা জন্তবো বিবধ্যস্তে তৎপরিত্যাগাধিমোক্কেণ চ ভবতি মনোমোক্কেণ । মোক্কেণ-
স্বাস্থীয়বিকল্পরহিততয়া ; মিথ্যাভাবনয়া মন[ঃ]সংজ্ঞেব বন্ধনাৎ । তস্ম নিরোধ এবং
পরিত্যাগ[েন] যুগপৎ মনোমোক্কেতি ভাবার্থকাহ ।

মণমোক্কেণ অ নুনং পাবিজ্জই পরমনিব্বাণমিতি ।

মনো(ন)মোক্কেণ মনশ্চ মোক্কেণ চ অনয়োরন্তোত্শিচি[ৎ] পরস্পররহিত[ৎ] পরম-
নিব্বাণলক্ষণং প্রাপ্তি[ঃ] ।

চিস্তে ক সমল বীঅং ভবনিব্বাণা বীজ্জ স্ম বিস্কুরস্তি ইতি ।

এবং উক্তনিব্বাণপ্রাপ্তে সতি তদা কঃ চিস্তে [ব]দ্ধে স(ন)তি চিস্তাৎ সকলমবিষ্টাদিবীজ্জ[ৎ]
ভবনিব্বাণাত্মকা চ অশক্যা বিস্কুরস্তি । তে ভবস্থায়িকা চ ন ভবতীতি যাবৎ । তস্মাৎ ।

তং চিস্তামগিরুঅং পণমহ ইচ্ছাফলদেই ইতি ।

পরমনিব্বাণস্ত বিশেষণ স চিস্তামগিরুপং তস্ম প্রণামঙ্করত । কুত ইচ্ছাফল[ৎ] দদাতি
তেন হেতুনা ইচ্ছা চ মহাকরণা জগদর্থাঙ্গিকা তথাহাফল[ৎ] যেন পুরিতমনাভোগতঃ
সৈব শু[১৪]ক্কেণ্তেতি চিস্তামগিরুপা ।

এবং চিস্তে বজ্জেব ববজ্জই মুক্কেই মুক্কে(কেই) নথি সন্নেহো ইতি ।

চিস্তেন বন্ধেন বিকল্পাদিনা বধ্যস্তি পুনরপি তৎপরিত্যজানাৎ মুক্তিং লপ্ত্বস্তি । এব[মথ]-
স্মিতঃ বন্ধমুক্ত মুক্তবন্ধ তেষু তজ্জ মুক্তিরন্বয়েনেতি নাস্তি সন্দেহঃ । এবমপরিত্যজানাৎ সংসারের
বিভ্রমস্তি বালজাতীয়াঃ, পণ্ডিতাঃ মূঢ়াস্তে ।

বজ্জতি জেণবি জড়া লঘু পরিমুচ্ছতি তেনবি বৃধা ইতি ।

যেনৈব পঞ্চকামোপভোগাদিনা মুর্থলোকা বধ্যস্তে, তেনৈব সতি পরিত্যজানে [ধুরো]-
রাদেশাৎ পণ্ডিতা লঘু শীঘ্রতঃ সংসারাৎ মুক্তা ভবন্তি ।

তথা চোক্তম্

যেনৈব বিষথণ্ডেস ময়ন্তে(তে) সর্কজন্তবঃ ।

তেনৈব বিষতন্ত্বজ্জো বিশেষ স্ফটয়েষিষং ইতি । তথা পুনঃ—

বন্ধো ধাবই দহদিহহিং মুক্কো নিচ্চল(ন) ঠ্ঠাই ইতি ।

যথা পুরুষ আত্মাস্থীয়বিকল্পেন বধ্যমানো দশদিশি ধাবতি ষড়্গতিসংসারে বিভ্রমতি, তথা
স এব পুরুষঃ সম্যক্ মার্গাৎ মুক্তঃ তদা নিচ্চলেনাত্ম(ত)পরিমুক্তে স্থানে স্থিতং ধর্মকায়াত্মকমিতি
ভাবঃ ।

এমই করহা পেক্খু সহি বিহ(ব)রিঅ মহ পড়্ ড়িহাই ইতি ।

সমুদায়তোহত্র যদা করহ উত্থঃ মহাভারেণ বন্ধস্তদা বেগেন ধাবতি ধারয়িতুমশক্যঃ ।

न एव भारत्यागां युक्तः कणे निश्च[ल]श्चकस्थाने स्थितुष्या इदंशं करत्तमिव स्वकीय-
चित्त[ं] साक्षां विहरति । तदृशं मम प्रतिभासते । व्यापदेशार्थाः लक्षणं ।

इदानीमत्र कार्यामाह ।

पवणरहिअ अप्या(ध्या)ण म चित्तह ।

कटूजोई[१४क]णा सगंग मा वन्दह ॥ इति ।

पवनेति बाह्वु नासिआशासोऽन्वासलक्षणं तद्वहि[त]तया आत्मानं न लक्ष्यति । कृतः
यावत् वायुश्रितं शरीरं, तद्वहितेन शरीरसा कृत[ः] स्थानमस्ति । एवं गुरुपदेशां
वायुसुन्दर[ं] कृत्वा कुत्रापि न लभ्यते(ते) । तस्मात् तज्ज, कष्टेन योगेन विकलाङ्गकेन
तस्याः संगं न क्रियतामिति निश्चयं । किं क्रियते इत्याह

अरे वट सहज शई पर रज्जह ।

मा भवगङ्गवक्क पडिबज्जह ॥ इति ।

हे मूढ पुरुष अन्नाशयं त्यजसि महाशयं कुरुष्व, किञ्च सहजं गवेयम् । त्वंप्रवेशे
महार्थ[त]न्ना शक्तिं कुरु । मा भवगङ्गेति तवसा गङ्ग गङ्गसद्वत्तयः गत्यागतिभावात् यैर्जव-
वक्कनमलातचक्रवत् भवति तस्मिन् मा वृत्तं सक्तिं कुरु ।

एह मण मेल्लह पवण तुरण सुचणल ।

सहज सहाव स वसई होई निच्छल ॥ इति ।

इदंशं मनः पवनं सुष्ठु चणलमिव तुरणं यथा हसा(श्च) निरन्तरत्वात् तत् तज्जां कुरु ।
इदं ग्राहयिष्यसि किञ्च सहजश्रुतावस्थानं गुरुपदेश[ः], तेनाश्रितेन साक्षात्तल[ं]
तविद्यति । आत्माना ज्ञायते पुण्यादि[ति]वचनात् । अत्र विशेषणमाह ।

जकेवं मण अच्छमण जाई तणु तुट्टई वक्कण ।

तकेवं समरस सहजे वज्जई णउ सुद्ध ण वक्कण ॥ इति ।

यस्मिन् कणे विकल्पमनः अस्तमितं भवति, तस्मिन् सर्ववक्कनं विनश्यति । न केवलमात्मानो
वक्कनमात्रं विशेषेण तस्मिन् काले समरससहजं [१०] वर्जनं सर्वलोकानां करोति । तत्रा
न शून्यं न ब्राह्मणादिजातिविशेषं भवति सिद्धं । सर्वे लोका एकजातिनिवहान्त सहज-
मेवेति भावः । तस्यैवाहसंसामाह ॥

नास्ति सहजां परं सिद्धास्तमिति ।

एवं एथुसे सुरसरि जम्बुणा एथुसे गज्जासाअरु ।

एथुपआग वणारसि एथुसे चन्द दिवाअरु ॥ इति ।

एवमस्ति(एरमसि) सुष्ठु क्रीडा कुतोहस्ति अपराश्र-सहजेन अविच्छिन्नप्रवाहादिति । सैव
वमुनागङ्गादिनामा च न पुनः पानीयस्नानाधारतया किञ्च यमुना सर्वथानतदाश्रया च । गङ्गा तुत्परि-
गमनशीला सागरं सर्वसमाधुपदेशसमुद्भवं प्रयागं अद्यत्वात् वाराणसी चाद्यद्यनिवारणात्

চন্দ্রদিবাকরো চ রাহুগ্রহণতয়া উপদেশাগ্নিনা সর্বং ভক্ষয়েদिति । ন কেবলং তীর্থাদি সহজ-
পীঠোপপীঠাদিষু চ । তমাহ ।

কেখন্তু পীঠ উপপীঠ এথু ইতি ।

এবং ক্ষেত্রোপক্ষেত্রাদি সর্বং হি চতুর্বিংশতিস্থানানি । স বাহুভ্রমণকার্যমন্তি । স চ

মই ভমই পরিষ্ঠিবো ইতি ।

ময়া পরিভ্রমণস্থাপিতযোগিহ্ম্যপদেশাৎ বাহ্যাধ্যাত্মিকং বিশ্বং সূখময়মেবেতি ভাবার্থঃ ।
এতেন কিমুক্তং শ্রাৎ । স্বশরীরং স্মধরূপ[ৎ] তন্তু ধাতুঃ পীঠাদিরূপতয়া বাহেষু প্রযুক্তিঃ ।
তেনাহ—

দেহাসরিসঅ তিথ মাই স্নহঅ গ দীঠ্ঠও ॥ ইতি ।

দেহা শরীরসদৃশং তীর্থ[ৎ] স্মধরূপ[ৎ] যদি ভবতি তদা স্নহং । [১৫ক] যদা শরীরসদৃশং
তীর্থং ময়া স্মধং নষ্টমিতি তস্মাদভিন্নেন বিহর্ষব্যং যোগিনেতি । এবং পুনর[া]ধ্যাত্মিকেষু
পীঠাদিষু চ সঞ্চারাদিনাবগন্তব্যং তেষু চ স্মধময়েন সঞ্চারণং ন বায়ুমাভ্রোণেতি । তস্মাৎ ধর্ম-
মহাস্মধময়ং পীঠাদি সিদ্ধং । ইথমাধ্যাত্মিকপীঠাদিদেবতাধিষ্ঠানবতো নিম্পন্নযোগিনো বাহু-
পীঠা[দি]ভ্রমণমনর্থকং । যথোক্তং—

চতুর্বিংশতিভেদেন পীঠাশ্চৈব সংস্থিতং ।

অতন্তদগু হর্গার্ধেন খেদঃ কার্যো ন তাদ্বিতিকৈঃ ॥

যদি তন্তুবিহীনশ্চ ভ্রাস্ত্যাবেশান্ন কিঞ্চন ।

অথ তত্রোপেতাশ্চে স্ত্যাত্রাস্ত্য তেষাং ন কিঞ্চন ॥ ইতি ।

তস্মাদভিন্নরূপমিতি নিশ্চয়ঃ । তমাহ

সগুপুঅগিদলকমলগঙ্ককেশরবরণালৈ । ইতি ।

দৃষ্টাচ্ছেন পদ্মশ্চ পৃথগ্ভাব[ৎ] ত্যজ, স নচৈ(রে)কৈকশ্চ পর্যায়শ্চ, সগু যথা পুঅগি পদ্ম-
পত্র[ৎ] দলঞ্চ কমলঞ্চ গঙ্ককেশরঞ্চ বরমুংকৃষ্ট[ৎ] নালঞ্চ । এবং—

ছড়ু ছ বেগি ম[ণ]করুছ সোসং ন লগুগছ বট আলৈ ॥

হে পদ্মপুরুষ উক্তপদ্মশ্চ পৃথগ্ভাব[ৎ] ত্যজত এতৈ(বৈ)কশ্চ পর্যায়শ্চ ; চিত্তশোষণ কুরু ।
তস্মাদীদৃশশাস্ত্রানবাক্যস্য নানাশাস্ত্রোপচারাৎ স্মধবাছে মা লগুগসি । তথা—

কাম তথ খম জাই পুচ্ছুহ কুলহীগণ্ড ।

বম্ছ বিষ্ঠু তহিং ত লোঅ সহজহি গিলীনও ইতি ।

কিং মন্ত্রশাস্ত্রেণ সহজবাছেন, পুচ্ছাং কুরু, তৈর্বিনা সর্বমন্ত্রশাস্ত্রং কয়ং যাতি । যথা কুলহীনেন
পুচ্ছোণা(পুচ্ছোনা)সারেণ চ পিতুরভাবাৎ সর্বং যৎ কিঞ্চিং [১৬] ত্রবিগাদি কয়ং যাতি । সর্বা[ৎ]

রাজাদিনা গৃহতে(স্তে) । এবং তত্ত্বহীনেন সর্বমন্ত্রশাস্ত্রং ধর্মং বা অবিজ্ঞানাদিগৃহীতৈঃ ক্ষয়ং য়াতি এবং সমুদায়ার্থঃ । সহজাকাশবৎ ত্যক্ত, বিকল্পনা[ং] জ্ঞানাস্রমাং নামধেয়মাত্রং ন লভতে তথা-
গতোহঙ্কশ্চ । তন্মিন্ সর্বং ক্ষয়ং য়াতি । এবং কুলপঞ্চতথাগতাদি সর্বং হীনা ভবন্তি । যন্মিন্
স্থানে অস্ত্রে চ ব্রাহ্মবিষ্ণুমহেশ্বরাদীনি তন্মিন্ সকললোকা লীনা লগ্না ন কিঞ্চিৎস্ববিদ্যো
ভবন্তি । তন্মাং সর্বশাস্ত্রতত্ত্ববেদিনশ্চৈবিনা নিফলা ইতি ।

তথাচোক্তং ॥

চতুরাশীতিসাহস্রে ধর্মস্বক্কে মহামুনেঃ ।

তত্ত্ব[ংঘে] বৈ ন জানন্তি সর্বে তে নিফলা ইতি ॥

অত আহ—

অ(ম্ন)রে পুস্ত বোজ্জু রসরসণ সুসংঠিঅ অবেজ্জ ।

বক্খণ পঢ়ন্তেছি জগহি ণ জাগিউ সোজ্জ্ব ॥ ইতি ।

হে পুত্র ত্বয়া রসরসায়নসাধনকালে ক্ষুটতরক্তদ্বিমজ্ঞানানো যথা নষ্ট[:] তথা রাগাদিত্ত্বি-
মজ্ঞানানো নষ্টঃ । ত্বমীদৃশং মা কুরু । রাগাদিত্ত্বিলবিতধর্মাদিস্ব ক্রীড়া যা সা তত্ত্বরহিততন্মা[হু]র্ধ
সংগৃহীতা অবিষ্টেবেতি । ন কেবলং তত্ত্বং প্রতি । অস্ত্রে চ লোকাঃ ব্যাখ্যানং কুর্স্বন্তি পঠন্তি চ ।
তেষা[ং] সর্বং নিফলা[ং] ভবতি । কুতঃ । জগৎসংসারস্য অ(সু)জ্ঞানাত্ । যঃ পুনর্জানতি ।
ভস্যোচ্যতে ।

অরে পুস্ত তত্ত্ব বিচিস্ত রস কহণ ণ সকই বথ ।

কল্পরহিঅ সুহঠাণু বরু জগ উবজ্জই তথ ॥ ইতি ।

হে সিম্বা [১৬ক] পুত্র যৎ তত্ত্বং বিচিস্তিতং (তত্ত্ব বিচিস্তিতং) তত্ত্ব রসং স্বা(সা)হুতবকখনং
ন শক্যতে । ইদ[ং] বস্তুরূপং নীলপীতাঙ্গাকারং তত্ত্বং কিং তৎ স্বসংবেত্তং, যতঃ, “তাং
জানতি স এব হি” । তন্মাং কল্পরহিতং সুখস্থানং যন্মাছেষ্টজগতত্ত্বরূপমিতি তাবঃ ।
এব[ং] ধ্যানেন নোপলভ্যতে স্বভাবসিদ্ধম্বাং ; গুরুপরিজ্ঞানমাত্রেনোপলভ্যতে নাস্তিমানা-
দিনা । তদাহ ।

বুদ্ধি বিণাসই মণ ময়ই জহি অহিমাম ।

সো মাযাময় পরম কলু ভহি কিম্বজ্জই ঝাণ ॥ ইতি ।

এব[ং] গুরুণা দত্তসহজামুখীকরণাত্, যৎকিঞ্চিৎ কল্পি[তাং] বুদ্ধি[ং] বিনাশয়তি বিশ্বরণং
করোতি বিকল্পমনো ত্রি(শ্রি)য়তে বাহ্যাদিবস্তুলক্ষকং ন ভবতি । তন্মিন্ স্থানে অস্তিমানতা
অহংকার আত্মাত্মীয়কল্পনা ত্রু(স্তু)ট্যাতি ক্ষয়ং য়াতি । যন্মাং স মায়াময়পরমকলারূপকং
কলেতি বোড়শী কলেব নার্থং করোতি কিঞ্চিৎ । তদ্বিহ হি ধ্যানবন্ধনেন কিং কার্যমস্তি ।
মন[:]পরিকল্পিততন্মা নাস্তীতি যাবৎ । তত্ত্ব বিশেষণমাহ ।

ভবহিঁ উ অজ্জই খঅহি গিবজ্জই ।
ভাবরহিঅ পুণু কহি উবজ্জই ॥ ইতি ।

যস্মিন্ স্থা[ন]ে ভবভক্তিতং পুনরপ্যত্রৈব কস্মবিবজ্জিত[ং] । এবং ভাবাভাবরহিতঃ । ভূয়ঃ
কস্মিন্নপ্যুৎপাদো নোপপত্ততে ইতি যাবত্ । এতদ্বৃক্টেন নাস্তিকং ন ভবতীতি । কুতঃ ।
যতঃ । বুদ্ধাদিলক্ষণং সর্বং মায়াবৎ ভাবাভাবমিতি প্রস[ং]গঃ । কিম্বাহি কল্মষো[১৭]-
গ(হ)ান্তত্তথোক্তঃ । এবং পুনঃ ।

বিগ্নবিবজ্জিত্ত জ্জোও বজ্জই ।
অচ্ছহি সিরিগুরুগাহ কহিজ্জই ॥ ইতি ।

ধ্ববজ্জিত্তেষু ধ্বয়েষু যোগস্বধ্যমোপলক্ষিবিবজ্জিত্তিভিঃ পরমবিরময়োর্মধ্যমেনোপলভ্যতে
ইত্যাশয়ঃ । সর্বমধ্বয়েমেবেতি । তন্নপি বজ্জনাং তাং স্থিতিং কুরু । যত্র শ্রীগুরুগা সিরসা কথনং
কুরু । অত্যাশ্চর্য্যরূপা সিরশ্চালনমেবেতি । তস্মাদনেন জ্ঞায়েন ইদ[ং] বিহরণ[ং] কুরু ।

দেকুখছ সুনছ পরীসছ খাছ ।
জিঘাছ ভমছ বইঠঠ উঠঠাছ ॥ ইত্যাদি ।

অত্র যৎকিঞ্চিচ্চক্ষুষা জ্জস্যসি, কর্ণাত্যা[ং] শব্দং শৃণতি, পরিধানং বজ্জাদি শরীরং গবচ্ছসি চ,
সুখেন ভক্ষণং কুরুবস্তি, নাশয়া স্পৃগছ[ং] দুর্গন্ধা জিঘ্রসি, ভ্রমণা চংক্রমণা করোষি(সি),
আসনে নিষণ্ণোসি, উত্তিষ্ঠসি বা ।

আলমালব্যবহারে পেল্পছ ।
মগ চ্ছডু এঙ্কার ম চ্ছল্লছ ॥ ইতি ।

আলমাল জ্জয়বিক্রমাদি তৈর্ব্যবহারেণ কালং কুরুষ । মনশ্চেষদ্বয়যোগাৎ ন চলং তু
অন্তমনপৃষ্ঠা কারণকর্তাদিনা একাকারস্থভাবেন পরিভ্রমণং(ন) মা করিষ্যসি । তে নরকাদিহুঃখ-
মহুভবন্তি । তস্মাৎ সদৃশপদেশস্মরণং কুরু । তমাহ ।

গুরু উবএসো অমিঅরসু হবহিঁ গ পীঅউ জেহি ।
বহু সথথ মরুস্বলিহিং ভিসিএ মরুিথউ ভেহি ॥ ইতি ।

গুরুপদেশমমৃতরসং স মহাবেগেন প[১৭ক]রিধাবি[ত]তয়া যৈঃ কাপুরুষৈঃ ন পীতং (নং)
তেন বিশ্বসদ্বার্থং ভয়ং । যথা মরুস্বলীভূ বহুসংঘাতং তৃষি(পি)তং পানীয়রহিততয়া, তত্র
সার্থবাহকেন কচিং সৌখ্যনানেষু পানীয়ং দৃষ্টং তেন কোশ্চিদান্নাৰ্ণিতা ইতিহা[ং] সার্ধে-
নৈরজ্জাতজলেষু(জ্জাতালেষু) নোক্তং তয়া সর্বং সংবাধি(দি)তং ভবতি । এবং পরম্পরান্নাত-
রহিততয়া সর্বসদ্বা বিনাসিতা ভবতি । উপদেশস্ত স্বলক্ষণমাহ ।

চিন্তাচিন্ত বি পরিহরহু ভিম অ(য)চ্ছহু জিম বালু ।
গুরুবঅগে দিচ্ছ ভক্তি করু হই হই সহজ উল্লালু ॥

চিন্তা জ্ঞানজ্ঞেয়াদি । অচিন্তা নিঃশবাবাদি । ভাভ্যাং পরিহারং কুখ্যাত্(ম্) । বালশ্বেব স্থিতিং কুরু । নিষ্কেবলং গুরুপদেশস্থ দৃঢ়ভক্তি[ং] কুরু । যেন সহজস্ত লোপো ন ভবতি । উল্লালনং চ নিরংতরাভ্যাসেন তন্ময়ং যাস্তি । তন্ময়ঞ্চ সর্কীবরণরহিতমবাচ্যং চেত্যাহ ।

অকুখরবর্ণো পরগুণ রহিজে ।

ভমাই গ জাগাই সোমাই কহিজে (সোএ মাই কহিঅজে) ॥

ইত্যক্ষরবর্ণাভ্যাং স চ নোপলভ্যতে । অথবাহকরেতি পরমাক্ষর[ং] তস্ত বর্ণোদ[য়]ঃ স্তম্ভময়াহ্রোহাখ্যানং । এব[ং] প্র(প)মারহিতবচনপ[র]ম্পরয়ান জানীতং স দ্বীদশ[ঃ] ময়া সরোরুহেনোক্তং । তথাচোক্তং

যাবান্ কশ্চিদ্ধিকল্পঃ প্রভবতি মনসি ত্যাজ্যরূপঃ স সবঃ

যোসা(শা)বানন্দরূপ[ঃ] হৃদয়স্থ[ধ]করঃ সোহপি সংকল্পমাজঃ (ং) ।

যদ্য বৈরাগ্যাহেতোস্তদপি যদুভয়স্তদ্ব্যগ্ৰাহেতুঃ

নির্কীগং নাশ্রুদন্তি কচিদপি বিষয়ে নির্বিকল্পাশ্রভাবাদি[১৮]তি ।

তস্মাৎ—

সো পরমেস্বরু কাসু কহিঅই ।

সুরঅকুমারী জিমহু প[ডি]অই ইতি ।

ভ্রান্ত্যা যাবৎ সন্ধানিকায়ৈঃ স্থিতেপি স পরমতত্ত্বং পরমেশ্বরোহন্তসিদ্ধাস্তাভাবাৎ কস্ত পু[ধ]ক্জনাবস্থিতস্ত কথয়ামি হি তৎ । কথনমাজ্ঞেগ তেষু প্রবৃতিঃ । কিন্তুহি যথা কুমারীঃ সখীভ্যামালোচয়ন্তি । অলোচয়ন্তি প্রত্যয়ং কুর্বন্তি । প্রথমতঃ স্বয়া স্বামিনে প[দ্য] সুরত-সুখমহুভূতং । তন্ময়ি সাক্ষাৎসি নিশ্চিতমেতৎ । গদ্য সা পুনরস্ত গৃহাদাগত্য সখিনা চ পৃচ্ছতি পূর্কোক্তং কীদৃশমিতি । তা উচুঃ । স্বয়া সাক্ষাৎ স্বামিনা সহাহুভবকালে জ্ঞেয়মিতি । সুখোত্ পাদ[ং] ন কিঞ্চিৎ সাক্ষাৎ বক্তুং অবাচ্যহাৎ । তমিব গুরুপদেশর পুনঃ কুমারী-সুখমিতি বস্তুরূপং প্রতিপাদয়তি । এতদেবাহ ॥

ভাবাভাবে জো পর হীনো ।

তচ্ছি জগ সঅলাসেসবিলীনো ॥ ইতি ।

যদি চিন্ত্য[ং] পরমং তত্ত্বং । ভাবাভাবয়োঃ কারণশূন্যতাবয়হাৎ রহিতো তস্মিন্ অগৎ সকলাশেষবুদ্ধবস্তুরাদিকল্পিতাশ্রকং বিলীন[ং] তন্ময়েন নিরুপলম্ব্যৎ ।

জব্যঁ হি মণ গিচল থক্কাই ।
 তব্য শুবসংসারহ মুক্কাই ॥ ইতি ।

উক্তক্রমেণ যদি তত্র মনো নিশ্চলত্বেন স্থিতং আত্মাত্মীয়াদিকল্পনারহিতত্বাৎ, তস্মিন্ কালে ভবাৎ ষড়্‌গতিসংসারদোষাৎ মুক্তো ভবতি ।

অনয়া কৃতে সতি দোষাত্মাহ ।

জাব গ অপ্যাহিঁ পর পন্নিআগসি ।
 তাব কি দেহানুত্তর পাবসি ॥ [১৮ক] ইতি ।

যাবন্নাত্মানং পরমোৎকৃষ্টং তদ্ব্যাপং পরিজানাসি তাবৎ কিং দেহস্ত শরীরস্ত নিস্মাণ-
 কান্নান্নকস্ত ব্যাপকস্ত চ অমুত্তরং তত্ত্বং তদ্ব্যাপকত্বাৎ প্রাপ্তসি(তি) । যস্মাদেকানেকত্বমাত্মাতি
 তস্মাদান্নগ্রহবিপর্যাসাত্ সর্কেবাং তাদৃশ[ৎ] ভবতি । কস্মাদমুত্তরতত্ত্বপ্রসঙ্গাদিতি ।

এমই কহিজে ভতি গ কহা ।
 অপ্যাহি অপ্যা বুঝসি তব্বা ॥

ঈদৃশ[ৎ] ময়া সরোক্রহেণোক্তং তস্ত ভ্রান্তিং ন কদাচিৎ কুরু । তয়া ভ্রান্ত্যা চ আত্মনাত্মানং
 তদা [ন] জানাসি । ইদং ত্যক্ত্বা নাশ্বৎ কিঞ্চিনন্তি ।
 তেনাহ ।—

গউ অণু গউ পরমাণু বিচিন্তজে,
 অণবর ভাবহি স্মুরই স্মুরন্তজে । ইতি ।

ন (য়) অণুপরমাণবঃ ভাবনয়া চিন্তিত[া]: । অনবরতযোগাদিভাবনে বিস্মুরিতং বা যদি
 ক্রিয়তে ॥

ভগই সরহ ভিতি এত বিমন্তজে, ইতি ।

এতদ্ধি মাষ্ট্রং করনান্নকং জ্ঞানং । এতেন যোগেন বিমতির্ভবতি । ন সম্যক্শ[ৎ] হি
 ময়া কথিতং(ঃ) ॥

অরে গিকেকালী বুজ্বছ পরমথজে ॥ ইতি ।

অরে মূঢ় পুরুষ নিকোলী নিমূলী অকুলী চ । সর্ববীজাধারাদিরহিতস্তম্পরমার্থং বদন্ত
 তমাহ ।

নিমূলী পরচেতন্যা(?) নিমূলী ভাবনাংশকা ।
 নিমূলং জ্ঞেয়সে তত্ত্বং অকুলা হি তথাগতা ॥ ইতি ।

তস্মাৎ স্বরূপেণ স্মুরতে নেচ্ছয়া তদাসঙ্গাত্ স্মুরতমিতি ।

ঘরে অচ্ছ ঘরে অচ্ছই বাহিরে কুই পুচ্ছই ।
পই দেকুখই পড়বেসী পুচ্ছই ইতি ।

অথ ক[১৯]শ্চিষ্টোগিনীনাং স্বগৃহে স্বজনোক্তি বহিঃ পৃচ্ছতি কুত্র স্থিতঃ, পুনঃ প্রিয়ং স্বামিন[ঃ] পশুতি সমীপস্থং গৃহে পৃচ্ছতি কুত্র স্থিত ইতি । তথা স্বদেহে তস্বঃ ব্যবস্থিতং বহিরন্তঃ জ্ঞানং পৃচ্ছতি । অজ্ঞানসেসেতি । পুনঃ স্বামুভবং গুরুপদেশাৎ পশুতি অমুভবতি । তদা সমীপবর্তী যঃ কশ্চিৎ কথং তস্বমিতি পৃচ্ছতি তেনাজ্ঞাতমেবেতি । যদজ্ঞান[ঃ] তদগ্রাহণীয়ং । যতো সর্বভাবা অসংস্কৃতান্তঃ কিং জায়তে । এবং পুনর্দৃঢ়াপয়তি । সরহেত্যাদি ।^{১০}

জ্ঞানউ অপ্যা গউ সো ধেঅগধারগজপ্যা ইতি ।

উক্তং তস্বং, তৎ সর্বমায়নৈবায়নি জানীত । ন পুনস্তত্ত্বং ধেয়নধারণাদিরূপেণ অন্নিতং ।

জই গুরু কহই কি সৰ্ব বি জানী ।

মোকুখ কি লবই সঅল বি জানী ॥ ইতি ।

কেনচিদুক্তং ভবতীদং যদগুরুণা কথিতং সর্বং ন তত্ সর্বং জানীতে । যদা যদাশ্রনা মুপ্যতে, তদা তৎস্ব আখ্যাতি । কিমশ(স)ক্যাং তস্মো(স)ত্ত্বং । মোকুং কিং লভ্যতে গুরুণা উক্তং তস্ব ব্যতিক্রমে তমজ্ঞানানতয়ান জানাতীতি যাবত্ । তত্ কথং বিজ্ঞেয়ম[ভ্যা]-সাদিতি । স চাভ্যাসমাত্রমায়গ্রহাত্ । তমাহ ।

দেশ ভমই ইহ ক্বাসে লইজে ।

সহজ ন বুজ্ঝই পাপ রাইজে ॥ ইতি ।

ইহ কাপুরুষযোগিনা[ঃ] দোষোহস্তি । স্বস্থানং ত্যক্ত্বা সর্বে দেশেষু লমণং কুরুন্তি । ভক্তাভক্তাদিহেতুনা তেন কায়ক্ৰেশদ(ল্ল)মধ্বং ন জানাতি । কুতোহভ্যা[১৯ক]সাদিতি । তদ্বিদমমুত্তরসহজ[ঃ] নো জানাতি ন ব্যক্তীকরোতি । কুতঃ পাপেন গৃহীতস্বাৎ তৎ ভক্ত্যা দৈত্যাদিতি (ভক্ত্যাদৈত্যাৎ ?) । অভ্যাসরহিত ইতি ভাবঃ ।

তথাচোক্তং—

যথায়িদাক্রমধ্যস্থো নোত্তি(তি)ষ্টেন্নথনাধিনা ।

তথাভ্যাসাধিনা বোধি [১] জায়তে নেহ জয়নীতি ॥

অনয়া যদি তাবদভ্যাসঃ ক্রিয়তে তদা কথং ভাবনাদীনাং পরিচারণ উক্তং ভবতীতি আশঙ্কা কল্পচিৎ শ্রাৎ । তদাহ—

বিষয় রমস্ত গ বিসঅ বিলিপ্যই ।

উঅর হরই গ পাণী থিপ্যই ॥ ইতি ।

১০ । এইখানে পুঁথিতে এক ছত্র বুল শু ভাষায় টীকা পড়িয়া পিচ্ছাই ।

যথা পানীয়মধ্যে ফেন দৃশ্যতে, ন পানীয়ং গৃহ্যতে হস্তস্পর্শাচ্চ ; এবং তথা সতি পরিজ্ঞানে বিষয়াণাং ক্রীড়াং করোতি পঞ্চকামাদিনা তৈর্দোষৈর্ন গৃহ্যতে । পুনর্থা পদ্মপত্রে জলতরঙ্গ গৃহীত্বা তৎ পানীয়ৈর্ন লিপ্যতে । তদোৎপন্ন চ পদ্মপত্রাশ্চোবদ্বিত্তি বচনাৎ । এবমভ্যাসে যোগিনশ্চ ।

এমই জোই মূল সুরস্তো ।

বিসহি ন বাহই বিসঅ রমস্তো ॥

ঈদৃশেন যোগিনা মূলং গুরুপদেশসরিতোহভ্যাসাৎ সরস্তো জ্ঞানস্তো তদ্বিষয়ৈন বাধিতো যৎকিঞ্চিৎ যোগিনাং বিষয়াদিরূপং তত্ সর্কং ন জাতু তশ্চ বাহুকা ভবন্তি । কিং জ্ঞানং জ্ঞেয়ং জ্ঞাপকঞ্চ তৎপ্রভবাদ্বিত্তি । তস্মাৎ সর্ববিষয়াণা[ৎ] রমণা[ৎ] ন বাধ্যত ইতি যাবৎ । তথাচোক্তং ।—

বাহ্যং যৎ তদসৎ স্বভাববিবাহাৎ জ্ঞানঞ্চ বাহ্যার্ধবৎ

শূন্তং যৎ যদক্লিতঞ্চ বিদুষা(বৈ) তত্তদপ্যাশূন্তং মতম্ ।

ইত্যেবং পরিভাব্য ভাববিভকৈ[২০]নিশ্চিত্য তদ্বৈকধীঃ

মায়ানাটক[নাট]নৈকনিপুণো যোগীশ্বরঃ ক্রীড়তীতি ॥ (১৮ পৃষ্ঠা দেখ)

দেব পিজ্জই লক্ষ বি দীসই ।

অপ্যণু মারীই স [কি] করিঅই ॥ ইতি ।

যদি তাবদেবতারূপেণেৎপত্তিস্তলক্ষণং সাক্ষাদ্ভ্রুতে ইতি, তদা আত্মা ত্রিয়তে । সা দেবতা কিং করিষ্যতি । ন কিঞ্চিদিত্তি যাবৎ । তস্মাৎ

তোবি গ তুটই এছ সংসার ।

বিণু আ(য়া)ভাসে গাহি গিলার ॥ ইতি ।

দেবতাকারং যত্নাত্মনং ভবতি, তদ(ৎ)পীদং সংসারং ন নশ্তি । কুতঃ যতঃ সর্কেষাং সত্বানাং পক্ষোপাদানস্বক্কাণ্ডভাবেৎ । আলয়বিজ্ঞানে যা প্রবৃত্তিঃ সা চ গঙ্কর্বসস্বাস্তকং । সৈব পুনরাগতিঃ] পূর্বাছ্যাপলস্তাৎ । দেবতা চ তাদৃশবিজ্ঞানেনোপলস্তাৎ । তস্মাৎ ন নশ্তি সংসারঃ । মিথ্যাঘটীষস্ববৎ পরিভ্রমতীতি ভাবঃ । কিন্তু তেইনব সতি পরিজ্ঞানে তদভ্যাসেন বিনা সংসারেষু নাস্তি নিস্সারঃ । এতদেবোক্তেন দেবতাভাবেন তাবল্ল ভবতি গুরুপদেশং । যস্মাদভ্যাসঃ ক্রিয়তে । ততো নাস্ত্যভাবশ্চ বিশেষস্তন্ন ভবতি । সম্যগ্গুরুপদেশশ্চ ত্বয়া বার্তামাত্রং ন শ্রুতং কিন্তুদাহ ।

অগিমিবলোঅণ চিস্ত গিন্নোথে ।

পবণ গিরুহই সিরিগুরুবোহে ॥ ইতি ।

অনেন যৎ ক্লিতং কুধিইঃ কল্পনাস্বকং গুরুপদেশ[ৎ] তন্ন ভবতি । যথানিমিষস্তক-

লোচনৈশ্চিৎ আকাশাদিষু নিলীনং করোতি তেন বায়ুনিরোধিতো ভবতি । শ্রীগুরুদেবেভ্য
ইত্যাদি ন ভবতি । কুত এবমাহ—

পবণ বহই সো নিচ্চলু জবেবঁ । [২০ক]

জোই কালু করই কিরে তবেবঁ ॥ ইতি ।

যস্মিন্ কণে বায়ুবাহনত(তত)য়া যোগী প্রাণং নিশ্চলং করোতি, কিমত্র তস্মিন্ কণে
হে মুচ পুরুষ কালং মরণ[ং] করিষ্যতি । তস্মাৎ ন ভবতি কস্মাৎ ভবতীত্যাহ ।

জাউ গ ইন্দীঅ-বিসঅ-গাম ভাসহি ফুরই ।^{১০}

যাবল্লেক্সিয়বিষয়গ্রাম[ঃ] তাভ্যামাসক্তিং করোতি যোগিনস্তাবং ন গুরুপদেশং বেত্তি ।
আশক্তিঞ্চ বিচারাগমযুক্ত্যা লভ্যতে । স চাত্মাদিবস্তুরূপং ন (নল) দৃশ্যতে পরমার্থাদিভেদেন ;
তত্ কথং প্রত্যেক্ষু দৃশ্যতে ; আন্ত্যা চ আন্তিনামালীকং । তচ্চ সম্বৃত্তিসত্যাদর্শনাৎ মায়াবত্
প্রতিযাশ্রতে । এবং মায়েোপমং ত্রৈধাতুকং বিখ্যং । ততঃ কেনাশ্রয়ঃ ক্রিয়তে । ন ক্রিয়ত ইতি
যাবত্ । বিশেষেণ চ যোগীশ্রুশ্চ চ নেচ্ছয়া অপরিভাবিতেন চ গুরুপদেশং যাবতে গঠৈ-
বাভ্যাসেন অরণা[ং] কপয়তীতি নিশ্চয়ঃ ।

অইসেঁ নিসম সাক্তি কো পইসই ।

জো জই অপি গউ জাব গ দীসই ॥

ইতীদৃশ্যা উক্তলক্ষণায়া বিষমসংনি(সক্তি ?)বচনেষু কঃ পুরুষঃ প্রবেশং করোতি । কিমর্থং
যো বস্ত যস্মিন্ গুরুপদেশশ্চ নাস্তি, যাবন্ন দৃশ্যতে আত্মাদি তাবং কা সা ভবতি । সংক্ষেপাতঃ
ন ভাব্যভাবকবস্তুরস্তি ।

ন ভাব্যং ভাবকং বাহস্তি ভাবনাস্ত্যেব সর্গতঃ ।

ভাব্যভাবকভাবেন (ভাবনাভাবেন) জায়তেতি কৃতাকৃতি ॥

তন্ত্যাগো ন তু নির্মাণং নেচ্ছয়াপি চ জায়তে ।

যথা সিংহশ্চ তৎ প্যানং নেচ্ছয়া[২১] দৃশ্যতে ক্রয়াদিতি ॥

এবমজ্ঞানতামাহ ।

পশ্চিঅ সঅল সথ বক্শাণই ।

দেহই বুদ্ধ বসন্ত গ জাণই ॥

অমণাগমণ গ তেন বিখণ্ডিঅ ।

ভোবি গিলজ্জই ভণই হউ পশ্চিঅ ॥ ইতি ।

পশ্চিত্তা নানাশাস্ত্রেষু ব্যাখ্যানং কুর্বন্তি । বাগ্জালমাত্রমেব নিবেদনং নরকগমনভেদুঃ
দব্যার্থি[ত]য়া । দেহস্থিতং বুদ্ধত্বং সদগুরুপদেশমজ্ঞানাৎ ন জ্ঞানস্তি হি । অক্ষরমান-

মালি(শ্ৰ)ত্য স্বরমজানাযাত গুর্কান্না(স্তা)য়ং বিনা ব্যাখ্যানং কুর্কন্তি। তে স্ব(শ্ৰ)য়ং নষ্টাঃ পরানপি নাশয়ন্তি।

কৃত অনেকজন্মপরম্পরায়[ঃ] সংসারে গমনাগমনহেতুত্বাৎ। ন বিনাসিত। পুনরপি স মহা-
নরকাদিরূপে সংসারে সংসরতীতি চেত। তথাতোপি পুনরেতদর্থং কঞ্চলাচার্য্যেণোক্তমাহ ॥

বর্ণাপবাদানি বাক্যানি লিঙ্গানি বচনানি চ।

ক্রিয়াকারকসম্বন্ধা বিতথ্বাদবাচকাঃ ॥

শ্লোকৈঃ [চ] পঞ্চভিঃ পাদৈস্তিভির্বাচ্যো ন গীযতে।

বাক্যস্ত বাচকত্বাত্তু ডাকিনীসময়ো ভবেত ॥

গৃহীতবোষু ধর্মেষু বিশ্বং শূত্রে পুরাতনৈঃ।

পাতিতঃ কিমসৌ লোকঃ শব্দসংস্কারসংকটে ॥

এষা নাসেতি বক্তব্যে পৃষ্টঃ কো নাম দর্শয়েৎ।

শিরঃপ্রদক্ষিণাবর্তং ভঙ্গুরেণেহ পাণিনা ॥

শিলাপীতকদৃষ্টান্তে লাঘবং গমিত স্বয়ং।

শট্শরাত্মা চ লোকশ্চ শব্দদুদু ররাশি(সি)ভিঃ ॥

ইত্যাদিবিশ্বরঃ। ততো হি পুনরপি। নর্লজ্জতয়া ভাষিতং অহং পণ্ডিতো মুখ্য এবতি।

জীবন্তহ জ্ঞো নউ জরই।

সো অজরামর হোই ॥ [২২ক] ইতি।

অন্তোক্তমর্থস্ত দৃষ্টান্তং। যদি তাবত্ কচিৎ পুরুষস্ত আজীবনমরণপর্য্যন্তেন যদি জরাদিনা
ন গৃহতে তদাহ্জারিতঃ সো অজরামরত্বং যাতি। এতন্ন দৃশতে কচিৎ।

দৃশতে পুনঃ সর্বেষাং জন্তুনাং জরাদিনা গৃহী[ত]ত্বা[ৎ] মরণান্তং হি জীবিতং ইত্যেকং ॥

দ্বিতীয়ং যথা চ।

জ্ঞাতি-মারিত-জারিত-সারিতমাত্রেণাষ্টলোহান্ বিদ্ধতি। তথা সন্তান্ মরণকালেহমৃত
ন করোতি যৈরজরামরণ করোতি। আদাবেব নিশ্চলমতিভক্ষণাদিনা যাবত্ জরতি যোগী
কেনাজরামরণ যাস্তীত্যাহ ॥

গুরুউবএসেঁ বিমলমই।

সো পর ধম্মা কোই ॥ ইতি।

যঃ সদ্গুরুপদেশাত্ বিমলমতিনা সাধিতমজরামরণ[ৎ] ধর্মসম্ভোগনির্মাণমহান্নুধ্কার্যচতুষ্টয়-
ভেদেন সর্বসাশ্রবাণাং(নাং) নিরোধঃ কৃতঃ তেন ক্রিয়তে নাত্ত[]মতি। তস্মাত্ স পুরুষঃ
যন্তঃ শ্রেষ্ঠ ইতি ভাবঃ।

বিসম্বিস্মুজে গউ রমই কেবল স্তম্ভ চরেই।

উড়া বোহিঅ কাউ জিম পলুটিঅ তহিঁবি পভেই ॥ ইতি।

বিশুদ্ধবিষয়েষু যঃ কশ্চিত্ গুৰ্বাজয় পঞ্চকামোপভোগাদিনা ন রমতি যেনাত্তরং
প্রাপ্নোতি । তদ্বিরহান্নিক্বেবলং স্তম্ভ চরেই ইতি । বিষয়োপসেবামাত্রয়া শূন্যার্থক চরতি ।
ন কিঞ্চিদেব সাধয়তি । যথা—কাকমিব বোহিতমাক্রম্য সমুদ্রমধ্যগতঃ উদ্ভীষমান(উদ্ভীষ-
মনয়া)শুক্লোৎতিষ্ঠতি, অল্পমাত্রয়মপশ্চান্ ন দক্ষ্যতি, পুনঃ:] তত্রৈব পততি । এবং বালজাতীয়াঃ
সংসারকৰ্ম্মণা সংসারে[২২] পততি । অল্পশূন্যদর্শনাত্ শ্রয়ণাদিতি তস্মাৎ ।

বিশয়াসক্তি ম বন্ধ করু অরে বট সরই বৃত্ত ।

মীণ পয়গম করি ভয়রু পেঞ্চখই হরিণহ জুত্ত ॥ ইতি ।

বিশয়াসক্তি[ং] পঞ্চকামোপভোগাদিনা মা বন্ধ কুরু । ময়া সবহে[ণ] যত্নেনোক্তং । যদি
করোসি তদা মীনো মৎস্তো রসাসক্তমাকাসোদকমিচ্ছতি প্রলয়ঃ । এবম্পতঙ্গো(ত্র) রূপাশক্তঃ
প্রদীপেন প্রলয়ঃ । করিণঃ স্পর্শেন প্রলয়ঃ স্রমণস্ত গন্ধে প্রলয়ঃ । তথা যুগযুগস্ত শপেন
প্রলয়ঃ । স্বয়ং প্রেক্ষতা । কিন্তু সর্পেয়াং রাগপূর্নগমেণোৎ(স্ত)পত্তিতয়া ।

জন্ত বি চিত্তহ বিস্কুরই তন্ত বি গাহ সক্রব ।

তেষাং যত্র চিত্তে বিস্কুরিতং গমনং ভক্ষণাদি কার্যং চিত্তিতং । তত্র নাস্তি স্বরূপঃ ।
অজ্ঞাতত্বাদিতি । কুতঃ । লুবইকৈবর্ত্তাদীনাং বিসংবাদ এব কামিকপুরুষাণামজ্ঞানাৎ যম-
কিঙ্করাদিনা মারিতা ভবন্তি । পুনরপি গৃহকারেণাতিকরণাবশাহুস্তং ।

অল্পতরঙ্গ কি অল্প জলু ভবসম খসম সক্রম ॥ ইতি ।

যথা নগ্না জলতরঙ্গো নাগ্নথাভবঃ, শমবিশুদ্ধিত্বাৎ শান্তিরূপমেব খসমরূপং নাজ্ঞথা । এতেন
কিমুক্তং স্মাৎ । যেঃ ভবঃ সৈব নির্বাণং সম্যগ্গুণরূপদেশাদিতি । জ্ঞানিনামজ্ঞানস্তি বিষয়ঃ
যাস্তি । ঈদৃশং জ্ঞানং—

কাসু কহিঞ্জই কো স্ননই এখ ক কজ্জসু লীন ।

তুঠ্ঠসুরুঙ্গাধুলি জি[ম] হিঅ জাতহিঅ ব লীগ ॥ ইতি ।

পরম[২২ক]গঞ্জীরং মার্গং কস্তাজ্ঞানিনঃ কথ্যতে । ক ইহ স পুরুষঃ কথনযোগ্যঃ কো
বাহস্বিন্ ইদং কার্যেষু লীনো নিপুণং গৃহীত্বা তৎ পদং যাস্তি ন কশ্চিং তদ্র(স্তা)পাত্রমেবেতি ।
বিরলা[:] তে পুরুষপুরুষাঃ সুপাত্রাঃ । যথা কচিদুর্গপতন্তনায় ভূম্যাণো দূরতশ্চ সুরঙ্গা
দীয়তে । তৎ সুরঙ্গিকানাং গম্যং নাস্তে(নে)ষাৎ । কুতঃ তত্র সংকটখননায় অত্যন্তদৃষ্ট-
ধূলির্ভবতি । যৈস্তৎক্ষণাৎ মরণং ভবতি অল্পদয়ানাং । সুরঙ্গিকানাঞ্চ দূরতরঙ্গ[র]মাৎ
তেষাং সা ধূলিস্তদ্বদয়েষু লীনো ভবতি । স্তিকিা চ ভূম্যাং লীয়তে । প্রথমারম্ভে কিঞ্চিদাহং
ত্যক্তাদিতি । এবং পূর্নজন্মাত্যাসিকানাং তেষাং মহাসংসারে চ বোধিঃ স[হদ]মার্গমেবেতি
ভাবার্থঃ । তদগুণাত্মা ।

দোহাকোষ

জন্ম বি প্লইসই জলহি জলু তন্তই সমরস হোই ।

দোষগুণা অর চি(চির) তন্তা বটপরিবক্খা ণ কোই ॥

যথা যত্র সমুদ্রেষু জলে জলমিশ্রিতং ভবতি তত্র সমরসতা । এবং সংসারাদিদোষগুণাশ্চ চিন্তিতাঃ সপরিজ্ঞানশ্চ মহর্ষিকশ্চ পুরুষশ্চ শ্রেতিপক্ষা ন ভবন্তি কুতো দোষাশ্চ পঞ্চকামাদিগুণাঃ । তদ্বিশুদ্ধিকরণং নানাগুরুবাক্যং নিরন্তরস্মরণং যথা নচা জলং নিরন্তরপ্রবাহাৎ । পুনরশ্চ স্পষ্টতামাহ ।

সুন্নহি সঙ্গ ম করহি তুছ জহি তহি সম চিন্তস্ম ।

ভিলতু সমন্ত বি সলন্তা বেঅণু করই অবস ॥ ইতি ।

নিষ্কেবলং শূন্যতাসঙ্গ[ং] মা করিষ্যসি, যেনোচ্ছেদো ভবতি । স্বয়া যত্র তত্র স্বভাবেষু বস্তুষু সমতাং চিন্তয় নাশ্বশ্চেব । এবমাত্মানঞ্চ পরঞ্চ [২৩]বিশ্বসংগ্রহএকত্বনানাভাবাবাত্ যদি করোষি(সি) অদোষো ভবতি । যথা তিলী যন্তথমাত্রেপি বস্তুনাস্তর্গতং সশ্চ জ্যোষমধ্যে কুকলক ভবতি । তৎ সল্যং ভবতি তথা বেদনামবশ্চং করোতি । এবং যোগীশ্চ শূন্যতা চিন্তমাত্রেণ শল্যং ভবতি । ন সর্কাদেযু স্নস্বতাং প্রাপ্নোতি । যদি তাবৎ শূন্যমশূন্যং দয়মদয়ষা ন ভাব্যতে, তথা কীদৃশং ভাব্যত ইত্যাহ ।

অইসেঁ সোপর হোই ণ তাইসো ।

জিম চিন্তামগি কজ সন্নীসো ॥ ইতি ।

কীদৃশং নীলপীতাঢ়াকারমমুভবরূপষা উপলক্ষণং ভবতি । চিন্তামগিরিব কার্যেঃ সদৃশং ভবতি । যথা চিন্তামগেঃ সর্কবস্তু ন দৃশতে কচিৎ । পুনস্তেন হস্তগতেন সর্ককার্যেষু চিন্তাং করোতি জড়ভাবাশ্চ । তথা যোগিনামপি গুরুপদেশ[:] হস্তগতমগিরিব নেচ্ছয়া বুদ্ধভাদি সাধয়তীতি ভাবার্থঃ । এবমজ্ঞানানা[ং] পণ্ডিতানাং বিদরণমাহ ।

অক্কট পণ্ডিঅ ভত্তিঅ নাসিঅ ।

সঅসম্বিত্তি মহাসুহ বাসিঅ ॥ ইতি ।

অক্কট ইত্যার্চ্যং পণ্ডিতৈঃ বর্ণমাাত্রমাশ্রিত্য ভ্রান্তির্নাসিতা । ন বিনাসিতেতি যাবত্ । কুতঃ যতঃ স্বসংবেদনং সর্কভাবাস্তর্গতসামায় লভ্যতে । অসংবেদনেতি যাবত্ । তয়া ভ্রান্ত্যা অনভ্যাখ্যানেন চিন্তাচিন্তভাবেন ইদং স্বসংবিত্তিলক্ষণং মহাসুখেষু বাস্বাদনাস্পর্শেষু ভাবিতং । পুনরপি তন্ত্বেব বাস্বমহাসুখশ্চ [স্ফুটতরতয়া] ব্যাখ্যানমুচুঃ ।

সকব ক্সঅ তহি খসম করিঅজ্জই ।

খসমসহাবেঁ মণ বি ধরিঅজ্জই ॥ ইতি ।

सर्वरूपानि विषयं प.....ध[२७क]समं क्रियते । मनश्च त्वसमस्वभावेन धार्यते ।
तत्कृतेः —

* * * अमग्नं करिञ्जई ।
सहजं स्वभावेँ सो परं रञ्जई ॥ इति ।

तथा सोऽपि त्वसमस्वरूपं मनस्तन्निग्नः क्रियते । एवं यः करोति स उन्मत्तपुरुषः सहज-
स्वभावेषु रञ्ज्यते क्रीडत इति यावत् ॥ एवं

घरे घरे कहिँटअई सोऽज्जुक कहणा ।
गउ(गौ) परं सुगिअ महासुहर्षाणा ॥

ईदं कुंसीतधीतिः । गृहे गृहेषु सस्वधर्माय वदन्ति । कीदृशं तत्स्वव्याख्यानं येन
कथनेन त्रयान् प्रकृतिं सुदं भवति । तस्मादञ्जदेव[त]ीमाहिकमपवं शेषव्याख्यानं महासुध-
स्वामिस्वमधिगमं कुरुष्व । तस्मात् भल्लापुराणमेवेति ।

तथाचोक्तः—

जलप्रपाता हि पदानि पञ्चतः
धूपुष्मालारचनाञ्च पञ्चतः ।
असुञ्जकं चापि पटं प्रवन्नतः
कथं हि लोकञ्च ज्ञानयते ज्ञप ॥

इति कुंसीतानां दोषं दृष्टीस्तेन परिदेवनया सर्वहेत्यादि शब्दकान् आह—

सरहं भगई जगचिन्तेँ वाहिअ ।
सो अचित्तं गउ केगवि गाहिअ ॥ इति ।

मृत्पण्डितैः समस्तजगत्सूर्खलोकं चित्तचित्तवह्नपकारेणोक्तं लक्षणं वाहितं दासीकृतं
मदीयौपदेशेन तच्छिस्तं ताञ्जसि अचित्तरूपं प्राप्नुसि । न हि तद्वति । कृतः । अचित्त-
लक्षणं न केन चित्तविदिना ग्राहितं भवति । कथां तर्हि यञ्च चित्तरूपञ्च काष्ठपासानादिषु
किं स्वसंवेदनं भवति । एवमचित्तरूपं किं लक्ष्यते । न लक्ष्यते इति यावत् ।
आदावेव तत्स्वभावत्वात् । स च

एकु देव वज्ज अन्नम दीसई ।
अपगुँ ईच्छेँ फुड पडि[२४] हासई ॥ इति ।

एकदेवताकारं संज्ञामात्रेण स वस्त्रागमेषु स्वस्वदरशनेषु च पञ्चामः । सेव चाग्नैवेच्छया
श्रुतं प्रतिभासते नाना । तथाचोक्तं श्रीमद्भवेज्जे

स्वयं भर्ता स्वयं हर्ता स्वयं राजा स्वयं प्रकृतित्यादि ।

অপ্যণু নাহো অন্ন বি ক্রুদ্ধো ।

ঘরে ঘরে সোঅ সিদ্ধান্ত পসিদ্ধো ॥ ইতি ।

আত্মাঙ্গীয়ং নেচ্ছতীতি বিনাসো কুচ্ছিতকল্পনাগ্রহাৎ । পুনরপ্যন্তেষাং ভাবানাং নিরোধ-
কত্বাৎ নিরোধোয়ং ন শ্রাত্ স ঘরে ঘরে সিদ্ধান্তং প্রসিদ্ধং । কৃতঃ । উৎপন্নপ্রলয়ত্বাৎ ।
যদি তাবৎ প্রলয়ং কশোৎপাদঃ । অথ চোৎপাদঃ, কিং প্রলয়ং তন্মান্দ্রয়োঃসত্যং তেন
তত্তথোক্তং । ঈদৃশং বিশিষ্টযোগিনামাসয়ং ভবতি । তৎস্থিতানাং ভবত্যাগ্নন এবং জ্ঞানং
গুরূপদেশাৎ । যত্র নাস্তি গুরূপদেশং তত্র ন ভবতি । ন হি তদ্বুদ্ধবোধিসত্ত্বানাং[২] সম্মতং ।
তেষাং ভগবতোক্তং হেবজ্জে—

মদ্ববা হি জগৎ সর্বং মদভবং ভুবনত্রয়ং ।

ময়া ব্যাপ্তমি[দং] সর্বং নাশ্রময়ং দৃশতে জগদ্বিতি ।

ইদং কুৎসিতানাং দৃষ্টান্তমাহ ।

একু কখাই অবর অন্ন বি যোজই ।

বাহিরে গই ভত্তারহ লোজই ॥ ইতি ।

যদা কশিচদ্রাশ্র(ছা)[ভ]ক্ষণং করোতি । একমন্ত্রমশ্মিন্নরাশ্রং প্রলয়ং কুরুন্তি । অসাধারণত্বাৎ ।
তথা যোগিনঃ একপুরুষং ভক্ষয়ন্তি[২৪ক] । অত্রঃ পুনঃ ভোক্তুমিচ্ছতা প্রলাপেনাপি বক্ষ্যতি ।
পুনরপি ঘরপি স্বামিনং ত্যক্ত্বা গৃহাধাছং গত্বা ভর্তারং প্রেক্ষত ইতি । অত্রো বহুবি[ত]ত্বাৎ
জ্ঞানাকারেণেকীভাবাদিতি । নেদৃশী অজ্ঞানিনা । একেন সংতুষ্টিং করোতি, একমাত্রং
জ্ঞানতি, ন ব্যাপকঃ কুধিয়ামপি(নেপি) তাদৃশচিত্তং । তে নষ্টাঃ ।

আবন্ত ৭ দিস্‌সই জন্ত গাহ অচ্ছন্ত ৭ মুগঅই ।

গিস্তরজ পরমেসরু গিকলক বোহিজ্জই ॥ ইতি ।

এ[ত]ৎ পূর্বোক্তগাহানুসারেণ জুধিয়ামপীদৃশঃ মায়াময়ঃ কথ্যতে । যথা ঘরপি স্বগৃহে
ভর্তারং ভোজয়তি, [ভোজ]ন করোতি । অত্রশ্রাপি ভর্তুর্ভক্তাদিঃ সাধয়তি, স্বগৃহান্নিক্রম্য
ভর্তারং পরীক্ষয়তি, তস্মাদ্ভাবস্তোহপি নশ্রতি, গতোপি ন চ ভক্ষতি, স্বগৃহে স্থিতোপি ন
লক্ষয়তি । ঈদৃশং জ্ঞানং নিস্তর[ৎ]গ[ৎ] স্বেচ্ছয়া পরমেধর[ৎ] নিফলকঃ সর্বাণাম(স)রহিতং তত্র
জ্ঞানং করোতি । অনেনোক্তেন কিং শ্রাত্ ইহ ক্ষেত্রজ্ঞাতিজোগিনীনা[ৎ] স্বাভাবিক[ৎ] জ্ঞানম্
উৎপত্ততে । সা চ ন কিঞ্চিৎবেত্তি । তন্ময়ান্ননা পশুতি ময়া কৃতং ময়েবে(বো)ত্যাণিবিস্তরঃ ।
এবমেব গুরূপদেশাৎ অবগন্তব্যং । পুনরপি ॥

আবই জাই ৭ চ্ছড়ই তাবছ ।

কছি অপ্পুকববিলাসিণি যাবছ ॥ ইতি ।

আবস্তি গচ্ছতি ন সা কুলধরিণী ত্যজস্তি । এতৎ প্রসিদ্ধং কামরূপ[২৫]পীঠাদিসু,—
যথা কশ্চিৎ পুরুষঃ গৃহে স্থিত্বা তদন্তস্থানং গময়তি । অর্কমার্গাৎ পুনর্গচ্ছতি । তত্শ্রোগিনী-
জ্ঞানপ্রভ[১]বাদিতি । কিমেতত্ করোতি কথ্যতে । গচ্ছতোহপি কশ্চিন্ স্থানে তত্রাপূর্ক-
বিলাসিনী সহ সঙ্গং প্রাপ্নোতি । তদা মায়য়া চিত্তকৃতিং তেন করোতি । তস্মা ভক্ত্য
পূর্কবি[লা]সিনী ন প্রাপ্নোতীতি যাবত্ ॥ ত ইত্যাহ ;—

সোহই চিত্ত লিরারে দিমা ।

অউগরুঅ ম দেখহ ভিমা ॥ ইতি ।

তাভির্যোগিনীভিঃ স্মৃচ্চিত্ত[ং] শোভনীয়ং ললাটস্থানে দত্তমনি(গি)চ্ছয়া গৃহং জ্ঞেয়(ম্মা)-
বিজ্ঞানমভিন্নরূপতাং যাতি । শরীরস্মৃ(মু)খয়োরধ্বয়তা ভবতি । একরূপেতি যাবত্ । অতএব
বক্ষ্যতি । যথা—অউনরূপং নে(বে)জ্ঞাদিপৃথক্বেন স্থিতং, তথা(ম্মা) স্থিতেহপি ন পৃথক্বেন
দ্রক্ষ্যতি । যস্মাৎ স্মৃজ্ঞাদি একরূপত্বং ভবতি, তস্মাৎ জ্ঞাপূমানরূপং পৃথগ্জ্ঞানেনাবিষ্টং
স্মৃজ্ঞাদিপৃ[থ]গ্ভবতি । এবেমেব যোগিনা[ং] জ্ঞান[ং] স্বভাবোপিতক্ ; ন তথা(ম্মা) কৃতেতি ।
তৈশ্চ সর্বকারণ্যকরণস্ব(নে)চ্ছয়া সাধিতং ভবতি ॥

কায়বাকমন জাব গ বিভজ্জই ।

সহজসহাবে তাব গ রজ্জই ॥

অনেনৈব জ্ঞানং যাবন্ন পৃথগ্জ্ঞানানাং কায়বাঙ্মনো ভিচ্ছতে বিদ্রবীভবতি, শুকপ্রসাদতঃ
সাশ্রবধর্মাণামস্তমনং ন ভবতীত্যর্থঃ । তাব[ং] তেষু সহজস্বভাবেষু ন রজ্যস্তি । যেন
যোগিনীনয়মহুস্তরং প্রাপ্যতে । তৎ কিং যোগিনীনয়মিত্যাহ ।

ঘরবই খজ্জই ঘরগি এহি জহি দেশহি অকিবআর ইতি ।

ঘর[ব]ই পতি(রি) অত্র দেশে ভক্ষণ ক্রিয়তে । স্বধরিণী চ রুতমেতস্মিন্ দেশে পীঠাদিসু
[২৫ক] পশ্চামঃ । ঈদৃশমবিচার[ং] পৃথগ্জ্ঞানৈরেতৎ পরিকল্পিতং, ন যোগীশ্রেণেষু
ভাবমাছ ।

মাইরে পরতহি কি উবরই বিসরিঅ জেঝাইনি চার ॥ ইতি ।

যত্র ঘরপতি মারিতং তত্র পরশ্চ নাস্তি উপ[চ]ারঃ । কিঞ্চ পরশ্রেণীষু রুতং উপচার
পরশ্চরঃ । যোগিনীজ্ঞানরূপান্তকমেতৎ । পরৈঃ কুৎসিতৈর্মারিতং ভক্ষিতং দৃষ্টং চক্ষুশ্চক্ষয় ।
যোগিত্তা চ ন মারিতং ন ভক্ষিতং । অপি সহজময়ং সহজাত্মকং সহজে নিলীনং রুতমিতি
ভাবং । তস্মাদ্বিসদৃশং সর্বশাস্ত্রেষু লোকব্যবহারেষু বা যোগিনীনামাচারঃ ।

এতদেব স্পষ্টয়মাছ ।

ঘরবই খজ্জই সহজে রসই রাঅবিরাঅ ।

ণিল পাস বইঠী চিন্তে ভইঠী জেইগি মছ পড়িহাঅ ॥ ইতি ।

ঘরপতি ভক্তিতে সতি সহজস্বভাবেন রজ্যতে, পুনরপি রাগবিরাগং করোতি, অত্র ভর্তারমাশ্রয়তি, রাগঃ বিরাগশ্চ ক্রমতি পূর্বভর্তারং শোচয়তি । নিরস্ত্র স্বশ্রিয়স্ত্র পার্শ্বে স্থিতেন চ । এবং সা যোগিনী চিন্তে ব্রহ্ম[১] চিন্তামিব মম যোগেন্দ্রস্ত্র বা প্রতিভাসতে । এবং সমুদায়ো যোগিনীজ্ঞানমধ্বিতীয়ত্বাৎ ন ক্রিয়াকর্ষতয়া প্রতিভাসং করোতি । কর্ষাকর্ষ তেন ন বাধ্যতে । সা পৃথক্জনানামাভাসমাম্মেবেতি । অন্তচ্চ সর্বং চিন্তোদ্ভূতং বিকল্পনয়া স ঘরপতি স্বচিন্তায়ন্তঃ শরীরঃ স ভক্তিতঃ । চিন্তং শরীরং পীঠোপপীঠাদিরূপং । যোগিন্তঃ প্রকৃতয়ঃ, তন্নিরোধাৎ প্রকৃতীনাং নিরোধঃ । তদা কিমুপলভ্যতে, গুরূপ[২৬]দেশাজ্ঞানীয়াদিতি । এবং বিধায়ৈদ[৭] পরিভাষয়ে ।

খজ্জই পিজ্জই ন চিন্তজ্জই চিন্তে পজিডহাই ।
মণুবাহিঅ দুক্কখহলে বিসরিঅ জোইগিমাই ॥

ইতি যৎ কিঞ্চিৎ খাদয়ন্তি পিবন্তীতি কর্ষ ক্রিয়তে, স চ যৎ যৎ চিন্তেন প্রসিভাসতে, তং তং কুর্যাৎ কিম্ব মনবাহি ন ক্রি[য়]তে । কিং যুক্তিহূলক্ষেণ যোগিনীজ্ঞানস্ত্র লীনং পূর্ববৎ । বিশদৃশযোগিনীমার্গস্তদাশুতেন সর্বং স্তস্বং ভবতীতি নাশ্রথা । পুনরাহ :—

ইঅ দবস-গসহি অহিমগই তিচ্ছমণ জাসু গিমান ।
সো চিন্তসিদ্ধি জোইগি সহজাসংবরু(বংসরু)ভাগ ॥ ইতি ।

পুনরাহ এবং যঃ দিবসং জানাতি রাত্রিঞ্চ, অভিন্নজ্ঞানময়ং ত্ৰিভুবনং যস্ত্র নির্মাণং, সা চিন্তসিদ্ধি[ঃ] যোগিনিসহজসম্বরজ্ঞানং ভবতি সাক্ষাৎ করোতি বা । এবমজ্ঞানানামাহ ।

অক্খর বাঢ়া সঅলজ্ঞু গাহি গিরক্খর কোই ।
তাব সে অক্খর যোলিজা জাব গিরক্কর হোই ॥

ইতি অতিঅক্ষরেষু সকল জগৎ বাধ্যতে । ইদং ত্রয়া ইদং ময়াহত্ববা ইদং লটইদম্পঠপণ্ডিতৈ-
রুক্তং যাবজ্জীবং ক্রিয়তে ন পরমার্থ কিঞ্চিৎ সাধ্যতে । নিরক্ষরস্তাবৎ সৈবাক্ষরং ঘোলিতং
পরিভাবনয়া বাগ্জালং সমস্তমর্দিতং অলীকরুতং যাবত্ নিরক্ষরত্বং যাতি । যাবত্ নৈবং
কৃতং তাবৎ কিং পরমপদং প্রাপ্নোতি । কিং [২৬ক] তদাহ ॥

জিম বাহিরে তিম অবন্তরু ।
চউজহ ভুবণে ঠিঅউ গিরত্তরু ॥ ইতি ।

যোগেন্দ্রাণাং যাদৃশং বাহুং তাদৃশমভ্যন্তরং । কিং তর্হি জ্ঞানাকারত্বাৎ । তৈশ্চতুর্দশ-
ভুবনেষু নিরস্ত্রাবরাধ্ৰেণ স্থিতং পরমকলাভাবাৎ । স চ যোগী অ[মা]বাত্তাস্তেন চন্দ্রকলামি-
বাসরীরত্বাৎ । তেনাহ :—

অসরীর সরীরহি লুক্কো ।
জো তহি জাগই সো অহি লুক্কো ॥ ইতি ।

अशरीरं सञ्चे साकामस्तमितं भवति लुक्त्वा स येन ज्ञानं सो तस्मिन् मुक्त्वा भवति ।
 कृतः यतः प्रत्याश्रयवेदको लोकाः । वेद्यकादावेव नोत्पन्नमसरीरथात् । निराकारं
 ज्ञानमेतत् । तत्त्व संज्ञा सूक्ष्मप्रवृत्तिः । तद्वदुत्तं सहजमिति । पुत्रवपुष्मालानां सहजात्
 पूर्वोत्पादविनाशकाले तत्रैव लीनः सूक्ष्म स्थितिर्नास्ति अस्मान्वात् । तथा च पूर्वभावः
 निराकारं ज्ञानं तत्रैव धर्मधातुरिति आदिसंज्ञा । एवं यो ज्ञानाति श्रुतपदेशात्, स
 ईहैव ज्ञानि अनेनैव शरीरेण मुक्त्वा भवति नास्त्येति । अनेनोक्ते सति ग्रहकारण
 तत्परिणामनमा स्वपरवस्तु न पशति तेनेदमुद्गी[र]यग्राह ।

सिद्धिरथु मई पट्टमे पट्टिअउ ।

मणु पिवर्ते विणमई ॥

अकरमेक एथ मई ज्ञाणउ ।

ताहर णाम ण ज्ञाणमि एसहि ॥ इति ।

यथा बालश्चे त्वा(त्या)दावेवाक्कर[२९]शिक्षणायोपाध्यायज्ञात्वे फलकेषु सिद्धिरवित्यादिना
 यावत् सूत्रधातुव्याकरणपर्याप्तं तर्कमीमांसादि सर्कं पठितं तदा सर्काकरेषु न किञ्चिद् फलं
 दृष्टमज्ञानत्वात् । पुनरपि स्वकल्याणमित्राधारणायः सत्या[२]परिज्ञानेन विचारितयः प्रथमं
 वाक्यं सिद्धिरस्तीति स सत्यां तत्पर[२]य्या पठितमज्ञाकरमसारः । यथा उक्तयकनायां सारं
 गृहीतमणु[२]समग्री पीडा शेषमसारमणुमेव सारं तं पीडा अत्र च विद्युत्तं गृहीतसिद्धिरविति ।
 एतदेवाक्करमेकं पूर्वोक्तज्ञानमिह यया ज्ञातं । तस्मिन् अत्रमणुग्राम न जानामि कौपशमिति
 अवाच्यत्वात् । यथा बालश्चे नार्थवेत्ति सिद्धिरस्तु च तथाप्यसौ प्रौढश्चेत्पि च । नास्ति
 नामवर्गान्धि ध्याति[ः] । अत्रे रञ्जधियो न जानन्ति तेषां आह ॥

रुअणे सअल नि ज्ञो णउ गाहई ।

कुण्डरु-कणई महासुह साहई ॥ इति ।

सहजरूपणेन सकल त्रिभुवनं पतितं न ग्राहितं अयंभूजानाकारेण च अवाचान[१]मेव
 वा । तदा पुनरपि अयं नष्टा परानपि वक्ष्यन्ति । किं तत् कुण्डरुक्कणेषु महासुखं साधयन्ति
 तन्नां ते मुखदेहिनः । पुनरप्याह :-

जिम तिसि तिसिअणे धा(या)वई ।

मर सोसेन उअणु कहि पावई ॥ इति ।

यथा तृकार्तः अतितृकरा अक्षयेन पानीयं दृष्ट्वा भावति, तदा चक्षुषा नीहारमात्रं न पायं उदात्त-
 तया सोसेन मुयते । आकाशजलः कृतः प्रोप्यते न प्रोप्यते इति यावत् । एवमिव कुण्ड-
 योपे तद्वत् न प्रोप्यते मुचलोकैरेव तद्वत् क ज्ञेयं [२९क] किं वृत्तिर्जा एतदेवाह—

কঙ্কভূঅআঅতনইদীবিসঅবিআকুঅ পছঅ ।

গউগউদোহাচ্ছ (ছে)দে(দে) ন কহবি কিপ্পি গোপ্প ॥

স্বক্কাধাত্মায়তনেস্মিয়বিষয়বিকল্পবিলম্বরূপং পশ্চতি, যত্র লক্ষং লক্ষগঞ্চ ন বিগতে, তেষু সর্কধা মরীচিজালবদ্বিশ্বমুদকসংজ্ঞা প্রতীয়তে । উদকভাবঞ্চ নাশ্চ্যেব মরীচ্যাভাসসংজ্ঞয়া । মরীচি-
ব্রান্তিরেব হ্যদকস্মাভাসঃ প্রতীয়ত ইতি । তস্মান্নবনবাশ্চাত্তদোহাশব্দেন তৎস্বং দর্শিতং ।
তস্মিন্ দোহামধ্যে কস্মিন্ দোহেষু কিঞ্চিং গুপ্তা[ং] ন কৃতং গুরুপদেধেন বিনাশিতং শ্রাদ্ধিতি ।
এতদর্থ[ং] সর্কেষাং পণ্ডিতানাং ক্ৰমাপন্নতীত্যাহ—

পণ্ডিতলোঅচ্ছ খমচ্ছ ।

মচ্ছ এখ ন কিঅই বিঅপ্পু ॥

জো গুরুবঅর্গে মই স্মঅউ ।

তহি কিং কহমি স্মগোপ্পু ॥

ইতি পণ্ডিতলোক ঈদৃশং জ্ঞানং গুপ্তাগুপ্তং ময়া কথিতং তথা মম ক্ৰমাং করোষি । কুতঃ
যতঃ স্মগুপ্তস্থানে ন গুপ্তীকৃতং, তথা গুপ্তস্থানেইপ্রকাশিতং সন্তোপকারচেতসা, তেনেদং বিকল্প
ন কার্যামেবঞ্চ সম্মতং । মম একাকিনো (মা)ন ভবতি, কুতঃ, যতঃ মমাপি স্বগুরোঃ সকাশাং
যদ্বচনমীদৃশং শ্রুতং তৎ কিং করোতি স্মগুপ্তং প্রকটঞ্চ । এবমুক্তেন কিং শ্রাং । ভব্যসত্ত্বেষু
ব্যক্তং অভব্যসত্ত্বেষু গুপ্তমিতি । এতদেবাহ—

কমলকুলিশ ব্যবি মজ্জাঠিউ জো সো স্মরঅবিলাস ।

কো ত রমই গ তিচ্ছঅর্গে কস্ম গ পুরঅ আস ॥ ইতি ।

অনেনাত্যস্তাদিকর্ম্মিকাণাং যুদ্বযোগিনাং বা রাগাসক্তানাঞ্চ মহারাগক্রীড়ণৈব বুদ্ধহোপায় ইতি
দর্শিতং ভবতি ভগবতা, তথা—[২৮] ইহ ময়া অবতারিতং কমলকুলিশদ্বয়েষু যৎ স্মরত-
বিলাসং কো বীরপুরুষশুভ্র [ন] রমতে তেন ত্রিভুবনে কস্ম ন পুরিত আসঃ । সর্কেষাং তন্ময়ত্বেন
তৎস্বভাবতয়া সর্কাসাং মহামুদ্রাসিদ্ধিঃ পুরিতা ভবতি । মহাকরণায়া আমুখীকরণাদিতি
নিয়মঃ । কিন্তু অধিমাভ্রৈস্মিয়াগাং নেদৃশঃ । কিং তদাহ যদি কমলকুলিশেন তৎস্বং, তদা আঙ্গনা
স্মৃৎপাণ্ড পরশ্চ স্মৃথাত্তবং বিনা গতে ন সর্কত্রিভুবনশ্রা[শা] পুরিতা ভবতি । বুদ্ধজ্ঞান-
মেবেতি । তস্মান্ন তাদৃশং বুদ্ধজ্ঞানৈককরণে অভিসম্বোধিঃ সর্কেষাং সামানকালস্বাং সংক্ষেপতঃ ।

খনউ বাঅ স্মহ অহবা বিল্প বি সোই ।

গুরু[পা]অপসাঐ পুঞ্জ জই বিরলা জানই কোই ॥

কণকেদং স্মৃথশ্চ চতুঃকণভেদাং । অথবা অভিরেপি কণে তদ্বমূলকয়েৎ । স চ পরমবিরময়োর্মধ্যে
অভিন্নমেব । প্রথমারম্ভে বিচিহ্নাদিকরণে উৎপাদনায়াত্তিন্নে সহজভাবং সৈব গুরুপাদপ্রসাদেন

পুণ্যবশাৎ। যঃ কশ্চিৎ তদ্বিবরলো লোকঃ জানাতি ক্চিদ্ভিত্তি। ন সৰ্বসম্বেষু সারসং ভবতি
ভেনেদং ময়া সদৃশরূপদেশেন ব্যক্তীকৃতং পূৰ্বোক্তভাষাং সৰ্বজনেষু সাধারণমিতি এবঞ্চ—

যংস্তীরই উবাহরণে নউ পহর গউ অধ্যায়।

সহজানন্দে চতুঃক্ৰমে গিঅ সংবেসহ জাণ ॥ ইতি।

যংপুণ্যেষু বিরলা লোকা জানন্তি তৎ গস্তীরশু বিচারবলেন নিরন্তরশ্রমণতয়া পক্ষাপক্ষং
নিরুধ্যতে। পরমগস্তীরে তত্র ন পরং নান্ননঃ] কিঞ্চিদন্তি, আদ্যেব রহিতত্বাৎ। ঈদৃশং
সহজানন্দেন চতুঃক্ৰমে লোককল্পিত মধ্যে নিজসংবেদনং জানামি। পুনরপি তা[ন] জানাতি
স এব হি। অন্ত্যাস্তসংসামাহ—

ঘোরে জ্বারে চন্দমণি জিম উজ্জ্বল করেই।

পরমমহাস্থহে একক্ৰমে দুর্নিআশেষ হয়েই ॥

ইতি যথা ঘোর[া]হরুকারমধ্যে চন্দ্রকান্তিমণিক্রমোত্তমানং করোতি। যাদৃশসরুচৌরচাণ্ডা-
লাদিভির্হরতি, তাদৃশ পরমমহাস্থহে একক্ৰমে সংসারদুশ্চরিতাশেষং হরতি। তথা—

দুঃখ দি(বি)বঅর অখবি উঠুঠ তারাবই স্থক।

বিজ্জা নিমাণে নির্মিঅউ তেগবি সো মণ্ডলচক্ক ॥ ইতি।

যথা গ্রীষ্মকালদুঃখদিবাকর অন্তমিতো ভবতি, তদা অত্যন্তশীতলত্বং করোতি। তারাগণ-
নারকশচন্দ্রঃ শুক্রশ্চ উথিতো ভবতি। ঈদৃশমণ্ডলচক্রাদিভাবনা ক্রিয়তে। যেন নির্মাণস্থিতেন
বিখং বুদ্ধসংস্থিত্যা নির্মাণং নির্মিণাতি। তৎস্বরূপমণ্ডলচক্রং বিজ্ঞেয়াদিতি ভাব্যঃ। পুন-
র্যোগিনাং কর্তব্যমাহ ॥

চিন্তেই চিন্ত নিহালু বট সঅল বিমুচছ দিঠি।

[২৯]

পরমমহাস্থহে সোব্জ পর তস্তুআ অস্তা সিদ্ধিঃ।

ইতি চিন্তেন চিন্তং স্বং বিচারয় (অমি)। কিঞ্চ চিন্তং অচিন্তং চান্তি। পূৰ্বোক্ত-
ভাষ্যাদেতয়োর্নাস্তি। তথাচাহ।

চিন্তমেবেহ নাচিন্তং দ্বয়াভাবান্ন কিঞ্চন।

ন কিঞ্চিন্লাম বিজ্ঞেত ভ্রান্ত্যা সৰ্বমিদং জগৎ ॥

ভস্মাত্ সৰ্বকুদৃষ্টীমুঞ্চ ত্যজসি। সকলাস্বজীবপুরুষপুল্লাসায়ঃ। সৰ্কে কুংসিতলোক-
ব্যবহারসংবৃতমানমেতত্। তেন তত্তথোক্তং। এবং সৰ্কে পরমমহাস্থেষু শোধানং কুল।
যেন পরমভূমিলোকান্তরবুদ্ধসমৃতেসু প্রবেশং করোতি। তন্ত পরশ্চেষ্টসিদ্ধিরাসয়া ভবতি।
ভেনেদং।

মুক্তউ চিত্তগঞ্জন করু এথ বিজ্ঞান গ পুচ্ছ ।

গঅর্ণগিরীগইজল পিঅউ তহি তড় বসউ সহীচ্ছ ॥

ইতি মুক্তচিত্তগঞ্জনং কুরু । যথেষ্টয়া সংসারমধ্যেষু ক্রীড়নং কুরু । অশ্বেদং বিকল্প ন পুচ্ছসি । কুতঃ যতঃ সর্বে ভাবান্তদ্বান্ধকান্তত্প্রিতা[:]তন্বেষু নিলীনা ভবন্তি । কিন্তু প্রাণাতিপাতাদিকুকর্ষণ বজ্জসি, যৈস্তীর্থিকাদি নরকং যান্তি, কারুণিকৈশ্চ দশকুশলকর্ম-পথপরিপালনয়া সর্বং সুস্থং ভবতি । তেন গগণগিরিণা হস্তিবৎ সর্বব্যাপকেষু নষ্টাং জলং পিবতি । যঃ পুরুষ যতোহস্মিন্ তটেষু মহাস্থখনত্যা শোষয়তি । ইদং মহাস্থখেইপি বিকল্পমাাত্রং তস্তা সঙ্গমিতি ভাবার্থ ।

বিষজগজ্জেন্দ কর গহিঅ জগি মারই পড়িহাসই ।

জোবি কবাড়আর জিম তিম হো গিসরি জাই ॥

তথা বিষয়গঞ্জেষু চক্ষুরাদিষু সর্ববস্তুষু গৃহীত্বা ইন্দ্রিয়বিষয়ে: করেণ গ্রহণমিব দস্তিনা তদাসারণমিব ত্রতিনং কুরু তাবৎ [২৯ক] প্রতিভাসতে । তাবকশ্চ বিষয়িণশ্চ । স্বভাবমেতৎ তশ্চৈব দৃশ্যতে, ন মারণং ক্রিয়তে নরকাদিষু নীয়তে কীদৃশং । যোগেশ্রাণাং কবড়ীকারাত্মৈর্গাদৃশং প্রতিভাসতে তাদৃশমিব ততো নিঃসরিতং গচ্ছতি সহজে শ্রীীয়তে । ন কবড়ীকারাত্মা তস্ত বাধ্যতে লোকশ্চ প্রতিভাস এবতি । এবং ভক্ষ্যাভক্ষ্যেযু ন লিপ্যতে ইতি যাবৎ । তথাচাহ—

জো ভবং সো নিবাণ খলু ভেবু ন মগ্গছ পগ্গ ।

একসহাবে বিরহিঅ নির্মলমই পড়িবগ্গ ॥

ইতি নাস্তি যোগিনা বিশেষাধিশেষঃ সংক্ষেপঃ । যথা যুগনক্রমেযুক্তমার্থ্যানাগার্জুনপাদেন ভবনির্কাণেত্যাদিনা চ, ইহাপি তদেব, যৎ ভব নির্কাণং খলু সর্বেযাং ধয়ধয়বচনেযু স বিজ্ঞেয় যুগনক্রমং, তচ্চ ভেদমন্তবিজ্ঞেয়াদিতি । কিন্তু ছেকস্বভাবেন যদধয়ং সর্বশাস্ত্রেষু সিদ্ধান্তং তস্মা[দ]বিরহিতং, একানেকভাবং । কিন্তু অধয়োহপি নির্মলঃ প্রতিপন্নঃ পরমাধয়মিতি ভাবঃ । এতদেব স্পষ্টার্থমাহ—

ঘরহি ম থকু ম জাহি বনে জহি তাঁহি মণপরিআণ ।

সঅলু নিরন্তর বোহি ঠিঅ কহি ভব কহি নিবাণ ॥

ইত্যনেন স্বর্গহেযু স্থিতিং মা কুর্কন্তি । বনাস্তরমপি গমনং মা কুরু । কিং তর্হি নিশ্চিতং ধয়স্থানেষু গর্ভাধিকল্পং জায়তে । কথং ক্রিয়তে ইত্যাচ্যতে । যস্মিন্ যস্মিন্ স্থিত্বা বা চতুঃক্রমণ-ভক্ষণাদিঃ কৃত্বা তজ্জম[ন]স্ত পরিভাবনং কুরু, অলীকং মনঃ, সচ বিজ্ঞপ্তিং কুরু । তচ্চ পূর্বে নিরাকৃতমসিদ্ধযাৎ । তস্মাৎ সকলজৈখাত্তকেযু নিরন্তরাব্য[ব]চ্ছিন্নপ্রবাহাৎ বোধিস্থিতং সিদ্ধং । [৩০] ন কেন চিহুপাদিতং স্বয়ম্ভূযাৎ । তদিহ কুর্বাতি: মুচ্ষেণ পরিকল্পিতং

ভবনির্কাণয়োরধয়োঃ কেনেদং ন স্তাৎ উক্তয়োদপি । তস্মিন্ ভবং তস্মিন্ নির্কাণং ন ভবতি ।
কৃতঃ, যতঃ আদাবেব বিধস্তোৎপাদং নাস্তি তৎ কিমিতি দৃশ্যতে ? বায়াবদिति ব্রাহ্ম্য্য প্রতিভাস-
মাত্ৰমেবেতি । যথা দর্পণাদিষু প্রতিবিম্ব দৃশ্যতে তদ্বিচারোপলভ্যতে । [তদ্]বিষপিওপরমাণু-
বদ্ধাদিভেদেনাসম্ভবমিতি । কস্মাদ্ ভবনির্কাণয়োরসম্ভবঃ । তথাচোক্তং—

নির্কাণঞ্চৈব লোকঞ্চ মন্ত্ৰস্তেহতত্ত্বদর্শিনঃ ।

নৈব লোকং ন নির্কাণং মন্ত্ৰস্তে তত্ত্বদর্শিনঃ ॥

নির্কাণঞ্চ ভবশ্চৈব হ্রয়মেব ন বিদ্যতে ।

পরিজ্ঞানং ভবশ্চৈব নির্কাণমিতি কথ্যতে ॥

তস্মাৎ সিদ্ধং পরমাধয়ং বোধিরূপং স চাহ—

গউ ঘরে গউ বনে বোহি টিউ একু পরিআগউ ভেউ ।

নিম্মলচিন্ত্ত সহাবউ কন্নহ অবিক্কল সেউ ॥ ইতি ।

ই[দ]মু[প]লক্ষণায়[ৎ] । ন ঘরে ন(গ) বনেষু বোধি স্থিতং । এবং ভেদ[ং] পরিজ্ঞান[া]সি
সক্যাভাষাস্তরেহপি গৃহ শরীরং বনং ঘটপটাদিষু তজ্জ ন বোধিঃ । কুতঃ স্কোঃ স্বসম্ভবাৎ ।
এবং ভেদং যৎ দৃশ্যতে লোকাদি তৎ সর্বং উৎপন্নবিনাশিনঃ । নেদৃশী বোধিবিনষ্টহাৎ ।
তেনেহ নির্মলচিন্ত্তস্বভাবতাং কুর্বীতি । যৈবিকল্পনা বিকল্পসি সমস্তা সংগতা তাত্সীতি
[৩০ক] বিস্তরঃ । তৈর্বোধিরূপমায়্যতি তদাহ—

এছ সো অধ্যা এছ পর জো পরিভাবই কোই ।

ভে বিগু বন্ধে বন্ধিকিউ অল্প বিমুক্তউ ভোবি ॥ ইতি ।

ইদমায়্য ন ই(মি)দং পরঃ যেন কেনচিৎপিপরিভাবিতং তেন বিনা বন্ধনেন আত্মানং
বিটকিতং বিকলীকৃতং, মুক্তোহপি স্বভাবযাত[ং] তদা নো মুক্তঃ তস্মাৎ স্বপরবিভাগং ন
ক্রিয়তে ইতি যাবৎ । তদ্বিহ ।

পর অঙ্গাগ ম ভস্তি করু সঅল নিরস্তুর বুদ্ধ ।

এছ সো নিম্মল পরম পউ চিন্ত্ত সহাবে স্কু ॥ ইতি ।

পরজ্ঞানঞ্চ একস্বভাবং ন হ্রয়রূপেণ ব্রাস্তিং কুরু, কিন্তুহি সকলসদৃশাত্মনিরস্তরাদাবেব
স্বভাবেন স্কুত্বঃ তদা[দ্য]বেব পরিভাবনয়াইন(গ)স্ককমলাবৃত্তা ন বুদ্ধাত্মানং পরিভাবয়ন্তি । এবং
হ্রয়রহিতেন বুদ্ধঃ স নির্মলং পরমচিন্ত্তং স্বভাবতো রূপং বোধিচিন্ত্তং স্বভাবরহিত[ত]য়া ।

অদ্বয় চিন্ত্ত ভ[রু]রুঅর করাউ ভিহ্মঅর্থে বিখা[র] ।

করুণা ফুল্লিঅ ফল ধরই গামে পরউআর ॥ ইতি ।

উক্তে সতি পরোপকারং হৃচয়তি—যদধ্বং চিত্তং যোগিনাং তদ্বরস্ত ভবরাজঃ।
কল্পবৃক্ষমিব সৰ্বগতজ্জিভুবনবিস্তারঃ। সৰ্বং পরমাধ্বয়মিতি ভাবঃ। তন্ত করুণাপুষ্পফুলিতেন
তৎ ফুলং ভবতি। নানেন সপরোপকারঃ। সৰ্বেষাং সৰ্বাসাং জুহুত্বাদি পরিপূরয়তি। ইতি
তে তমা ॥ স্ত'১

[৩২]শ্রীগ্যপি কুঃ।

স্বার্থং বাপি পরার্থং বা সাধিতং মে শুভং যতঃ।

ভেন পুণ্যেন লোকোহস্ত জ্ঞানভূমিঃ স্ময়ন্তু বঃ ॥

সমাশ্বেয়ং দোহাকৌষস্ত পঞ্জিকা। গ্রন্থপ্রমাণমষ্টশতমস্ত। কৃতিবিরয়ং শ্রীঅদয়বজ্র-
পাদানামিতি।

অস্তব্যস্তপদো ভাতি গ্রন্থোহয়ং লেখদোষতঃ।

তথাপি লিখ্যতেহস্মাভিগ্রন্থসংগ্রহকাণ্ডজ্ঞয়া ॥

দানপতিশ্রী শিবরমতিপণ্ডিতস্ত পুস্তকমিদং।

লেখিক শ্রী উদয়ভদ্রেণ।

শুভমস্ত সৰ্বজগতাম্ ॥

कृषाचार्यपादेर दाहाकाष

बाङ्गला ँ ताहार संस्कृत टीका मेथला

ॐ नमो बङ्गधराय ।

लोअह गवस समुवहई हउ परमथे पविन ।

कोटिह माह एक उत होई निरंजनलीण ॥ १ ॥

अग्रमर्षः । लोको गर्गं समुवहति । कोसो(शो)गर्गोहहं परमार्थप्रवीण (प्रविण)
इति एतच्छ यावत्संभवस्तु युज्याते । ततो योगि(ज्ञो)कोटीनां मथे एकौहपि यदि
भवति निरंजनलीन इति । निर्गता[नि] अन्नानि रागद्वेषादिक्रेशा अस्मिन्निति निरंजनः
सहजकारः तत्र लानो निमग्नना योगीश्वरः सच मादुश इति भावः ॥१॥

आगमवेअपुराणे पंगडित्त मान बहन्ति ।

पक्क सिन्निकल अलिअ जिम बाहेरित्त भूमयस्ति ॥ २ ॥

अग्रमर्षः । बाह्यगमादिज्ञानेन परमार्थसत्याभिमानं पण्डिता बहन्ति । एवञ्चताः सन्तः
कस्मिन् किं कूर्कस्तीत्याह, पक्कत्रीकलेषलये लमरा जिम् यथा बाहे[न] गच्छामोनेन
लमस्ति, तथा आगमादिज्ञानेन बाहेन याथार्थ्यं प्रति क्लृप्तदृष्टिवां (याथार्थ प्रति लमण दृष्टिवां)
गती(ति)रतन्वायुतरसं न चित्त[म]स्ति [ह]त्यर्थः । तथाचोक्तं चतुरददवीपरिपृक्कामहायोगतज्ञे ।

चतुरशीतिसाहस्रे धर्मकके महायुने ।

तद्वत् वै ये न जानन्ति सर्के ते निफलाय वै ॥२॥

एतत्साधनमाह ।

बोहिचिअ रङ्गभूमिअअ कुञ्जोह्लेसि हउ ।

पोक्करविय सहावस्सुह निअ देहहि दिथउ ॥ ३ ॥

अग्रमर्षः । बोधिचित्तं साधु तत्पन्नरूपं चक्रं रङ्गोभूयित्तं अपतित्तबोधिचित्तमित्ततावः
तत् चित्तवञ्जोपनिष्ठं । किञ्चूतचित्तवञ्जमित्याह । पोक्करो वक्त्यापपन्नरूपः अत्त वीजं
सुखत्वावेन हित्तं (सुखा शोभावेनष्टितं) तद्वत् तं देवं चित्तवञ्जं कुञ्ज दृष्टमित्याह ।
निअश्वेन जानाधिष्टितो(ष्टितो) निअदेहः स एव सरोवरवत्तदृष्टमवगतं । एतदेव
स्पष्टयमाह ॥३॥

গঅন নীর অমিতাহ পঙ্ক কিঅ মূল বিজ্ঞ ভাবিতা অবধুই ।
কিঅ মূলগাল হংকারবি জা[অ]ই ॥ ৪ ॥

অয়মর্থঃ। মহাস্থধরুপস্থাৎ গগনং নী(নি)রং অমিতাভো বোধিচিত্তানন্দদেবং পঙ্কং
কৃষ্ণা মূলং নালাং প্রধানকারণং ভাবিতম্। তদেব বোধিচিত্তং তেন নালাপত্র[ষ]ণ্ডাদিক্রমেণ
নিষ্পাদয়ন্ তদর্থমাহ। অবহেলয়া অনাভোগেন(গে) ক্লেশাদিপাপান্ ধুনোতি ইত্যবধুতী।
অবধুত্যবকৃতং মূলং প্রধাননালাং যেন সা অবধুতী কৃতো মূলনা[ল]হেতুরিতি শব্দাক্ষরম্
(যবতাক্ষরম্) হংকারোপি বক্ষ্যমানেন মকরনাকারেণ অনাহতং বজ্র[ি]নংগাক্ষররূপো
বজ্রধরো জাত ইত্যর্থঃ ॥৪॥

নমু অবধুতীবোম্বলীকৃত(বেম্বলীকৃত)নি ষণ্ডমুগালপত্র[ি]ণি কানী(গি)ত্যাহ।

ললনারসনা রবিশশি(ববিশ) তুড়িআ(অ) বেন বি পাসে।
[চউ]পত্তর চউক্কম চউমুগাল থিঅ মহাস্থহবাসে ॥ ৫ ॥

অয়মর্থঃ। বামনাশাপুটে প্রজ্ঞাচক্সস্বভাবেন ললনা স্থিতা। দক্ষিণনাশাপুটে উপায়স্ব্যা-
স্বভাবেন রসনা স্থিতা। ষে ষণ্ডে স্থিতে। দ্বয়োঃ ষণ্ডয়োঃ (স্বর্গয়োঃ) বামদক্ষিণয়োঃ
[পার্শ্বয়োঃ] তথাচ হেবজ্ঞে।

ললনা প্রজ্ঞাস্বভাবেন রসনো(রশোনো)পায়সংস্থিতা।

অবধুতী(তি) মধ্যদেশে তু গ্রাহ্যগ্রাহকবজ্জিতা ॥ ইতি

গ্রাহ্যং জ্ঞেয়ং গ্রাহকো জ্ঞানং তাভ্যাং বজ্জিতা। তত্র দ্বয়াভিন্নমিতি ভাবঃ। জ্ঞেয়-
জ্ঞানয়োর্জ্ঞানকেভ্যো তয়োর্বিপৰ্য্যাসাভাবেন সত্তালাভব্যাঙ্গাস[ি]দিত্যর্থঃ। শূন্তাতিশূন্তমহাশূন্ত-
সর্কশূন্তমিতি চতুঃশূন্তস্বরূপেণ পত্রচতুর্হয়ং চতুরাদিশ্বরূপেণ চতুর্মুগালসংস্থিতা। কুজ্ঞেত্যাহ।
মহাস্থং বসত্যস্থির্মিতি মহাস্থথাবাস উক্ষীবকমলং তত্র সর্কশূন্তালয়ো ডাকিনিজা[লা]ম্বক-
জালংধরাভিধানং মেকগিরিশিখরমিত্যর্থঃ ॥৫॥

এবং কাল বী[অ]লই কুসুমিতঅরবিন্দএ।

মহ[অ]ক্কএ সুরঅবীর জিংঘঅ মঅরুদতএ ॥ ৬ ॥

এবং বীজং গৃহীত্বা কুসুমিতং অরবিন্দং কমলং মধুকররূপেণ চিত্তবজ্রপ্রজ্ঞোপায়যোগা[ৎ]
সুরতমনবচ্ছিন্নমহারাগরূপেণ বিরাগদমনাধীরঃ মকরনং পুষ্পরসং সুরভবীরতয়া চ অচ্যুতং
মহারাগং স্থং চিত্তং বজ্রোহুভবতীত্যর্থঃ। নতু স্বয়ং বিবয়ীভূয় [অ]নাদিক্রমেণ ফলং নিষ্পাত্ত
ভিগ্নম্ভি কণং দৃশ্যতে। অথবা দৃশ্যতে আগমান্তরে।

তথাচ শ্রীহেবজ্ঞে।

স্বয়ং কর্তা [স্বয়ং হর্তা] স্বয়ং রাজা স্বয়ং প্রভুরিতি।

স্বয়ং হ(ক)র্ভেতি স্বয়মেব সংহাররূপঃ । স্বয়ং প্রকুরিত্তি সর্গাধিপত্যবৃক্তবৎ । বিশ্বরূপ-
মণিরিব প্রকাশফুরণসংহরণস্বরূপঃ ॥ ৬ ॥

পঞ্চ মহাভূতা বীজ লই সামগ্গি এ জইঅ ।

কঠিন পুষ্টিবিঅ জল অব ভেঅ গংভবহ[গঅণ] সংজইঅ ॥ ৭ ॥

অন্নমর্থঃ । পঞ্চমহাভূতানি পৃথিবী অপ্তেজো বায়ু আকাশাদিপঞ্চকং বীজং গৃহীত্ব
সামগ্র্যা বোলককোলযোগেন (কেলককোল্যোগেন) তদেব দর্শয়ন্নাহ ককশস্বাৎ কঠিনা
পৃথ্বী জ্রবত্বাজ্জলং তেজো ঘর্ষণাৎ হতবহোশ্লিঃ সংজাতঃ গগনাৎ সমীরণঃ । সূত্ররূপত্বাৎ
গগ(ম)ণং । ভূতপঞ্চকৈঃ পরিপূর্ণমিলিতং শরীরমিত্যর্থঃ । তথাচ শ্রীহেবজ্ঞে :—

কস্মাদৌতিকঃ স্বধ্বঃ । ভগবানাহ :—

বোলককোলযোগেন স্পর্শাৎ কাঠিন্ত্বধর্ষণঃ ।

* * * পৃথিবী তত্র জায়তে ।

বোধিচিন্ত্তদ্রবাকারাদপধাতোশ্চ সম্ভবঃ ।

তেজো জায়তে ঘর্ষণাৎ গমনাৎবায়ুঃ প্রকীর্তিতং ॥

সৌধ্যমাকাশধাতুঞ্চ পঞ্চভিঃ পরিতঃ স্থিতম্ ।

অন্নমর্থঃ । তত্রৈতি সহজে পৃথিবীধাতুরূপপত্ততে । বোল বজ্র ককোল পদ্ম বজ্রপদ্ম-
সংযোগেনেত্যভিপ্রায়ঃ । তত্র সহজে বোধিচিন্ত্তং জায়তে স্তুরূমুৎপত্ততে । তত্র চক্ররূপত্বাদপ:-
সম্ভব উৎপাদ ইতি । ঘর্ষণাৎ তেজো জায়তে । বজ্রপদ্মঘর্ষণেন তেজোধাতুরূপপত্ততে । গমনাৎ
বায়ুঃ প্রকীর্তিতঃ চালনরূপত্বাৎবায়ুধাতুঃ প্রকীর্তিতঃ । সৌধ্যমাকাশধাতুশ্চ সৌধ্যরূপত্বাৎ ॥ ৭ ॥

গঅণসমীরণস্বহআমহি পক্ষেই পরিপূর্ণএ ।

সঅলস্বরাস্বর এছ উঅন্তি বটিএ এছ সো স্মলএ ॥ ৮ ॥

অন্নমর্থঃ । গগনমাকাশং সমীরণো বায়ুঃ তয়োঃ সুখাবাসে সুধস্থানে পঞ্চতি[র্]হাভূতৈঃ
পরিপূর্ণ ইতি । সকলানাং মনুষ্যাदीনাং সুরাস্বরানাং উৎপত্তিকারণং পঞ্চ ইতি । তদেব
সকলস্বরাস্বরঃ (শা শরোবর) কিন্তুত ইত্যাহ । এতজ্জ্ঞানরহিতত্বাৎ বটে মূর্খ ইত্যাক্ষরেন
সম্বোধনম্ । এতদেব ভূতপঞ্চকং স্বভাববিরহাৎ শূন্যনিস্তরশ্চতুর্ভুঃ সহজরূপমিত্যর্থঃ ।

তথাচ ।

আসাত্ত কোপি লবণং জলমেকদেশে

কারাশুধিং (স্বারাশুধিং) সকলমেব পরিচ্ছিনন্তি (ক্ষিনন্তী) ।

ভাবৈকরূপমবগম্য তথৈকদেশে

ত্রৈধাতুকং সকলমেব পরিচ্ছিনন্তি ॥ ৮ ॥

তথাপরপ্রকারঃ ।

পৃথীব্যা ইঞ্জিয়ং নাসিকা তস্তা বিষয়ো গন্ধঃ । পৃথিব্যামেব গন্ধো নান্তত্ব । অপামিজিয়ং রসনা তস্তা বিষয়ো রসঃ, নিয়মেন র[স]মেব গৃহ্নাতি । তেজস [ই]ঞ্জিয়ং চক্ষুঃ তস্ত বিষয়ো রূপম্ । বায়োরিজিয়ং স্বক্ তস্ত বিষয়ঃ স্পর্শঃ (পস্গ) ভগলিঙ্গাদিস্পর্শবিষয়ঃ । আকাশস্ত ইঞ্জিয়ং শ্রোত্রং (তং) তস্ত বিষয়ো হি শব্দঃ, নিয়মেন শব্দমেব গৃহ্নাতি নান্তত্ব । এতদেব (স্নেতৎ দেব) স্পষ্টয়ন্নাহ ।

খিতিজলজল[ন]পবনগঅগ বি মানহ ।

মণ্ডলচক্ৰ বিষয়বুদ্ধি লই পরিমাণহ ॥ ৯ ॥

এতদেব ভূত(জ)পঞ্চকং বিষয়ো বজ্রাজসংযোগাৎ তস্মিন্মিতি যা বুদ্ধিঃ সূখচিত্তং সা বিষয়-
বুদ্ধিঃ তামাদায় মাদৃশপদেশাৎ পৃথিব্যপ ত্তেজোবায়ু, কাশপর্য্যস্তং যাবৎ প্রতিপত্তম্ব ॥ ৯ ॥

এতেন তৎ কীদৃশং ভবতীত্যাহ ।

নিভরঙ্গ সম সহজরুঅ সঅলকরুযবিরহিতে ।

পাপপুণ্মরহিএ কুচ্ছ নাহি ফুল কাঙ্ক্ষু কহিএ ॥ ১০ ॥

অয়মর্থঃ । তরঙ্গাভাবান্নিস্তরঙ্গং সমং নিকাঁগং সহজরুপং সকলকলুষবিরহিতং বিরাগাদি-
পাটৈর্বিরহিতং পরিত্যক্তমিত্যর্থঃ ।

তথাচ শ্রীমদাদিবুদ্ধেন

বিরাগাৎ [ন] পরং পাপং ন পুণ্যং সূখতঃ(তে) পরম্ ।

অতোহক্ষরস্বখে চিত্তং নিবেশ্তম্ব সদা নৃপ ॥

ততশ্চ এতেন ত্রৈধাতুকঞ্চ নিস্তরঙ্গসহজরুপং বেদিতব্যং পঞ্চমহাভূতপরিঘটিতত্বাৎ । তথাচ
শ্রীহেবজ্জে

সুখং কৃষ্ণং সুখং পীতং সুখং রক্তং সুখং সিতম্ ।

সুখং নীলং সুখং কৃষ্ণং [সুখং সর্কং] চরাচরম্ ॥

ইত্যেবংভূতে মহাসুখং সুখাভিধানেহপি দুঃখরহিতাবস্থিতাবিতি পাপং রাগাদি দুঃখং
পুণ্যং রাগসুখং তত্রৈকমপি নাস্তি । তথাচ শ্রীসম্পূটে ।

রাগৈকং বিরাগঞ্চ বর্জয়িত্বা পুনঃ স্থিতঃ ।

শ্রুটঞ্চ কৃষ্ণাচার্য্যকথিতমেতৎ [ন] অস্ত্রৈঃ কথিতমিত্যর্থঃ । এতচ্চ জ্ঞানবহিন্মুঠৈঃ
বহিরাঙ্গযোজ(গ)না(গা)য় । কৃষ্ণং শ্রামং কৃষ্ণং শবলং (সভলং) কৃচ্ছ দুঃখং জাতমিতি
দর্শয়ন্নাহ ॥ ১০ ॥

বহি নিকলিত্তা কলিত্তা স্তম্বাস্তম্ব পইঠতা ।

স্তম্বাস্তম্ব বেণী মাজরে বট কিংপি নহি দট্টা ॥ ১১ ॥

অয়মর্থঃ । বহিনির্গতসর্কভাবানাং শূন্যত্বেনাকাবচক্রমারচ্য অশূন্যক শরীরে কল্পিতযোগেন
রাগান্তমপি ধিয়া প্রবিশ্ত তদা চ মূলীভূতা অনয়োঃ শূন্যশূন্যমোর্যথো বে মুচ কিমপি তস্বং
ন দৃষ্টং ন জ্ঞাতমিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

এবঞ্চেৎ, নাশ্চ্যেব কিঞ্চিৎস্বমিত্যাহ ।

সহজ এক পরআথে তহি ফুল্ল কাহু পরজই ।

শাথ আগম বহু পঠই বট কিংপি ন জানই ॥ ১২ ॥

অয়মর্থঃ । সহজমেকং পরং তস্বমস্তি । তচ্চ কৃষ্ণবজ্রঃ পরং জানাতি । শাস্ত্রাশি তর্কানীনি
আগমাঃ ক্রিয়াচর্যাদিকাণি বহুবিধানি পঠতি পাঠয়তি শৃণোতি শ্রাবয়তি চ কিমপি [ন জানাতি]
বজ্রযানাদিনিকৃত্তরমজ্জনয়রহস্তবহিমু ষ্ঠাত্তৎ পুনর্মৎসদৃশঃ পরং জানাতীত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥

অহ গ গমই উহ গ জাই

বেগিরহিঅ তস্ব নিচ্চল পাই ।

ভগই কহু মন কহবি গ ফুটুই

নিচ্চল পবণ ঘরিগি ঘর বসুই ॥ ১৩ ॥

অথো ন[গচ্ছ]ত্যানবায়োনিরোধাৎ উর্দ্ধং ন গচ্ছতি প্রাণবায়োনিরোধাৎ । বাভ্যামুর্দ্ধাৎ-
প্রাণাপানাত্যাং রহিতং পরিত্যজ্যং তস্ত তথাক্রমেণ বোধিচিন্তং নিরস্ত তিষ্ঠতীতি । তদেব
দর্শয়ন্নাহ । ভগতি কৃষ্ণাচার্য্যঃ[ঃ] মন বোধিচিন্তং কথমপি ন স্মৃতি ন কথ্যাতীত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

এবংভূতং বোধিচিন্তং কুত্র দর্শিত ইতি তদেব স্পষ্টয়ন্নাহ ।

বরগিরিকন্দরকুহির জগু তহি সঅল চিত্ত [থ]ই ।

বিমল সলিল সোস জাই কালায়ি পইঠই ॥ ১৪ ॥

অয়মর্থঃ । বরঃ শ্রেষ্ঠো গিরিঃ কঙ্কালরূপো মেকগিরিঃ । তথাচ শ্রীসম্পুটে ।

স্থিতঃ[ঃ] পাদতলে বায়ুঃ ভৈরবো ধমুরাক্রুতিঃ ।

স্থিতোহস্তি কটিদেশে তু জ্বিকোণোদ্ধরণস্তথা ॥

বর্তু লাকাররূপো হি বরুণস্নিদলে স্থিতঃ ।

হৃদয়ে পৃথিবী চৈব চতুরশা সমস্ততঃ ।

কঙ্কালদণ্ডরূপোহি স্মমেকগিরিরাটু তথেষতি ॥

তস্ত কন্দরং কুহরং তদেব পঞ্চানামগোচরত্বাদ্ গভীরং তত্র কিঞ্চবতীত্যাহ । তত্র নৈরাম-
ধাতুঃ জগৎ সকলমেব উৎপন্নং স্থিরীভবতি । এতেন কিং শ্রাদিত্যাহ । বিমলং নিরস্ত্য
স্বধরূপেণ সলিলে সাংবৃত্তকুক্রবাকারেণ বিমলরূপং সমরূপং বোধিচিন্তং শোষণং বাস্ত্যৎ-
পততীত্যাহ । তথাচ গুরুসিদ্ধো—

পতিতে বোধিচিন্তে তু সৰ্বসিদ্ধিনিধানকে ।

মুচ্ছিতে স্বকবিজ্ঞানে কুতঃ সিদ্ধিরনিন্দিতা ॥

কালাগ্নিশ্চূত্ৰ্যবস্থা কৃষ্ণপ্রতিপৎপ্রবেশকালপ্রবৃত্ত ইতি কথমেতৎ ॥ ১৪ ॥

অচ্যুতে মহারাগসুখমহুভবতীত্যাহ ।

এছ সো উক্ক [মে]রু(র) ধরনীধর সমবিসম উত্তাল ন পাবই ।

ভগই কাহু দুখ্খ দুক্কর দুন্নববাহ কো মনে পরমত্তে পরিভাবই ॥ ১৫ ॥

অয়মর্থঃ । এষোয়ং বালযোগী দুঃখেন প্রাণাপাননিরোধেন সৰ্বথা নিশ্চলমনসে ; নিশ্চলস্বেন নহি ক্রমতি চক্ষুমাঃ । এবং পূৰ্ব্বোক্তো মেকঃ তত্র সমবিসম ইতি প্রাণাপানয়োঃ প্রবেশনিষ্কাশাত্যাং তথা চোক্ত[র]মূৰ্দ্ধমেকশিখরং ন প্রাপ্নোতি । অতএব ভগতি কৃষ্ণবজ্র[ঃ] দেবানামলক্ষিতত্বাৎ শ্রাবকাদীনামসাধারণং যোগিনামগোচরং পরমং তস্বং দুন্নববাহং কো মনসি ব্যবলোকয়তি ॥ ১৫ ॥

জো স[ং]বেঅই(ণে) মণ[র]অণ অহরহ সহজ ফরন্তু ।

সো পক্ক জানই ধম্মগই অম্ম কি সুনই কহন্তু ॥ ১৬ ॥

য[ঃ] সংবেত্তি মনোরত্নং কুলিশাজসংযোগাৎ অচ্যুতিরূপং বোধিচিন্তং অহর্নিশং সহজ-
স্বভাবং পরিশ্ফুটং স পরযোগীজ্ঞো ধর্ম্মস্ত যথাভূতগতিং জানাতি নাহো হীন্দ্ৰিয়বর্ষণলক্ষণ-
সুখাভিনিবিষ্টঃ ইতি অতএবাহ ॥ ১৬ ॥

সহজানন্দে (পহবহস্কে) গিঅমন পংদন (বধন) কিঅট জেণ ।

তিহুঅণ সয়ল বিফারিত্তা পুণু সংহারিত্ত ভেন ॥ ১৭ ॥

স্পন্দরূপং বোধিচিন্তং স্থিরীকৃতং যেন যোগীজ্ঞেণ ত্রিভুবনং কায়ানন্দবাকানন্দচিত্তানন্দ-
স্বরূপং সকলং নিরবশেষং স্কুরিতং মত্বা পুনঃ সংহারিতং সহজানন্দে প্রবেশিতম্ সুখাভিধানে
নিবেশিতম্ ইতি ভাবঃ ॥ ১৭ ॥ অত আহ ॥

কাহি তথাগত লভতে উ দেবী কহগণেহি ।

মণ্ডলচক্রবিমুক্ত অচ্ছউ সহজখণেহি ॥ ১৮ ॥

অয়মর্থঃ । কিমর্থম্ । চিন্তবজ্রতথাগতা দেবী ক্রোধগণে লভ্যতেতি মণ্ডলচক্রবিমুক্তঃ
সহজক্ৰমে তিষ্ঠামীতি সম্বন্ধঃ । স্বকৃপায়া(খ্যায়া)স্বতনায়া[ঃ] কালকায়বাক্চিন্তামণ্ডলদেবতাশ্চৎ
মহাসুখোপদেশসমরসীতাবং গতাঃ তর্হ্যেতদেব মহামণ্ডলং অতো নান্ততঃ পৃথগ্‌মণ্ডলমন্তীতি
তথাচ শুটিকাত্তে ।

সর্বাদ্ভাবনাতীতং কল্পনাকল্পবজ্জিতম্ ।

মান্নাবিন্দুসমায়ুক্তং এতন্মণ্ডলমুত্তমম্ ॥ ১৮ ॥ ইতি

সহজে নিচ্চল যেন কিয় সময়সে নিঅমণ রাজ ।

সিদ্ধে সো পুণ তক্খনে গউ জরমরণহ স ভায় ॥ ১৯ ॥

অয়মর্থঃ । সহজে মহাস্থোপায়েন নিচ্চলমখলিতরুপং কায়ানকাংকরসী(লশা)-
ভাবেন বোধিচিত্তং জ্ঞানানন্দচতুর্ধং যেন যোগিনা রুতমিতি সধকঃ । তদভ্যাসপর্ধ্যস্তেন
(তদভ্যাসপর্ঘ্যোতেন) বৃত্ত্যাগমন[তৎ]ক্ণাৎ জরামরণং বিহায় সিদ্ধো ভবতি । মহাস্থোপা-
সাক্ষাৎকরোতীত্যর্থঃ ।

তথাচ শ্রীসমাজে ।

অক্লণোদগমবেলায়াং সিদ্ধাস্তে নাজ সংশয় ।

তমেবার্থং স্পষ্টয়ন্বাহ ॥ ১৯ ॥

গিচল [নিব্বিঅম] নিব্বিআর ।

উঅ[অ]অথমণরহিঅ সুসার ॥

অইসো সো নিব্বাণ ভগিঅই ।

জহি মন মানস কিংপি ন কিঅই ॥ ২০ ॥

অয়মর্থঃ । নিচ্চলং সর্কসকরবাহুভিরচলত্বাৎ, নির্কিকল্পং মুদ্রারহিতত্বেন, নির্কিকারমিচ্ছিয়া-
তীতত্বাৎ, উদয়াস্তংগমনরহিতত্বেন শরদমলমধ্যাহ্নসন্নিভম্, ধসমাকারমেতন্নির্কারণং ভণ্যতে ।
যজ্ঞ বাবন্মনশ্চিত্তং মনসা চতুরশী(সী)তিপ্রকৃতয়ো ন কিমপি ক্রিয়তে ॥ এতাদৃশঃ স্বপ্নাপব-
সংকল্পং কিঞ্চিদপি ন জায়তে । তত্র প্রভা স্বরজ্ঞানোদয়সময় ইত্যর্থঃ ॥ ২০ ॥

এবংকার জে বুদ্ধিঅউ তে বুদ্ধিঅউ সঅল অশেষ ।

ধন্দ্বকরগুহো সোছ রে নিঅ পছঁ করো বেশ ॥ ২১ ॥

অয়মর্থঃ । এবংকার ইতি । শূন্ততাকরণাভিন্নরূপিণী মহামুদ্রা ইৎ এবংকারং যেন
প্রতীক্যতে তেন যোগীশ্রেণ স্বক্ণধায়াতনাদীনাং প্রতীতমিতি । সৈব মহামুদ্রা ধর্মকরগু-
রূপা ধর্মকায়াত্ । অতস্তেবাং করগুর্কর্মানাং সৈব রসং বোধনং নিজপ্রভোর্বন্ধনরত বেশ
আভরণং অলঙ্কারঃ শোভনমিতি বাবৎ । তথাচ শ্রীহেবজ্ঞে ।

একারাকৃতি যদ্বিব্যাং মধ্যে বংকারভূষিতম্ ।

আলয়ঃ সর্কসৌখ্যানাং বুদ্ধবন্ধকরগুর্কম্ ॥

অন্তজাগৃপ্তং ।

একারস্ত ভবে[ৎ] মাতা বকারস্ত রতাধিপঃ ।

বিন্দু[ঃ] চানাহন্তং জ্ঞানং তজ্জাতান্তকরাণি চ ॥ ২১ ॥

জই পবনগমনদুআরে দ্বিত তাল বিভিজ্জই ।

জই তসু ঘোরাকারে মন দিব হো কিজ্জই ॥

জিন রঅণ উঅজ্জই ।

ভণই কাহু ভব ভুংজতে নিকবাণ বি মিজ্জই ॥ ২২ ॥

অন্নমর্থঃ । পবনশ্চ গমনধারং তজ্জার্কং যদিদমভেদিতমভেদত্তালসংপুটীকরণং চক্ষু-
স্বর্ঘ্যয়োর্মার্গনিরোধং দীপ্যতে । যদি তস্মিন্ ঘোরাকারে মনোবৃত্তিবোধিচিত্তং তদেব মহা-
সুখপ্রকাশকত্বাৎ দীপঃ ক্রিয়তে, তজ্জিনরত্নং অধউর্দ্ধপদ্যং বরগগনাধ্যমবধৃতী স্পৃশতি তমা-
লিঙ্গয়তি । এতেন কিং শ্চাদিত্যাহ । ভণতি কৃষ্ণবজ্রঃ] তদেব ভবং ভূজ্যামানে সতি
পঞ্চকামগুণাহুভবং কুর্বাণে নির্বাণং মহামুদ্রাপদং সাক্ষাস্তবতি ॥২২॥

এতদেব স্পষ্টয়ন্নাহ ।

জো স্নথু নিচল কিঅউ মণ সো ধন্মক্কর পাস ।

পবন হো বজ্জই তক্খণে বিসয়া হোন্তি নিয়াস ॥ ২৩ ॥

অন্নমর্থঃ । স পুরুষো বজ্রাজ্যযোগে নিশ্চলীকৃত্য মনো বোধিচিত্তং পূর্বোক্ত-
লক্ষণানাহতাক্ষরমহামুদ্রাপাঞ্জে পবনোপি প্রাণবায়ুর্বধ্যতে । তৎক্ষণং ক্ষণান্তরং নাপেক্ষিত
ইত্যর্থঃ । অষ্টাদশখাত্ত্বিকাররহিতত্বাৎ । তথাচ সরহপাদাঃ—

তে ধাতবঃ ক্ষীণতরা বভূবুর্বাণ্নঃ স্বতক্কো যত এষ এষ ।

সা কামিনী কামুক[ক]ঠলগ্না অথাপি কিং কায়সুখং সুহ্ময়ে ॥

নহু ধর্মাঙ্করমে[তৎ] কুত্র জ্ঞাতব্যমিতি ॥২৩॥

পরম বিরম জহি বেণি উএক্ষ তহি ধন্মক্কর মহো (মঝহো) লক্খই ।

অইস উএসে জই ফুল সিজ্জই পবনঘরিণি তহিঁ নিচল বজ্জই ॥ ২৪ ॥

অন্নমর্থঃ । পরমবিরমো রাগবিরাগো কালবিকালরূপো দ্বাবুপেক্ষধ্বং । তজ্জ ধর্মাঙ্কর-
মুক্তলক্ষণং ষোড়শীকলারূপং মধ্যে লক্ষয়েদिति । পূর্বোক্তজ্ঞানমুদ্রোপদেশপ্রতিপাদনার্থমাহ ।
ঈদৃশেন মন্ত্রনয়োপদেশেন যদি স্কুটমেতৎ জ্ঞানমুদ্রা সিদ্ধ্যতি সম্পৃথতে । তদা কিং ভবতীত্যাহ ।
প্রাণবায়োগৃহিণ্যাঃ তস্মা জ্ঞানমুদ্রায়াঃ শবরীরূপায়াঃ স্থিরং বাধ্যতে নিশ্চলীভবতীত্যর্থঃ ।
নহু শ[ব]রী তাবৎ পতিতা, শবরঃ পুনঃ কিংভূতঃ কুত্র বসতীত্যাহ ॥২৪॥

বরগিরি শিহর উভুজ মুণি শবরে জহিঁ কিঅ বাস ।

ণউসো লংঘিঅ পঞ্চাননেহি করিবর ছুরিঅ আস ॥ ২৫ ॥

বরগিরিঃ স এবং পূর্কোক্তগিরিস্থানে শিখর শৃঙ্গ তদেব মহাস্থলধারস্বাং উত্তম্ন মহৎ তত্র
শবরেণ বজ্রধরেণ ভগবতা কৃতো ব[াগঃ] কিংবিশিষ্ট ইত্যাহ। ন তন্নজ্বিতো নাক্রান্তঃ
কেনেতি পঞ্চমণ্ডলাঙ্কপ্রাণপবনকরিবরশ্চ চিত্তগজেন্দ্রশ্চ দূরত[র]মিতি ॥ ২৫ ॥

এছ সো গিরিবর কহিঅ মণি এছ সো মহাস্থহ ধাব।

এথু রে নিসঙ্গগ সহজ খণ্ডণ হই মহাস্থহ জাব ॥ ২৬ ॥

অন্নমর্থঃ ॥ স এব গিরিবরঃ কথিতো ময়া কৃষ্ণবজ্রেণ নাশ্চেন কথিতং মহিমা অপরে কথিতুং
[ন] সমর্থ ইতি বিবৃত্যা এতদেব মহাস্থলস্থানং পূর্কোক্তমেব স্থলী এতন্মিন্। তদেব
মহাস্থলক্ষণং নির্কাণং কুরুত যাবচ্চতুর্দশভূমীশ্বরো বজ্রধরপদং ন লভ্যতে। কিন্তুতোহসৌ
বজ্রধর ইত্যাশঙ্ক্যাহ।

স বজ্রগুরু কা[অ]বাঅমণ মিলিত বিফুলই উহি সো দূরে।

সো এছ ভঞ্জে মহাস্থহ নিকবাণ এথুরে ॥ ২৭ ॥

অন্নমর্থঃ—সর্কে তে বৈরোচনাদয়ন্তথাগতা রূপাদিপঞ্চক্কষরূপেণ জগদাকারান্তেবাং
কায়বাক্চিত্তং পৃথিব্যাদিক্রুপেণ বৈরোচনাদিদেব্যাহি তাভিমিলিতমেকলৌপী ভূতং মহারাগাদি
সংবোধিলক্ষণবজ্রধরশরীরং ক্ষীরনীরশ্চায়েন এভিঃ সমরসীভাবঃ তত্রৈব বজ্রধরশরীরে তদেব
কায়বাক্চিত্তাদিকং জলতরঙ্গশ্চায়েন বিক্ষুরতি। অনেন জৈধাতুকং বজ্রধরশরীরমিত্যর্পঃ ॥২৭॥

এক গ কিঙ্কই মস্ত গ তস্ত

গিঅ ঘরগি লই কেলি করম্ভ।

গিঅঘর ঘরিণী জাব গ মজ্জই

তাব কি পঞ্চবর্ণ বিহরিজ্জই ॥ ২৮ ॥

অশ্রায়মর্থঃ। একমপি ন ক্রিয়তে ময়ো ন ময়জাপঃ তয়ো ন তয়পাঠঃ নিজগৃহিণী জ্ঞানমুদ্রা
শুচিচ্ছাবভাসা সদ্গুরুরূপদেশেন তাং গৃহীয়া কেলি ক্রীড়াং কুর্দতা যোগিনা শ্বেদমিতি।
তথাবাদি চ।

কেচিত্তশ্চাসমাজ্ঞা স্মনসি জনিতা দর্শবিষোপমা বৈ

যোগীশ্চৈঃ সেবনীয়া পরমাজ্ঞানমুতৈঃ সেবিতা যা চ বুদ্ধৈঃ।

সা জ্ঞানার্চিঃ প্রবৃদ্ধা দহতি সবিদ্যং মারবৃন্দং সমগুং

রাগাদিকাপি কায়ে দহতি সমস্থং যোগিনাং বর্ষযোগাং ॥

এতশ্চাং ভগবত্যং আসঞ্জন যোগিনা মস্ততন্ত্রগ্রহো ন কর্তব্যমিতি।

নিজগৃহিণী মহাসুত্রাক্রুপং তত্র [গৃ]হিণী সৈব জ্ঞানমুদ্রা যাবর মজ্জতি ন লীয়তে তাবং কিং
পঞ্চবর্ণসংস্থানৈঃ কিং ক্রিয়ত ইতি। অশ্রা এব মহাসুত্রায়ঃ ফলং সাধনোপায়স্বং নিশ্চয়েন
দর্শয়ন্ পুনশ্চদেবাহ ॥ ২৮ ॥

এব জপহোমে মণ্ডলকন্মে
 অমুদিন অচ্ছসি কাহিউ ধন্মে ।
 তো বিণু ভরুগি নিরস্তুব নেহে
 বোহি কি লাভই এণ বি দেহে ॥ ২৯ ॥

অনেন বাহুভূতেন হোমেন মণ্ডলকর্ণণা অমুদিনং তিষ্ঠসি, কিং যুচ্চ মনসা[মু]চ্চ [কেন]
 প্রকারেণ । কথমেতৎ সৰ্ব্বং নিষ্ফলমিতি । তস্মা বিনা সদৈব রাগময়ঃ তরুণ্যা মহামুদ্রয়া
 সহ রতিরস্তুবরমনবচ্ছিন্নানুভূতগণ্ডেন বিনা কিং মহামুদ্রা লভ্যতে অনেন মনুষ্যদেহেনেতি ।
 মনুষ্যদেহং বিহায় দেহান্তরেণ বোধিন্ শ্ৰীং কিং সত্যমেতৎ । কুতঃ নরা বজ্রধরাকারা যোষিতো
 বজ্রযোষিতঃ ইতি বচনাৎ তস্মাঃ ফলমাহ ॥ ২৯ ॥

বুঝি অবিরল সহজস্মরণ কাহি বেঅপুরাণ ।
 তেনো(পো)তোলিঅ বিষয়বিয়গ্ন জগু রে অশেষ পরিমাণ ॥ ৩০ ॥

যেন প্রতীতং সদোদিতং মহামুদ্রাস্বরূপং সহজলক্ষণং পূৰ্ব্বস্মাৎ ধ্যাতমাগমং তেন যোগিনা
 সকলবিকল্পাবশেষমনো অহংকার স্ফোটিতমু[মূলিতমিত্য]র্থঃ ॥ ৩০ ॥

জ্ঞে কিঅ নিচ্চল মণ রয়ণ [গিঅ ঘরগী] লই এথো ।
 সো বাজির গাছরে ময়ি বুলু পরমথো ॥ ৩১ ॥

অয়মর্থঃ । যেন কুতং প্রচণ্ডালী চালয়িতুমশক্যত্বাৎ নিশ্চলং মনোরত্নং বোধিচিন্তং নিজ-
 গৃহিণী ইয়মেব দিব্যমুদ্রা তত্রৈব এবংকারে মহাসুখস্থানে স এব বজ্রী বজ্রধরো নাথঃ কামবা-
 চিন্তপ্রভুঃ । উক্তো ময়া কৃষ্ণবজ্রেণ পরমোহুকৃত্রিমোহয়মর্থঃ । এতশ্চিরন্তথা নাস্তীত্যর্থঃ ॥৩১॥
 এতদেব স্পষ্টয়মাহ :—

জিম লোণ বিলিজ্জই পাণিএহি তিম (তিনিম) ঘরগী লই চিন্ত ।
 সমরস জই তক্খণে জই পুণু তে সম গিস্ত ॥

অয়মর্থঃ । যথা লবণং বিলীয়তে পানীয়েন তথা গৃহিণী জ্ঞানরূপিণী গৃহীত্বা চিন্তং
 সমরসমেকলৌলীভাবং গচ্ছৎ তৎক্ষণং যদিপুনস্তয়া সুখচিন্তরূপয়া গৃহিণ্যা সমং নিত্যং
 অবস্থিতো ভবতীতি এতেন যুগনদ্ধা বজ্রসত্ত্বা দর্শিতা ইতি ॥ ৩২ ॥

ইত্যাচার্য্যপাদীন্দোহাকৌষমেখলা টীকা সমাপ্তম্ ।

শুভসংবৎ [নেপাল] ১০২৭ মিতি শুদ্ধ চৈত্র শুক্র ৬ শুক্র বা দিনে লিখিতম্ । শুভং ভূয়াৎ ॥

ডাকার্ণব

ওঁ নমঃ সৰ্ব্ববীরবীরেশ্বরীভ্যঃ ॥

এবং ময়া শ্রুতমেকস্মিন্ সময়ে ভগবান্ মহাবীরেশ্বরসৰ্বতথাগতবীরকায়বাক্চিস্তযোগিনী-
ভগেষু ক্রীড়িতবান্ । তন্মহাবীরেশ্বর উবাচ ।

ইন্দ্রজাল ময়া দৃষ্টং মহাস্থপসমাধিনা ।
সংসারব্যবদানেন নির্ঝাণং প্রতিপত্ততে ॥
তন্মধ্যে মহাবিশ্বমহং বিন্দতি ইন্দ্রিয়ান্ ।
বীরাশ্চ স্বস্তভাবেষু শৃণুহু জ্ঞানসাগরান্ ॥
যোগিনীচক্রমধ্যাত্তু পৃচ্ছাম্যহং বারাহিকা ।
ইন্দ্রজাল কিমাখ্যাতেং ময়া তু কোহন্ম সংস্ককঃ ॥
দৃষ্টবাচ মহাচৈব স্থখং ভুক্তং কিমেতৎ ।
সমাধি নাম কিস্তত্র কৃতং তত্ত্ববনেষপি ॥
সংসারং কিং সমুদ্ভূতম্ লয়ং যাস্তি কমত্র তু ।
নির্ঝাণং নাম ভগবান্ সমুৎপত্ততে কথং পুনঃ ॥
বিশ্বমাখ্যায়তে ক্রুহি তয়া বিন্দতি ইন্দ্রিয়ান্ ।
কথয়তু ময়ি স্বামিন্ মহাস্থপেষু কুচবান্ ॥

মহাবীরেশ্বরাহ ।

শুধেকাগ্রমনা দেবি বারাহি দিব্যপদ্মিনী ।
কথয়ামি সমাসেন লক্ষণং পূৰ্ব্বেচর্যয়া ॥
ইন্দ্রলোকাগ্রধৰ্ম্মাখ্যং জালং তন্ননক্রীড়ণং ।
ময়াহঙ্কারমাত্রেণ যৎ পরঃ সময়োস্তবং ॥
তস্মাদ্দৃষ্টং মহাস্তানং মহোপায়স্বথাবহং ।
সমুজ্জ্যমিস্ত্রিগ্নৈর্ঘেষু তেনাহং নামপূৰ্ব্বেকং ॥
তদা সমাধিমান্তস্ত কথিতো মুনিপুঙ্গবৈঃ ।
সমাধি গম্যতে জ্ঞানং বুদ্ধা তাং দিব্যমিস্ত্রিয়ম্ ॥
কৃতং ডাকবরৈরৈকৈকৈঃ সম্ভবো তেষু যোগতঃ ।
নষ্টং স্থথাস্থথাইত্যা পুনঃ সম্ভবমত্র চ ॥

সম্ভবান্নাদরূপাঙ্কি নিশ্চাস্তাচারগোচরং ।
 চিত্রব্রহ্মেণ্ডেভেদেন জ্ঞাতব্যং ভস্মি সাধকীং ॥
 অসৌ হি, স্বয়ম্ভু ভগবান্ বীরো ডাকিনীজালসম্বরং ।
 ভূতভৌতিকবেলায়াং সংস্কৃটঞ্চ প্রসাধ্যতে ॥
 তস্মাৎ সংস্কার্যতে লোকঃ সংসারং তন্নিগন্ততে ।
 উৎপত্তস্তেহত্র মায়ৈব লয়াভাবোহপি নাস্তি সঃ ॥
 নির্বাণং নাশ্রু বস্তুস্তি সংসারশ্চ বহির্গতং ।
 যদগ্রহস্ত ভবাশ্রয় তন্নির্বাণাহ কথ্যতে ॥
 বিশ্বমায়োপমং কায়ং বিস্কুরস্তি তদালয়াঃ ।
 বিন্দস্তি হৈন্দ্রিয়ং পষ্টং মহাহংজ্ঞানরূপিণঃ ॥
 দেবদানবসিদ্ধাঐশ্বরদৃষ্টং খণ্ডচারিণং ।
 মহাজ্ঞানরসৈর্দেব দৃষ্টাম্যহং স্বংখ্যাপনাৎ ॥
 অত্য়াপি সংশয়ং মেহস্তি বীর্যাণাং কিং স্বভাবকং ॥

ভগবান্নাহ ।

বীরাঃ প্রকৃতয়ঃ সর্কাঃ স্বভাবশ্বেষু ধর্মকং ।
 কালোহত্র ভণ্যতে কায়ঃ কামশ্চিত্তশ্চ সম্ভবং ॥
 কামচিত্তদ্বয়াভ্যাঞ্চ সম্ভবো রূপনায়কঃ ।
 দুর্লভস্ত্রিষু লোকেষু আদিমধ্যান্তসংস্থিতঃ ॥
 অন্তরালেষু যচ্চিত্তং তচ্চিত্তং সমরসীগতং
 ডাকঃ সম্ভবতে তস্মাৎ মহামণ্ডলযোগতঃ ॥
 বজ্রডাকমহাজ্ঞানং সাধয়েৎ ভুবনজয়ং ।
 যস্মিন্ পূর্বং সমুদ্ভূতং জগাম ব্রহ্মনায়কঃ ॥
 তিষ্ঠত্যেব যথা শূত্রং নার্মসঙ্ঘেষু মোচকং ।
 তস্মিন্ তুলোকধাত্বেষু সঙ্কোদস্তমিমাং লঘুঃ
 স্নগু স্নগু বোহিয় পঞ্চুগতো,
 ণকমন্তো উতানক চিত্তমায় ।
 সেই ইহাবই অটসি তুম্,
 তিহঅণ সন্ন উতার অজিন্ম ॥
 শ্রম্বা বাক্যগুণা হেবং ভাব্যতে সত্বমোচনং ।
 সর্কা তথাগতাকারং হেরুকজালনায়কম্ ॥

শ্রীচ পূর্বাভিধানেন উৎপত্তস্তে ধরাদিকং ।
 গীতবাচ্যশ্চ গন্ধর্বমন্ত্রাঃ যানি চ তানি চ ॥
 জঙ্ঘবর্গঞ্চ কর্ষঞ্চ সম্ভবো তন্তু ধারয়া ।
 ইত্যেবং সংপ্রজায়ন্তে সপ্তবিংশসহস্রকং ॥
 রহস্ত্রে পরমে রম্যে সর্কীয়ানি সদা স্থিতঃ ।
 ষোড়শাকারতন্ত্রং চ উৎপত্তিলয়হেতুকং ॥
 যোগযোগিনীতন্ত্রঞ্চ জায়তে মাসভেদতঃ ।
 আনন্দং সদতো জ্ঞাত্বা প্রতিপচ্ছবর্ধনাৎ ॥
 ত্রুৎ তত্রৈব বিজ্ঞেয়া কৃষ্ণাণ্যপি শুক্রান্তকং ।
 এবং শ্রুতং ময়া বাক্যং তন্তু সর্কীয় সংবিদং ॥
 সংশয় সর্কীয়মত্রৈব কিং রহস্ত্রাদি বাক্যকম্ ।
 কথয়ন্তু মম স্বামি সত্বানামুপকারকং ॥

ভূষ্টাম্যহং মহাদেবি সত্বোপকারহেতুকং ।
 কথয়ামি সমাসেন শৃৎস্বেকাগ্রত্বেতসা ॥
 রহস্ত্রং সর্কীয়াত্তমিত্ত্রিয়ং পরমং পদম ।
 বিজ্ঞানসম্পত্তি তেষু রম্যন্তু গগনোন্তবং ॥
 সর্কীয়ানি সমত্ৰং চ ব্যাপ্য সর্কীয়মাগমম্ ।
 সদাস্থিতাধয়ধর্ম মায়াস্বপ্নমিবাপরং ॥
 অথবা ষোড়শনৈরাত্মা করুণা চ বিশেষতঃ ।
 তদাকারমহাজ্ঞানং তন্ত্রঞ্চ সর্কীয়ো গতং ॥
 উৎপত্তির্গম্যতে তত্র যোগাত্মযোগযোগতঃ ।
 লয়ঞ্চ ধ্বঙ্গসাধিত্বা তথা সেবাধয়্যপি চ ॥
 যোগং বিন্দুমনাধ্যন্তু যোগন্তু স্বপ্নযোগকং ।
 যুগভেদেষু মাসাশ্চ কৃত্যং তত্রিকলির্গতং ॥
 সূখং চত্বারি বক্তব্যং আনন্দস্তং দ্বিরষ্টকং ।
 পক্ষভেদেষু জায়ন্তে কলাভিঃ ষোড়শৈশ্বৃতং ॥
 হ্রস্বন্তু স্বর্যচায়েষু কলা ভক্তিমেব চ ।
 সর্কীয়ীমায়মুদ্রেমমধ্বঙ্গজ্ঞানমুত্তমং ॥
 জায়তে তু মহায়োগী বোধিচিত্তমহাত্ম্যতিং ।
 শূত্রতা করুণা ভিন্নং ভাবানাত্ত খপ্পুবৎ ॥
 জায়মানোহপি নষ্টো সঃ স্থিতং সর্কীয় ন স্থিতঃ ।
 স্বপ্নতো বিষয়া ভূষা অভূষা সর্কীয়িত্ত্রিয়ং ॥

স্বপ্নে চ তু সামর্থ্যা ভক্ষয়েৎ ভুবনত্রয়ং ।
 তুর্য্যাজনিতকালে চ অজ্ঞাপ্রোহস্বপ্নাহস্বপ্তকং ।
 অতীতস্বপ্নকালেষু বুদ্ধবঞ্চ করে স্থিতং ॥
 সৰ্ব্বডাকিনীময়ঃ সত্ত্বো বজ্রডাকঃ পরং স্ত্বপং ।
 কস্মতো বিষয়ান্ সেব্য পতন্তি অয়ন্ত্রিংশকে ॥
 পুনবিজ্ঞানকে গত্য তারকাদি মহৌজসে ।
 তস্মাদবুদ্ধেহহুরাগোহয়ং ধৰ্ম্মসংঘে মহর্জিকে ॥
 কীদৃশং ভগবান্ স্বামি সৰ্ব্বডাকিনীনামকং ।
 তন্ময়ঃ সত্ত্বো ব্রহ্মি বজ্রডাকঞ্চ মে পরং ॥
 প্রণিপত্য ততো গুহং বারাহী দিব্যযোগিনী ।
 দ্বৈদশো বচনাইদ্দৈত্যা পৃচ্ছত্যেব মুহুমূৰ্ছঃ ॥

ডাকিনীস্বাম্যাহ ।

স্বস্মাকারা জয়ো নাড়ী বিজ্ঞানত্রয়হেতুকান্ ।
 তস্মাৎ স্বস্মচিদানাড্য সম্ভবন্তি মহর্জিকা ॥
 সপ্তত্রিংশতিযোগিত্বেরৈককশ্চ তৎ সংযুতং ।
 সৰ্ব্বডাকিনী তৎ খ্যাতা অত্রা চৈব মহদ্ভুতাঃ ॥
 তাশ্চ সৰ্ব্বা যথাভূমিনামোদ্দেশমিহার্ণবে ।
 শষকী ক্ষীরিকা স্নিগ্ধা মধুরা সৰ্ব্বকামদা ॥
 মাতা চ ভগিনী পুত্রী ভাগিনেয়ী চ স্বপ্নকা ।
 বাঙ্কবী পিতৃভিক্ষাতা মাতুলশ্চ তু ভাৰ্য্যকা ॥
 পদ্মিনী শঙ্খিনী চিত্রী দস্তিনী মদনবিহ্বলা ।
 ক্লপিনী শঙ্কিনী গন্ধী রসা স্পর্শশ্চ মানিনী ॥
 ধৰ্ম্মধাত্বেগতিকা চ নিদ্রালসী পরাক্রমাঃ ।
 জ্যোত্বত্যা * শৃঙ্গারিনীপি ভদ্রমুখী তু রৌদ্রিকা ॥
 পিবস্তী খাদিনী [শ্রা]মা † হাহারবী শ্মশাননী ।
 ভগবন্ প্রিয়া সমাখ্যাতা সপ্তবিংশতিযোগিনী ॥
 অত্রা নাম বিদ্যা জ্ঞেয়া আদানবিধিকৰ্ম্মণা ।
 যো যন্তাভিধানঞ্চ সা নাড়ীমিহ কথ্যতে ॥
 তেষু স্ত্বপময়ঃ সত্ব রক্তরাসী পরং শিবং ।
 বজ্রডাকঞ্চ ভাবেষু পরমান্ধরযোগবান্ ॥
 বর্ণভূজাঙ্গাকারেষু সম্ভবো ভবচক্রকে ।

* জীবত্যা

† বোহা

গীঠোপীঠাদি হ্রত্ব পুঞ্জীরাদি তু মধ্যকে ॥
 যো যশ্চ দেবতাপত্যং সো তশ্চ তশ্চ মুক্তগং ।
 হ্রস্বা ময়া ক্রীড়মানা তু সৰ্বসৌখ্যসমম্বিতে ॥
 অসৌ স্বয়ম্ভু ভগবান্ এক একাধিদৈবতঃ ।
 ইত্যাহ ভগবান্ বজ্রী ডাকিনীনাং সুখনদঃ ॥
 অনাদিনিধনং ব্যোমং যাদৃশং পরসংজ্ঞকে ।
 তাদৃশস্ত্ব অহং বিজ্ঞা নিরাভাশঞ্চ সংশ্রুটং ॥
 সম্ভবো নচ তত্রাস্তি ব্যবহারং লোকো পরং ।
 ব্যোমোভূতং তথা দক্ষি তথা দক্ষীহমুত্ত্ববং ॥
 একো ভাব রসাস্বাদ বহুভাব তদাস্ত্বরং ।
 একানেকাভিভাবোহসৌ রসং সৰ্বরসং বিভুঃ ॥
 দূতীনামধিপতেষু ছুঞ্জীং জিভুবনং পরং ।
 প্রেজ্ঞোপায়মহাকরণান্নাত্মা দেবতমল্লকং ॥
 ন রাগো ন বিরাগশ্চ মধ্যমো নোপলভ্যতে ।
 এবং জ্ঞাত্বা সদা যোগী বিহরেৎ সৰ্বকামিকম্ ॥
 অন্তরায়ং সদা ভূষা বর্ণানাং মুখতোস্ত্ববম্ ।
 কামিকং চ সদাদানং বর্জ্যমেৎ চিত্তসোস্ববম্ ॥
 এবং রাগশ্চ হেতুশ্চ ক্রীড়নং পরমং পদম্ ।
 বিরাগো জয়মানন্দঃ বর্জনং মধ্যমাক্ষরম্ ॥

ইহ গ ভাব সম্ভাব গ রুগ্গ, বিরগ্গ স গঠই ওবণ রজ্জ ।

মজ্জঠিও অওধনু গ রজ্জছ । রজ্জছ বজবিগিন্দনু পমেজু ॥ ০ ॥

দেবতাকারযোগান্না সত্বঃ প্রত্যয়কারকম্ ।
 নিষিদ্ধাদিষু যোগেন জায়তে বিকৃতাকৃতিং ॥
 শূত্রবিশ্বময়ো যোগো স্বাধিষ্ঠানশ্চ লক্ষণং ।
 স্বাধিষ্ঠানাদৃতে যোগং জায়তে তু [চ] শূত্রবৎ* ॥
 অজ্ঞানপশুজন্তানাং লক্ষণমীদৃশং পরং ।
 তন্মাৎ মায়ামিমাং ভাব্য লভ্যতে বোধিমুক্তমাং ॥
 জন্মে ইহৈব জ্ঞানত্বং বিজ্ঞঞ্চ কবিপুঙ্গবং ।
 দ্রীদৃশং গুণগুণ্যাচ্যং পশুতুল্যঞ্চ পশুতঃ ॥

যোগযোগিনী জায়ন্তে তস্মা তস্মাচ্চ লৌকিকম্ ।
 মন্ত্রমূর্তিঃ স্বয়ং সাক্ষাৎ ত্রিচক্রেষু দ্বিপুণ্যকম্ ॥
 একং ত্রিচক্রকং খ্যাতং দ্বিতীয়ং দ্বিগুণিতং মতম্ ॥
 প্রজ্ঞোপায়সমাপত্ত্যা বর্ণ্যতে চ ত্রিচক্রকম্ ॥
 তদ্বিগুণতো জ্যেয়ং চক্রং দ্বিগুণং তেন কথ্যতে ।
 ত্রৈধাতুকমহাস্থানং মণ্ডলচক্রস্বভাবতঃ ॥
 ইত্যাহ ভগবান্ বজ্রী মহাবীরেশ্বরতথাগতঃ ।
 সৰ্ববীরসমায়োগাৎ বজ্রসহ পরং সূখম্ ॥

ধন্মাধন্থু জইঅ থগিও, তাইতু বন্ধসি বোহিমান্ ।
 সিদ্ধ স্নহাস্নহ সেহ হেও, তুটই আবহ গহ নিজারণ ॥

ইঞ্জিয়ং বিষয়ং সৰ্বং ধাতবো যতনানি চ ।
 উৎপত্তস্তে নিরুধ্যস্তে বর্জস্তে মূঢ়পণ্ডিতঃ ॥
 মুচ্যস্তে তু পরিজ্ঞানাৎ ত্রাস্তিগন্ধর্কসন্নিভং ।
 চিত্রমেব স্বয়ং সাক্ষাৎ ত্রৈধাতুকব্যবস্থিতম্ ॥
 অহং পরং দ্বয়াদ্বৈত্যাঃ সম্ভবং গণনায়কং ।
 ইর্যাপথ্যাদি বৈধর্ম্যং সূত্রবিজ্ঞানমধ্যমাং ॥
 ভাষিতং ঋচি সত্বানাং ন সত্যং ন মুষা যতঃ ।
 ভূজঘাদশতো যুক্তং তথা বজ্র চতুষ্টিয়ং ॥
 বর্ণমাকালনীলস্ব ত্রিনেত্রং তাণ্ডবাস্থিতং ।
 হরগৌরীসমাক্রান্তমণ্ডলকসহস্রকং ॥
 যশ্র যশ্র তু তন্ত্রশ্র বাহুগুহং চাধ্যাত্মিকং ।
 যশ্র যশ্র তু মূর্ত্যা বৈ দেবতা হেরুকাত্মকং ॥
 অধিমুক্তিবশান্তিরং কিম্ব হেরুকমিশ্রিতং ।
 বর্ণস্ত্রুপবিজ্ঞেয়া সংস্থানং হেরুকাকৃতিং ॥
 ভূমরোদর্শাদশৈর্হেতু তেন হেরুকসন্নিভং ।
 ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী বজ্রডাকস্তথাগতঃ ।
 সৰ্ববীরসমায়োগাৎ বজ্রসহ পরং সূখং ॥

ইতি শ্রীডাকার্ণব মহাযোগিনীতন্ত্ররাজ্যে জ্ঞানার্ণবাবতারঃ

প্রথম পটলঃ ।

পূজাং কৃত্বা পুনর্বজ্রী বারাহী দিব্যযোগিনী ।
 প্রকাশয়তু ভগবান্ স্বামি বারাহী কেন সন্তবং ॥
 উৎপত্তি কেন জনিতং কো বা স্বভাবমিচ্ছতে ।
 কিং কারণমহং ভূতং কিঞ্চা চাত্ত্র প্রয়োজনং ॥
 ইচ্ছিন্নং বিষয়ং সৰ্বং প্রবিষ্টং নাভিমণ্ডলে ।
 বহুত্বাৰ্দ্ধমুখং বায়ুমুক্তি বজ্রাশ্চ পঞ্জরে ॥
 রাগমার্ভগুমধ্যে তু লীনা ভবত্যহীক্ষণাৎ ।
 তত্র যাতস্ত বারাহী ভগলিঙ্গমনোদ্ভবা ॥
 মহাস্বৰ্ণময়ো ধাতু তৈতিশ্চ জনিতং পুরা ।
 স্বভাবনৈরাস্তকস্ত ধসমং যোগরূপকং ॥
 কারণং জনমুক্তিশ্চ করুণারূপময়োদ্ভবং ।
 প্রয়োজনাহৃদয়মিত্যাছঃ মুদ্রাযোগ প্রশোধকং ॥
 ত্রয়াহুধিপত্যকীং দেবী সঙ্ঘারং বহুচারকীং ।
 মন্ত্রমালা পরাবর্ত্য আকারাষ্টাশ্চ তে বিদুঃ ॥
 অথবা মূলং বারাহা কবচমষ্টৈঃ সমষ্টিতং ।
 একৈকাক্ষরমন্ত্রস্ত গতোহসম্বরণযোগতঃ ॥
 উৎপত্তিৰ্বরযোগিত্যা নাড়িকায়ং বরং পুরং ।
 দ্বাসপ্ততিসহস্রেষু মধ্যতো চাবধৃতিকং ॥
 সৰ্বমেবাবধৃতিশ্চ ব্যাপ্যকৃত্বব্যবস্থিতং ।
 তস্মাৎ বারাহিকী জ্ঞেয়া নায়কী চ পরং পদং ॥
 বজ্রাদি প্রথমং নাম অবজ্রাশ্চ কবজ্জিকা ।
 এবমাষ্টা তু মন্ত্রাস্তমথবা ভিন্নভিন্নতঃ ॥
 যস্মিন্ কালে জপেনমন্ত্রং তস্মিন্ কালেষু যোগবান্ ।
 গত্যাগতি করোত্যেব নাভিমূৰ্দ্ধ্ণা হৃদোর্কিতঃ ॥
 বিস্মুরস্তি সদাঙ্গানং যোগিনীবীরনায়কং ।
 ক্ষেত্রে ক্ষেত্রেষু জায়ন্তে স্বচক্রমুক্তাশ্চ যোগিনী ॥
 অধিপতী চ স্বয়া দেবী ময়া সহস্র সম্পৃটে ।
 কালম্ চাকালকস্ত ব্যোমরদ্ধাস্তরে স্থিতম্ ॥
 শ্রবন্ত্যমৃতবীজস্ত যোনিমার্গে চ নির্গতম্ ॥
 তব কুৰ্য্যাস্ত তং জ্ঞানং ভাবয়েদ্বিবিধাক্ষরৈঃ ।
 নারীপুরুষকালে তু তুৰ্য্যাভিষ্ঠাক্ষরং পরম্ ॥
 তস্মোদ্ভূতমহাবিষ্ণাং লিখ্যতে ভাবনাম্ভনাম্ ॥

পহিঅং বৈরোয়গো নাহো, নাতিঠিঅং মধগুণ জুতুও ।
 উঠও সাসু গলজস্তুহ, তিহুবণ দীবোপমে জুহও ॥
 অণ্ণমস্তো সবরোয়মস্তো । জাবোসষো বামগাহগো ।
 ভিন্নি সোহগোই মধুইবরো । মস্তোতিভগো জনই জুঅনি ॥
 পুণো ষেয় ভনিঅং ভই ধীয়গো, মারগু জাবগো দায়গো হি ।
 পাসন্ধি ভিন্নি ঠইঅ মথ্ণনাছ ভিন্নি,

যবঘ্ণসন ঠিইও চীও অস্তো ॥

বাহগো মহণ বোই মাগ্গই, ইঅং সূচরনাহি বীঅং,
 আআরকহম্মাভরণো হসেসি কহল ধিরঠই রবহ ভোবগো ॥
 যবগ্গ পহিঅং বীঅং হেরগো ভুঅণগুণং জোই,
 দসতেঅ সরভুসগো স্তুঅল পহেঅ কলছ ।
 তিল সহিঅ দীয়ম্মো নন্দ চউথই ॥
 পহবগ্গহস্তোই সুহরুঅ, উসণ সনিকুত্তণ জুতুও ;
 চন্দভিন্ন সেস লগম জারুও অদিহসই ॥
 সবরক্খরো অনাহো রই ; সন সন ঠিঅ ; চউসরগিহো
 কহণ দেশ হও কলেরদ চন্দভিহিনা
 ভুসউ মথঅ রাগহস্তো সহাব ॥
 জ্ঞানক্খরো ভিন্নি গুনিঅং সহার টহরো জবো ।
 অধউ ধড়ইও নাহো গহন সংভোরুই ।
 ধনবিহিনা যুইইও সম্মাসনেই ভীও ॥
 ক্ষসর্থেইউ পুণো বিভনিঅভং ;
 উতিই জালহ পুরই রন্দহ বোউ ;
 জহব চণ্ডাবই, পুবিহ ত্তিহঅণ বোহিচিত্ত ইই ।

এবমুক্তাশ্চ যে মজ্জা ভিন্নক্রমাত্তু অক্ষরাঃ ।

ষোগিনীনামসংযুক্তা কৰ্ম্মকালে চ বোধয়েৎ ॥

একৈকশ্চ তু মাহাশ্চ্যামক্ষরশ্চ হি ভূরয়ঃ ।

বিন্দুরন্তি মহাশ্চানং কলাবোধ্যং সহেতুকাঃ ॥

আই ঠাই বৈরোয়নো, সহাউ ধন্মধাউ কাঙ্কহ কুবই ;
 তমসন ঠাইউ পনচউ অক্ষরু ;
 পনচ সবঘি নশহ বিস্‌সউ জুবন ক্লঅ ॥
 পহদন্তো বীও ; ওস জুতুও ;
 মোঅনা সনই জুববিন্দ হরন্তও ;
 তস্ন পুন বগ্‌গহ ভীও চতুষু তিছয়ণ বাপই । জুবিনিবিস্‌সি ॥
 পহই যন্ম ; তিহস্ন, ছয়গহনঠও কারণু ত্রায়ণ চক্কু ;
 বোহি বীবুজ বঘহন্তো ॥
 পনচহ পহিঅন্ত তথহ বীও ;
 ঈসরমথহ লঘই ; জালহ অক্‌খরু ।
 সঠইও ; সঠহ কারণু ভাও ॥
 চবগ্‌গই মজ্‌ঠিঅ গহইঅং রয়হও সন জুতুও ;
 জহলেও কন্ম বিসেস্ন ॥
 বরুউ চীও অআরকন্মই লঘু ।
 তিছবণ জাণ সহাউ পমেজু ॥
 অগ্‌গিঅ বীও ভিন্নি সর জুতুও ;
 সংসরহ কমই সহাব ॥
 সবরোই সরগ লগই সেস ;
 সধোন্তহ মসহাই দিস্‌স ॥
 ভিনি সর গহিঅ ইঅন্তং ;
 ত্রাব গিরুঅ ; সতউ তারণো জিন্ম ॥
 জঠইও রজ্‌সুও, অসরপুনো এন্তই ধাতহ ভিন্নি ;
 ফহন্তো জুম্ম ॥
 ছঠ্‌ঠই বগ্‌গ সপহিঅং, জুবিনিবিন্দো ;
 সন্নল সন্নঅ ॥
 রঠইও স্‌সরজুতু, মরহ, দুঠ স তু কারণু শুতু ;
 জআর গহি হিঅই, ঈসর মায়া ভাই সজুতু ॥

দস্ত্রুও বীও ; এসরহ লগ্গই ; কল্পহ ভিন্ন ;

রোঅ মহন্ত, অভ ।

ওকর ছুই খাউ সত্ৰু ; জান বিশেসো মন্ত ॥

লও জুতুও মোঅহ ধারু ; বোইহি কারনু ধনু ;

কল্পু বয় সন জুতুও ; নতু সরণো সহাও অভিনু ॥

পহন্তো সরঅ সংঠইও ; ভিছঅন মাতি সক্রব ॥

তক্খরু এআরও সিঅও ; সূহঅ বইও

পুণুপহন্তো মজ্জ সহজ সঅরুঅ পমাণ,

সবরোঐ অজুতুও, বজ সঠুঠুঅ নাই জান ॥

ঈসর জুতও, জবগ্গহন্তো, বিহন ঠইও অজান সক্রঅ ॥

দোমন্তো ধনু সহাও ; বয়ই সঅল সভাঅ ;

সআরো বইই রন্দ ॥

বহণ বীও রবি জুতুও, মঅরেন্দ সহাও মতু ।

পনচউথ থিঅউ ॥

সর উআর সন্নই ; ভজহ নঠ মও ॥

ভমন্তো নাসই সনু, পুণোপস চউথু ; সহউ রবরবই ॥

পহনহ বীও অকরনহ লঘু, সন্তোনহ মনও ॥

অপউ কহ ননু ; গহইও, মাই রুঅ ॥

সবরো এআর জুতুও হেতউ ভিছয়ণ ভনতি ॥

পহণ ভোই মজ্জ সক্রঅ, সবরো অআর জুতুও ।

বিসমিতধনু ॥

জবগ্গ সহন্তোই, পমহ, অক্খরু ভাও ॥

চবগ্গ সমজ্জ বীও, রসমথ, থিও, এআরু ভসু পরল্পঘু ॥

দেচহ সুরহ সহাব ॥

এঅং মন্তো ছয়পদহ, জুবণ চিন্দও, সভ কনু সক্রঅ চকু ॥

ইত্যাং ভগবান্ ডাকঃ সৰ্ব্বযোগঃ প্রপূরিতঃ ।

করণাকামনোদ্ধৃততত্ত্বস্ত বচবিস্তরঃ ॥

যন্ত্রচক্রং প্রবক্ষ্যামি স্বল্পজ্ঞং লঘুবিস্তরং ।
 লিখেজ্জয়োদশরেখা তু সমস্তাং পদবর্ত্তুলম্ ॥
 ষাদশপুটং ভবে দেবি ষট্‌ত্রিংশাট্টরৈঃ স্ত্রশোভিতম্ ।
 আরভৈত্যাক্ষরং তু দেয়াঃ ক্রমজ্ঞা[প]পরিশ্ফুটম্ ॥
 চতুর্বিংশাক্ষরং শেষং কর্ণিকায়্যাং তু সর্কতঃ ।
 তেষু উৎপত্ততে নাড়ীং সহস্রাণি দ্বিসপ্তকম্ ॥
 একৈকশ্চ পরিবারং বহুসরশ্চ চন্দ্রকম্ ॥*
 সর্কেষামধিকং নূনং বহুব্বেদস্ত সঙ্কিকম্ ॥*
 তত্রস্থমুধরেৎ যন্ত্রং কর্ম্মকর্ত্তুর্যথাক্ৰুচিঃ ।
 বিজ্ঞানবাহনং সর্কেষ নাড়িকোদয়কালতঃ ॥
 ইন্দ্রিয়ং বিষয়ং তত্র মারয়েৎ কর্ম্মকালতঃ ।
 উচ্চাট্টয়েৎ মনো নাম বশ্চ কুর্য়্যাতু চিত্তকম্ ॥
 ধাতবো যতনাত্তেব শাস্তিস্পৃষ্টিক্কারয়েৎ ।
 স্বক্সসর্কন্তথা প্রাণমাকর্ষণস্ত দ্বেষণম্ ॥
 কায়বাচস্তথা চিত্তম্ তেষু কুর্য়্যাতু স্তন্তনম্ ।
 অন্তকর্ম্ম যথাশ্রায্যাং শতমষ্টোত্তরোপি চ ॥
 অথবা যাদৃশো বীজস্তৎপ্রমাণস্ত কর্ম্মকম্ ।
 কালস্তস্ত মহাত্মানো উৎপত্ত্যা ভঙ্গমক্ষরো ॥
 দ্বিতীয়যন্ত্রং বক্ষ্যামি বারাহী বজ্জনায়কী ॥

যন্ত্রমিদং—

যব গহস্তোই বোই সহাও ; তিম্নিভিঅং মুরেহ জুস্তও,
 অসর পুতিঅও, জোঅণ মস্তো ॥
 সাঠইঅ অচলউঅ ॥
 নএ জুস্তই সঅউ ওঅন নিস্ত ॥
 আই ঠিঅ সরো পহিঅং গুণনাহো ;
 ভিজিখ্ঘো ইসর মউত্রহ লঘো, ত্রিছবরধাঅ সক্রবও ॥
 ত এষহ জুবই ; পহন বগ্গপত্রিঅং,
 জুবনততু সক্রবই যস্‌স চউথ বিঅ বীও ;
 সঅলই নাই সহাই ॥

অর্ঠঠএঅ পতিঅং সূনহ উসিঅও । সুরুধাতঅও ।
 ভিম্নি বগ্গ ঠইঅ পত্রিঅং ; কক ভিগ রইঅ ॥
 যবগ্গহা ভিম্নি বীও, ইসরজুতুও ;
 বজ্জহ অগ্গি ঠিঅ নাহ ॥
 ভহন্তো এআরভরণো জুন স্তুমণ্ডিঅও ॥
 তবরই জুতুও জননহা অধ্বই রাও ॥
 ভরই জুত্তও ; অআরমণ্ডিঅও ।
 নাহিই, কুণ্ডই ঠিইও ॥
 পহন্তোই, মন্মরুও ;
 টহন্তোই কষণভাবও । ইমণ্ডিঅও ॥
 বিসোসণিঅ মন্তয় সও চঅনন্দ সরুঅ ;
 মহণি হি বীব ॥
 রহও আরও সিঅঅং ; রুঠঠহ নাই সহাবই ॥
 সসভিম্নি বীব ; হেয় হরুও ॥
 গিআর সরুবহ গহিঅও ; জুবণি, তন্তুসরুঅ ॥
 করও সংজোবহই অক্খরু, ধুইল লহরহহ ভাবই ॥
 তপজ্জঠিঅও ; গহই জুবণ বিন্দই কঅঠঠপই সহস-
 ধনাই নিরুঅ ॥
 ভই হন্তোই আরউ সিঅও ;
 কপহলই মজ্জনাই নিরুঅ ॥
 কগহই অও, কন্ম ধহন্তুই সোউ ॥
 রঅআলে অইও ; সির্নয়ি মজ্জ ; মহরাউ সূজ্জ ॥
 পাধিঅ বীও, ইআর জুবই ; তিকনহ মজ্জি ॥
 তদন্তুই, নিম নহ উদ্ধই ওসিঅও ॥
 তগঅ সংজোবই বীও ; ধন্মধাই কোনও ; তিহ্ময়ন উঅস্তি ॥
 সগহিঅই ধুই নিসহই সুরু ; নইজুঅই জানহ হাও ॥
 পহন্তুই ; অউসই অও ; মাই মাই নিপন্ম ॥

রই ষষ্ঠই অও, কল্প সহাই ॥

টহস্তো বীও ; ইজুস্তও ; নিহিভিগ সতু গহস্তই নাই ॥

এঅং দিসপউ, মস্তো, চউ জুবহ পমাহই সব্ভু ॥

ইত্যাং ভগবান্ দেবঃ যুগরূপস্বভাবকঃ ।

চক্রবর্তিস্ত সৰ্ব্বত্র যোগিনীকৰ্মভোগকঃ ॥

চক্রে চক্রে তু জায়ন্তে ডাকিনী পীঠমেলকম্ ।

কৰ্ম কুৰ্বন্তি জ্ঞানে চ দ্ব্যযুতং শতযোড়শম্ ॥

অনুসংখ্যাশ্চ তশ্চৈব উৎপত্তিক্রটিলবাদিভিঃ ।

সাধ্যশ্চ নামমাদায় পশ্চান্নস্বং হুসেদুশুঃ ॥

পপুবই রহই আসনুঅ ; পহতিঅনম্মু ॥

ভগবউ পথিঅও ; এআর কল্পাভরমো জুবন মস্ত ॥

তমজ্জঠিঅও ; দাজও অথু ; নইসজুঅই ;

নিম্নহি বিস্‌সহো ॥

পপথু সহঅও, রআরই মহইও, জুইন চক্রবস্ত ॥

চমজ্জগহই অও, জজহঅ রুঅ ॥

পঠঅ সংঠ্ঠহও, এসমজ্জুস্ত, অহআরু সহাও ॥

পবণহস্তো হই ; তিম্নি বাণসিরসিও সিঅও ॥

বিস্‌সহ মস্তই জান সক্রঅ ॥

জবীও, উজ্জল রুঅ নস্ত পবনু এই জোব ;

সব্ভ জানই দিঠ্ঠাস্ত ॥

চবঘই তিইজ বীও, জভেহ জুইণ রুঅ সযোঅ ॥

পহস্তো চউথ থিঅ আহনু ; গুরবো সই লই ॥

তমস্তো তিম্নি বার জুঅও, নিসহসি বোহণ রুঅ ॥

উসহাম সতিমো, ভআহনই ;

তরহবই সজয় লোঅ ॥

স্তগহই অও, জুবহ চউদশও রুঅ ॥

মিমস্তো জুবন সংকি ইঅতঅ ॥

পহস্তোইও আয়ুয়ুডহ লঘু, মোক্ষরুঅ অজানই বিস্‌সই ॥

সবরো বজ্জ সন্ত মহাঅও,

নিআরু ধন্মা অধন্মু নিসেঅও ।

পবনহস্তো, জাইনি অংভহরুই, জরহাগ মুমন্ত,

উদ্দই স্কু চহাই ॥

পুণো পবনহস্তে, অআরও দেজও ;

বন্মই রুঅ পন্মাও ॥

রয়ই, অজুগই অক্‌খজুসোউ ॥

সবরো, তিম্বিবান সিরসংঠইও, জুবনি সয়লই ; নাবহই রুঅ ॥

মা রোই মজ্জ তন্তই রুঅ, সবরো অআরু, শুগিঅং,

কুবনিরুঅ মুহউ আরুই ॥

পবণুও মুঅত মণ্ডিঅও সজ্জরুঅউ সহাবই ॥

কমজ্জঠইঅও, তিম্বিবাণসিরসউ সইঅও,

তন্তগিঅ রস রুঅ ।

নিকরো নিস্‌সহাবই জামু ॥

তিম্বি বগ্‌গ পহইঅং । অআরু ঘেইঅং ;

কাইমও ধাবও ॥

পবণহস্তোই, এজুও, সয়লই মহই সহাই ॥

অক্‌কদীবহস্তো অপবণহস্তই, আহনু মুক্‌ চাঅও, অতিম্ ॥

পাব বটই বীও ইহি জুঠইঅও ;

সিজ্জন্ত সাহস্তুরুঅও । কভিম্ব বীও অক্‌ স্তুজুবণ বিম্বু ॥

তন্তু পাস বীও, এআরকণাহরো, মচ্‌লুই করু ।

এঅক্‌কু গঅন সহাও ॥

মব পহইঅ, জুঅর বিন্দই অক্‌খরুঅ, সন্তসরুঅ তিহাক ॥

ইত্যাহ ভগবান্ দেবঃ সৰ্বসিদ্ধিপ্র[য]চ্‌কঃ ।

মন্ত্রসংকারযোগাত্মা ডাকিনীসমরুহিতঃ ॥

তৃতীয়চক্রস্ত সামর্থ্যাৎ কৰ্ম কুৰ্ব্যাৎ যথেন্দ্রিতম্ ।
 মোহিতং মায়ায়া সৰ্বং কৰ্ম কালেষু যোগিভিঃ ॥
 পুনৰ্দ্ধাম মে বজ্জী অন্তচক্রস্ত যোগবান্ ।
 গাজমালিন্য নৈরায়া পরমাঙ্করকং বিছুং ॥

তমস্তোই, ভিন্নি সোজহো,
 দ্যাহ্ঠিই অগ্গিপবণ বীও মই সুই রাও ॥
 তস্‌স ভিন্নি বীও অআর পুনইও,
 মহহ চউধাউ সক্রঅ অই ॥
 পন্নও অজাগই অকুখরু ; পহন সহাই ভিন্নি ॥
 তঅ অজ্জুই পুণো বিজোনহ বীও ॥
 কমজ্জ্ঠইও, একংগোহরণোই, জুইনি সুদ সক্রঅ ॥
 পুণো বি ভগ্নিঅব্‌ভং, পজ্জহই ; পাই অচিন্ন ॥
 সবরো নমস্তো পুণো বি ভগ্নিঅং ; উঅন্তি সহরহ ক্রঅ ॥
 পন্নঅ ইক্কু বীও, যন্নথু, টহস্তোই, অজুত্তও ;
 অহণ গও উঅন্তি ॥

তহন্নই পুমদি সব্‌ভু ॥
 কাকনহ্ঠিঅও, ভিন্নিবাণ ভিন্নিহই, বিন্নিভে,
 জুইনি সব্‌ভু সংতোঅনু ॥
 তথ খ্‌খন ভিন্নি, হ্ঠিঅও ভিন্নিবাণ তিহ ন হই ;
 খে চউ কিতউ ক্রঅ ॥
 পুনও মত্তপউ, ভিন্নিভগ্নি ব্‌ভং ; সয়ল বিঅ অঙ্করঠঠ অউ ॥
 পকম মস্তোই ; বজ্জ নন্দই সোঅ ॥
 চমজ্জ্ঠইও বীও ; রয়হ সন সংঠইও, কলবুই মোঅ নোঅ
 সবরো নাহও বধুই, সবগ্গই মুত্তিন্ন তস ণ্ঠইঅ ॥
 এআরকণহরণো, ডাইনি মত্তোঅ ;
 অঅরুধো অনু, সব্‌ভইঅ ॥

সোস যমস্ত পছ, ভিন্নিভগিঅইও, জানঅহ কার্ণগ্ঠইঅও,

বোঅনঅ নিতস্ত

এঅংক দিস পবই, ভুমই জুই ; কন্ম সক্রঅ ॥

ইত্যাহ ভগবান্ দেব ভূমিদ্বাদশভিঃ প্রভূম্ ।

অক্ষরেষু চ পীঠাদিসঙ্কেতে পরতত্ত্বগঃ ॥

সত্ত্বমুৎপত্ততে সৰ্বং সত্ত্বশাপীহ সত্ত্ববঃ (মে সত্ত্বশাপিহত্ত্ববঃ)

ন তে রহং শু[দা]ভূদা মায়াশ্বপতথাগতঃ ॥

ইদং যজ্ঞং মহাভাবো কৰ্ম্মণাং চ যথোক্তবঃ ।

কালমেঘ স চেভূত্বা বজ্রডাকশ্চ লক্ষণম্ ॥

পঞ্চমেষু চ চক্রেষু নির্কীর্ণং কথ্যতেহপি চ ।

মারণং সৰ্বদেবাদিমোচনং তেষু সৰ্বদা ॥ আহ ॥

কবগ্গবিম্বি বীও, জুবংগি জলতস্ত, ঠগইঅ ॥

পহস্তো সন্ম, অংসর মুঅতু মণ্ডিঅও ;

অআরই পুত্রিই অতস্ ॥

সগই অসহাই অও ॥

কমজ্জ্ঠইঅ বীও । বিসই হই অলগ্গই মন্তক

বীঅও স্তম্ সক্রঅ ॥

রহস্তইঅ, অআর পুত্রই অও ; অগ্গিজলই সানঅ ॥

ধরই বীও চলই মহপউ, ত চউথ থিঅও,

অসরই ভূসই অও, ভবরই রঅ ॥

রয়ই ইস জুঅই, বিআনু ॥

টহস্তই গহইঅ বীও, ভিন্নি শর ।

সিরসিউ সঅও, সক্রই তিছয়ণ স্ভ ॥

পহস্তই বীও, মন নিম্নাও কিঅও ॥

সবরোঅ আরু বচজুস্ত, ভজ্জই মন্তঅ আনু ॥

মভিন্নি হাভিন্নি, ভগিঅব্ভং, হরহর ইই, মোঅ সহাঅ ॥

পবীওই মণ্ডিঅও, পিঅবণ, স্ভ তথঅ গহনইঅ ॥

সআরুই জুস্তই, সিহ ভখই অমস্ত ॥

তমস্তোই পুসুই, অমরও অস্তি । পহস্তো অআরই ভদঅ ॥
 বিণুমউ ডহ লগ্ঘু ; কুবিল মরই অপ্য ॥
 সআরো ভিন্নি সরউ সই অচারই, যুব্ভ পড়িঅরু ॥
 সঠ্ঠই অও, বীও মসানু ॥ তহস্তই অক্ধরু ।
 ইজুত্তইও, নিস্‌সহাব সব্ভ ॥
 পবহস্তোই অসর পুন্নি অও ; মনাত্ত সঠ্ঠই, মহহমু ॥
 নউ আস অমু, উপত্রই বিঅরু ॥
 সবহ হই, ভিন্নি বীও, আলগ্‌গু, মেসই চিন্ন ঠ্ঠইও ;
 সানই ওই, অপহ অহামু ॥
 তরই ক্ধই ক্ধরু ; ভূয়নমাস্ত, বীঅমু ॥
 পরঅ বিক্ক বীও, তয়ই সই, দেঅউ অবিট গণোস্স ॥
 যমস্তই, দসর ক্রমই অও ; জাগ পহত্ত্ব ॥
 গয়া সঠ্ঠইও বীও, একল্প হরণ । জুমই জাউ নাস্স ॥
 সঅপুত্রইঅও, সম উউ কেয়নাহমু ॥
 নমস্তই, তিন্নি বাণ সিরহও সইঅও ।
 নিবড়িঅ ধম্ম অধম্ম সক্রঅ ॥
 ধম্মজোবই ধান অমন্ত সক্রঅ সহায় ॥
 তহস্তই গহই অও, মইর ভাইঅ ভাই ॥
 পবনই বিন্নি বেও ; জালনত্র মোঅহাট, সআগ্রই সগ্গিঅও ;
 সিহমহিসঅ আস্স ॥
 রই সট্ট অও, সঅলস্স জুইনি রজ্জু ॥
 পহস্তই, অউসই অও, মাইরই সব্ভ স্‌সব্ভু ॥
 ধরই বীও সউসই উউ আর, লদত্ত্ব জামু ॥
 এঅং পঅ চউঅদসহ, মঅরক্ক সব্ভ সত্তহ অজামু ॥

ইত্যাহ ভগবান্ দেব সর্পভূতভয়করঃ ।

মমসদ্বাবরুপাশ্চা সৃষ্টিসংহারকারকঃ ॥

চক্রসংস্থানরূপায়া বারাহীহদি ভূষণঃ ।

শূন্ততাকরণাঐত্যা মারণং ন চ মারণম্ ॥

কমজ্জ বেও, রয় সন্মু, অগ্গনি জাবনি ধন্মু,

ভিত্ত অস্‌স বিম্মি মন্মও ॥

তস্‌স বিম্মক্‌খরু, ইসরজুত্তও । থিতউ জুজোউম্মট্ট ॥

তথা তবো অনো ; তব হহস্‌স ;

চউখথিত্ত, অপুত্তই অও ; ধাত্তনু আই অনত্তু ॥

রবিও, ভিত্তি বাণ উসিত্তঅং ; স্কলই জুইনি-হদদউ ॥

গমন্তোই ; ইউসই অও ; জুবনি মগ্‌গ ॥

সুঁভনিমন্ত পঅউ ভিত্তি ভণিত্তব্‌ভং । য়য়উ বোহনু তত্ত ॥

তথো স্তংভে সন্ত জুবণি পুত্তসরুত্ত ॥

হনমন্তো ভিত্তিভণিত্তব্‌ভং, খুদহউ জাত্তনি নস্‌স ॥

পরত্ত একুখরু, ইন্দজই উসস্‌স সহাবই অম্ম ॥

গত্তঅং পুগু ; এব্‌ভং বীত্তই, গুণাহই মন্ত, সত্তারু,

সব্‌ভই নাই নিসম্ম ॥

বরসই অও, পব্‌ভতু মন্ত, পত্পাত্তট্টইও ; গইনস্‌স ॥

সত্তারু সট্টট্টই অও, সবরুত্ত ॥

পহন্তোই অপুত্তঅ অও, বাত্পকবণি অজানু ॥

নত্তারুমন্তই । অপুত্তই, বোই নত্তত্তই, কোবিত্তিলউ,

পত্পস্‌সদ্দিট্ট ॥

পহন্তই বীও, মহ মধুরুত্তই ।

সবরো, অপুত্তই অও ; জুবণি বিম্ম পত্তানুই ॥

পহন্তই অত্তংমত্তও, মুত্তত্তমত্ত অও ;

সব্‌ভহো ধন্মু মেই সরুত্ত ॥

সত্তারু, সধন্মু, অজানই, গিগ্‌গউ ।

চ্ছমন্ত, বোইসত্ত, গই অও, অনু অত্তি ॥

ত্তমত্তট্টট্টই অও, বীও, দনভাইনত্ত ॥

নই স জোই, নিস্‌সেস লোঅ মরত্তু ॥
 ক্রোমস্তো ক্রুম্ম সসারছেস্বঅং ॥
 ধবেও, ধলশু সব্‌ভহই সত্তহই, নিপল্লচ্চু ॥
 মূবীও, মূড়উলোঅ সব্‌ভহ কন্মু ॥
 এঅন্ম ধচ উপই মস্ত । চক্কু, নাড়ইঅ উঅস্তি ।
 ইচ্ছই, জইজই, ই অও কুম্ম কন্মু ॥

ইত্যাং ভগবান্ স্বামী যোগসিদ্ধিশ্রেষ্ঠাবকঃ ।
 ইচ্ছাকর্মস্বভাবস্ত যষ্ঠচক্রপ্রয়োগতঃ ॥
 উষ্ণীবাদিযোক্তস্তো হি কায়বাক্‌চিত্তজ্ঞাকাশাং ।
 অমুলোমবিলোমেন জ্ঞাতব্যং তস্ববোধিভিঃ ॥
 ইদমুপায়ভাগস্ত শ্রেষ্ঠাভাগশ্চ কথ্যতে ।
 অথবাক্কর এতৈককা অন্তরাত্তরিতং মতঃ ॥

ত্তিমস্তোই, সইজঅ রুঅ ; উপ্পকন্ম বিসেসহ সব্‌ভ চক্ক ॥
 দঠ্ঠকর্রাই নীমস্ত ৭ জাশু, কন্মু সহাও ॥
 মমজ্জ হামজ্জ, মুএই অমজ্জ ; কন্মু স্তভাও ॥
 সীহেউ কঅদিঅস, অগ্গ, মইসি, মজ্জ । পউখামু সন্নঅ ॥
 সঅস সিরই, মস্ত, সবরই রুঅ ॥
 সত সভাই বই, মজ্জ, অক্খর, সরীউ, রুঅ ॥
 সতসই মস্তই, ইক্কু চক্কু ॥
 ডাইনমজ্জ, মন্নউ উঅস্তি সহাও ॥০॥

ইত্যাং ভগবান্ গুরুঃ শ্রেষ্ঠাসৌখ্যস্ত দায়কঃ ।
 অঘরাকারধর্ম্মান্না ঘরাসহেনু সংগ্রহঃ ॥
 অজ্ঞানপসবঃ সর্কে শ্রাবকাত্তাশ্চ তীর্থিকাঃ ।
 তেষাং বৈ জ্ঞানলাভায় দেশয়িত্বা ইমন্নয়ন্ ॥

হসমনই, মস্ত, বিমহ রুঅস্‌স লঅপং ।
 জল ইতি জসই, মস্ত পউ ॥
 মণই বিসউ, জালহ, মুহি, পউ, কচ্ছহ বিস্‌সউ ॥

পিগ্‌ঘঅ লোজ্জনী, মন্তু ; চক্খু বিজামু ॥
 বজ্জ সরেরউই, মন্তু পউ, কজ্জ, বিজান ॥
 বজ্জঅ আহর, মন্তো, ঘান, বিস্‌সউ লঅণং ॥
 মিলইত, পউ, ঘান, বিজান ॥
 টিলিএ, মন্তু, সরজত বিস্‌সউ ॥
 হেমন্তু ভিন্নিভগিঅব্‌ভং ;
 সদ্দ বিসঅও, সদ্দহ, সরজত, ভিন্নিই, বিজান ॥
 এঅং মন্তু, পঅসত্ত, অধই গিস্‌সউ, সব্‌ভহ
 মরণরুঅ তত্তু ॥৩৥

ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী বারাহীশুখনন্দনঃ ।
 বোলককোলযোগাত্মা বিষয়েস্ত্রিয়াদিমারকঃ ॥
 যেযাং যেযাং তু সত্বানাং উৎপত্তিবিষয়াশুজাঃ ।
 তেষাং তেষাং তু সত্বানাং মারণঃ শ্বশ্রু কৰ্ম্মণা ॥
 প্রজ্ঞাচক্র তদাখ্যাতে বিষয়াদি তু ভজ্জনম্ ।
 সাধকো জ্ঞানসারস্ত তত্ত্বতন্ত্বেষু কৰ্ম্মকম্ ॥

সবরো, ষঠ্ঠ সর, আহনো, খণ্ডেন্দুবিন্দ মুঅড় মণ্ডিইও,
 ভিন্নিভগিঅব্‌ভং ॥

বজ্জসত্ত, গুই হইঅ ॥

খভিন্নি রভিন্নি মুক্‌ভিন্নি কমহ ভাইও ।

প্রআণই সন্ন অঠ্ঠ ॥

অধতে, মহঅ জুইগি, পহি অসিদ্ধইএ, মন্তুপউ,

সঅ কাঅন্তু রুঅ ॥

ওধভিন্নি পউ, গ্রংভিন্নি পউ, হেভিন্নি পউ, হভিন্নি পউ ।

কোহ দশউ, অক্‌খরই । জমধিবোহব্‌ভং ॥

পবঘস্‌স চউথ বীও ; ইসিরহ লগ্‌গউ ।

সেস, মন্তো সঅলহ সদ্দি । সহাবড়াই ॥

এঅংঘঅ দস্‌সউ ; মন্তুপউই ; প্রএত সউত পঅ, লঅণং ॥

ইত্যাং ভগবান্ শান্তা মহাসময়নায়কঃ ।
 ষাটশাঙ্গপ্রতীতেভ্যঃ কৰ্ম্মণা সহজায়কঃ ॥
 উৎপত্তিবর্ণধৃতীনাং চক্রাকারস্বরূপকঃ ।
 চক্রং ন চ বর্ণকৈব ধৃতমো ন স্বরূপকম্ ॥
 নাকারন্তুধ্বিজানীয়া নামসংজ্ঞা পৃথক্ পৃথক্ ।
 মঞ্জুবজ্রাদিভাবেন কুর্য্যাবধৃতলক্ষণম্ ॥

হসহ বীরএ, মস্তপউ ; ছতথঅ বেঅ, গুণ ভঅই ॥

নস্ত, বক্খম ॥

হাআর চউ বীবই, হোঅকু ; ছভিম্বিভনিঅব্ভং ;
 সত্ত অক্খরই, স্‌সত্তধাইহ, চন্মদি ॥
 ভিলোঅ নাসনিইঅ ; মস্তো, দুইঠ কবচিঅই ॥
 সতসহস এক বোটই, তথঅ গহ, পরই বাঅরই তএ ।
 সবরঅই, উসরই, মঅইও ; ঋত্তিম্মুবিন্দউ সইঅও ।
 এঅং উস পস হরউই, মস্ত । সঅলহ । হউঅং । মস্ত সহাবই ॥
 এঅং মস্তপউ, চউরই, জুবণি ; উঅস্তি ; অজঅ সিদ্ধই ॥

ইত্যাং ভগবান্ বীরঃ আঞ্জাসিদ্ধিপ্রবচকঃ ।
 ডাকসম্বরাভিধানো অত্রযোগিনিতত্ত্বকে ॥
 উক্তঞ্চ যোগতন্ত্বেষু কৰ্ম্মপ্রসরসিদ্ধিদম্ ।
 আঞ্জাচক্রপ্রয়োগেন সিধ্যতে নাত্রযোগবান্ ॥

পুণোহি সবরো, পঞ্চবাণ, পাসহুইইঅ আসণো ।
 ঋত্তিম্মুবিন্দ ওসণো নিহিনা, তত্ত্ববিও ॥
 পপা সহুইই বীবীও । পতারই জুইনিজালু ॥
 ক্‌অর উদ্দীবণো মস্ত ॥
 সিহরুঅ এখঅ মস্তপউ, নিনাঅ কুবিদসসনো ইঅ ॥
 গজরুঅ, এগমস্ত, সত্ত বিল্লকঅও ॥
 তৈলোঅ উদরএ পউ, বরইহ, দুই সঅলু উঅস্তি
 সমুদ মেঅলে, গহত্তিম্বিপউ ; মস্ত ।
 সাজরু মিহউ, মস্ত, অমেউ ॥

হঁ ফডারু, ডাইনি, পডুঅ। বীরদৈতএ ;

হঁ মন্তপউ ; পকেত উঅন্তি ।

যন্তে ; যজউ ভিন্নিঅব্ভং ॥

এঅং সন্ত পউমন্ত, সব্ভ কন্মেঅ লোঅ ।

অন তো মউঅন্তি মন্ন হাই ॥

ইত্যাহ ভগবান্ বজ্রী জ্ঞানভূমিশ্চভাবকঃ ।

সিদ্ধকর্মাণ্ডন্তে সত্ব ব্রজন্তি তৎপদং পরম্ ॥

পুনোৎপত্তিচ্চ মার্গস্থবুদ্ধবজ্রধরো নরঃ ।

মায়া কারণ মায়া চ স্বান্নাভিঃ প্রত্যবেক্ষকং ॥

হঁ, হাভিন্দি, মহাপসু মোঅনই ; পউ সসরউ ॥

যোগ এসর ইন্ত মন্ত, সান্তিরুইনি ॥

ডাইনী লোআন্না বন্ধনই ; পউ, বোই নিভানো লোঅ ।

সন্তকন্মে হঁফডমন্তপউ, চউঠ্ঠীঅ দ্দেশইঅও ॥

ভুতস্তা সনই, পউ, তীথওজান ; নাসঅই ॥

এঅং সন্ত মন্তপই, ভণিঅ কম্ন করই ॥

ইত্যাহ ভগবান্ বীরঃ মন্তরূপব্যবস্থিতঃ ।

পদ্মবন্দলমেতৈকমক্ষরৈশ্চক্ররূঢকঃ ॥

ষাদশেতে মহাযজ্ঞঃ কথিতং মম বল্লভে ।

সর্বক কর্মিকং যজ্ঞং ষাদশৈঃ সহ কারয়েৎ ॥

একৈকন্ত মহাচক্রং কুর্য্যাধৈ পৃথক্ কর্মতঃ ।

সয়ে ষাদশকে দেবি সাধয়েৎ সাধ্যনামকম্ ॥

পহস্তো, সবরো অজুন্তই, যহস্তো, ঈসজুন্তউ, এও ।

নহস্তো, রেও ; পহস্তো ; সিদ্ধে পউ, বিন্তে পউ ।

অরিনস্তো ; পপাসউ, টবীও, হঁখণ্ডিন্দু-

বিন্দও । সন্মো, পুণো বিভণিঅব্ভং । পপাসট্টেও,

টআরো, হঁফডারু সাহোই সঅউ ॥

এঅংমন্ত নাভি ঠ্ঠইঅ, বিহিনা, সধনাও,

সহকঅও ॥

ইত্যাং চ তথাগতঃ কণিকাঙ্কাদনৈবুতঃ ।
 বীজাকরচতুর্বিংশ পুঞ্জীরাঙ্গি ভূবি শ্রিতঃ ॥
 শ্রীহেষ্কবজ্রংবারাহী ন ভূতো ন ভবিষ্যতি ।
 অশ্র মন্ত্রস্ত সামর্থ্যং শ্রোক্তং কোটিসহস্রকে ॥
 গ্রহে অনন্তবীরেষু তথা সারসমুচ্চয়ে ।
 অন্ততন্ত্রোক্তমন্ত্রঞ্চ ইদং মন্ত্রস্ত সাধনে ॥
 অজপ্তা সংখ্যরক্ষর অরূপ অধ্যানো তথা ।
 স্মরণাদেব জ্ঞানেন সর্কসিদ্ধি ততোৎপত্তিকং ॥
 প্রবেশকালে স্বাসস্ত মারয়েৎ সর্কমক্ষরং ।
 নিকাসকালতো জেয়াৎ সৃষ্টিভিঃ সর্কযোগজং ॥
 স্থিতিকালে তু যোগেজ্রঃ নেচ্ছিতং বুদ্ধক্ষেত্রকং ।
 স্বাসচারে চ জ্ঞানীয়াদগম্যং বালযোগিনাং ॥
 অভিষেকং[তু]যে শিষ্যং চতুরৈঃ সহ তত্বভিঃ ।
 পরিপাচিতো মহাযানে পশ্চাৎপ্রকাশয়েৎ ॥
 মণ্ডলং বর্ষয়েৎ পূর্বং বারাহীমথ হেষ্ককঃ ।
 প্রজ্ঞা প্রবেশয়েৎ তত্র বজ্রকঙ্কামথাস্তপাং ॥
 অন্ততন্ত্রাভিবিজ্ঞস্ত ন দেশয়েদিদং নয়ং ।
 অবধূতীমণ্ডলং কুর্য্যাৎ জ্ঞানজেষ্মন্যভাবকং ॥
 জ্ঞানাকারাস্ত বারাহী জেয়ালিঙ্গ্য শ্রীহেষ্ককঃ ।
 ত্রিনেত্রা রৌত্ররূপিণ্যো চতুর্মুখা দংষ্ট্রোৎকটঃ ॥
 ভূৈর্জর্ষাদশভিযুক্তাঃ গোর্ঘ্যাক্রান্তমুভৈরবৈঃ ।
 পঞ্চমুদ্রাদিগঠৈস্ত প্রলয়ান্নিরিবপ্রভঃ ॥
 দক্ষিণে বজ্রকর্ষিষ্ঠ পরন্ত ডমরুস্তথা ।
 ত্রিশূলানঙ্গচর্ম্মঞ্চ বামপাণৌ তথৈব তু ॥
 বামে ঘণ্টাকপালশ্চ পাশখট্টাঙ্গমুণ্ডকং ।
 মুক্তকেশা নগ্নাশ্চ মুণ্ডমালা তু ধারিকা ॥
 শূদ্রারাভরণো যুক্তা শিরঃকপালমালিকা ।
 মুদ্র্যতে রাগবজ্জেন অথবা হেষ্ককেন তু ॥
 দিব্যগছাঙ্গুলিগাঙ্গী নোপূরকেদুরাধিতা ।
 দিব্যস্বক্লামত্বনী চ পদ্মচক্রশ্চ বজ্রকং ॥
 ললাটে তু সদা ধারী প্রত্যালীটপদাধিতঃ ।
 জালামালা সুরেং কায়্য যোগিনো নাথমপ্রভঃ ॥

হেৰুৰুকঃ কৃষ্ণাঞ্জনাভং জটামুকুটীশ্ৰাণ্ডতঃ ।
 ব্যাঘ্ৰচৰ্ম্মনিবশন পঞ্চমুদ্রাবিভূষণঃ ॥
 কপালমালিনো বীরঃ বিশ্ববজ্জাৰ্দ্ধচক্রকং ।
 ত্ৰিনেত্রং দংষ্ট্ৰাকরালং চতুরাশ্ৰং ভগ্নানকং ॥
 ভূজদ্বাদশতো বিছা শতান্ধমুণ্ডভূষণঃ ।
 যজ্ঞোপবীতভস্মঞ্চ জ্বালামালকরালিনঃ ।
 যোনিমুদ্রা দ্বিহস্তস্ত শেখং বজ্জ্বাৱাহিকা ।
 যদি হেৰুৰুকনায়কস্তদা বাৱাহা দ্বিহস্তেষু ॥
 যোনিমুদ্রাভিদীয়ন্তে নগ্ৰচৰ্ম্মপৱতা ।
 হেৰুৰুকস্ত দ্বিহস্তেষু দস্তিচৰ্ম্মস্ত ধারকঃ ॥
 উপায়প্ৰজ্ঞাস্নকং যোগং মহাস্বৰ্ণদিব্যমক্ষরং ।
 দেৱা কৰ্ণিকে ষৌ চ ভবনিৰ্কাণরূপকঃ ॥
 শেষচক্রস্ত যোগিত্ত ডাকিত্তাদি যথাক্রমাৎ ।
 দাতব্যং সৰ্ববীৰাশ্চ ষণ্ডকপালাদি মন্ত্ৰবিৎ ॥
 ঐকৈকশ্চাপি তৎ তল্লং যথাবদনুপূৰ্ণশঃ ।
 ললনা রসনা নাড়ী প্ৰজ্ঞোপায়শ্চ মেলকঃ ॥
 আধাৱাবধূতী শ্ৰান্তু সমরসং যত্র তত্রগঃ ।
 ত্ৰিচক্রং দ্বিগুণতো * * ডাকিত্তাদি যথাক্রমং ॥
 হেৰুৰুকং বজ্জ্বাৱাহা ভূজালক্ষসহস্রকং ।
 দ্বিভূজাদিমাৱাণ্ড অশ্ৰং যানি তানিচ ॥

ইন্দ্রয় বিসজ্জন দিকৃথদউ, ন ভ্রম্য নই সখান হই ।
 সত্ব পপঞ্চুভাঅ গচ্ছঅও, ছড়ই মোহ পন্থথ পবিস্‌স।

ঝটিতাকারযোগাঙ্গা ঝটিত্যাদিযোগকৃতং ।
 বীজঞ্চ হৃদি বিছন্ত সুরগসংহরণাদিকং ॥
 মণ্ডল সমানীয় পূজাপাপদেশনাদিকং ।
 শূন্ততাদিমের্কস্তং প্ৰাকারপঞ্জরাদিকং ॥
 বজ্জ্বল্লঞ্চ ভূভাগং ষট্চক্রস্ত তু লেখনং ।
 সৰ্বং নানাবিধং কুৰ্য্যাৎ যথাভিসময়লক্ষণং ॥
 উপায়িকাছন্নায়ং সৰ্বং বৰ্ণিতামেভিঃ স্তন্দরি ।
 বলিঞ্চ দাপয়েৎ তত্র পূজয়েৎ পঞ্চনাদিকং ॥

মহাজাপঞ্চ কুবীত অক্ষরজালমক্ষরৈঃ ।
 চণ্ডালী ভাবয়েৎ প্রাণং জলিতাদি চার্কমক্ষরৈঃ ॥
 দহতুর্দক্ষমুখা নাড়ী তথাগতান্ জ্ঞানডাকজং ।
 ডাকিষ্ঠাদিসমস্তস্ত দহতি জ্ঞানরশ্মিকাং ॥
 বিজ্ঞানং লীনতাং যাস্তি দক্ষা শ্রবতে হংসশীং ।
 ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী বজ্রডাকস্তথাগতঃ ।
 সর্ববীরসমায়োগাৎ বজ্রসদ্বঃ পরং সুখং ॥

ইতি শ্রীডাকার্ণবে মহায়োগিনীতন্ত্ররাজ্যে বজ্রবারাঙ্কুৎপত্তি-
 নায়কী চ যন্ত্রক্রমগুলভাবনাদিশ্চভাবপটলঃ ত্রিতীয়ঃ ॥

অথাতঃ সম্প্রবক্ষ্যামি ডাকিনীনাং যথোদয়ং ।
 ডাকিনীযোগমাশ্রিত্য ভগবান্ ক্রীড়নং পরম্ ॥
 বারাহানস্তরূপঞ্চ ক্ষারিতো জালসম্বরং ।
 কায়ভাবস্ত ভেদঞ্চ ডাকিষ্ঠানস্তরূপকং ॥
 কায়িকং সুখমাশ্রিত্য ত্রিবিধং জায়তেচ্ছয়াৎ ।
 ত্রয়ানন্দঃ ত্রিনাড়ী চ চতুর্থং সহজেষ্যতে ॥
 তন্ময়ঃ সুরগন্ধিস্বং বুদ্ধকায়নহারসং ।
 মণ্ডলচক্রস্বভাবঞ্চ ডাকিনীপদমাশ্রয়াৎ ॥
 মহাজম্ব্বীপে ভূম্যাং ষণ্ডো দ্বাদশমশাকে ।
 পূর্ববিদেহে (বীদেশে) স্থিতা দেবী রোহিতা লগ্নমকরকে ॥
 উৎপত্তিঃ পুম্বাদিত্যেচ নাড়িকাপ্রাণবাহকে ।
 বাহ্যাধ্যাত্মকে দেবী স্থিতা ভগবদ্রূপিনী ॥
 চতুর্ভূজা রক্তবর্ণা তু হিনেত্রা একবন্ধিকা ।
 দংষ্ট্রারৌদ্রকরালী চ পঞ্চমুদ্রাভিধারিণী ॥
 শবারুঢ়া মুক্তকেশা শ্রত্যালীচপদাশ্রিতা ।
 কপালমালিনী ঘোরা দক্ষিণে উন্নতকর্ষিকা ॥
 বা[মে] কপালপট্টাঙ্গং সুরংসংহারবিগ্রহী ।
 মধ্যমণ্ডলে স্থাপ্যা তু সপ্তত্রিংশেষু চাঙ্গকে ॥
 ষাণ্ডিংশাকরং হৃদয়ং ডাকিষ্ঠা সহসম্পূটং ।
 ঔ শ্রী ঔ ব বজ্র হেড়া চৈকি কণী রূপে কং হং ডা হংকি ফনীট
 আট লট সং স্বা ভহার হং হং ফট স্বাচা ॥

মণ্ডলে যাশ্চ দেবীনাং অক্ষরবল্লিকম্মতং ।
 ডাকিন্ণান্ধস্তমথনী কুলনাড়ী প্রাশস্ততে ॥
 ডাকিনীস্থানমাসান্ত বারাহী তন্ম তিষ্ঠতি ।
 স্বাতোপায়সুখাঐত্যাঃ সপ্তত্রিংশতি দেবতাঃ ॥
 কার্যং বহুবিধাম্মায়ং জ্ঞেয়াভিধানযোগতঃ ।
 সপ্তত্রিংশতিতন্ত্রঞ্চ উৎপত্তস্তে মহাসুখাৎ ॥
 অধিকারং ডাকিনী যস্মাৎ তন্তন্ত্রং ডাকিনীকুলং ।
 পৃচ্ছাম্যহং স্বয়া স্বামী কথমুৎপত্ততে মম ॥

তোষস্নিত্বা তু ভগবন্ ডাকিনীসুখদায়কঃ ।
 শৃণু ক্রমি স্বয়োৎপত্তিরনষ্টসম্বৃতিঃস্বয়ং ॥
 ডকারং গুহুরক্ষ্মাত্মা কোদণ্ডাকারপ্রাণকং ।
 শরীররূপকং সম্যক্ বিষয়েজ্জিয়রূপকং ॥
 বোধিচিত্তমহাবিন্দু গুণ ইকারসংজ্ঞকে ।
 ব্যাপ্নোতি নাড়ীচক্রস্ত গত্যাগতিমহাজ্ঞকে ॥
 কাকরকরূপঐধেব প্রভাস্বরানির্ম্ম্যনির্ম্মিতং ।
 কৰ্ম্মণা সৰ্ব্বভূতানাং শাস্তিরূপমহাগতিঃ ॥
 নারামেবু চ রজ্যস্তে অবাচ্যসহজরঞ্জনং ।
 নররূপং সদা মায়্যা বিস্মুরস্তি মহাসুখাৎ ॥
 ঈসর্কা চ মহাভূতমীশ্বরাদি তু দর্শনং ।
 ঈড়পিঙ্গলসুমা চ উৎপত্তস্তি তদালয়াৎ ॥
 ইদং তৎ ডাকিনীনাম কৰ্ম্মকালে চ লক্ষয়েৎ ।
 নাগানাং আকর্ষয়েৎ সম্যক্ বর্ষাপণস্ত জ্রাবণং ॥
 দেবানাং সৰ্ব্বভূতানাং রাজানাঞ্চ মহর্ষিকাং ।
 বশ্মাভিচারকং স্তম্ভং মারণোচ্চাটনাদিকং ॥
 সঞ্চারকালতো জ্ঞেয়া উৎপত্তিঃ স্বস্বদীপতঃ ।
 প্রজ্ঞোপায়সমাপত্যা শূভ্রতাকরণাস্তনাং ॥
 যোগেজ্জ প্রবতে তন্ম চিত্তস্বপ্নাতিস্বপ্নতঃ ।
 তন্ত্রং তন্ত্রং তু সস্বার্থে কুর্ঘ্যাৎ স্বাধিপযোগতঃ ॥
 জ্বিসাহস্রে মহাসাহস্রে যত্র সঞ্চরতে প্রভুঃ ।
 তন্ম ষাটশখণ্ডেবু যোগিনী স্বস্ত নায়কীং ॥
 লম্বভোগাধিকারেষু সঞ্চরস্তি মহর্ষিকাঃ ।
 বিজ্ঞেয়া স্বাসচারে তু ষ্যহুতং শতবোড়শে ॥

শতৈরষ্টাদশৈঃ প্রাণৈঃ সংক্রান্তি তেভিঃ কথ্যতে ।
 ষাদশৈরহোরাহ্নং স্তাৎ লগ্নষাদশতিঃ ক্রমাৎ ॥
 লগ্নঞ্চ জ্যাবর্ত্তং কৃৎস্বা কালদূতী তু সঞ্চরেৎ ।
 একৈকধৃতী বিজ্ঞেয়া শতাব্দৈর্দেন তু কালকং ।
 জিভিঃ পঞ্চাশতিঃ সম্যক্ অহোরাহ্নেণ তু ভুজ্ঞনং ।
 তে চ বর্ণ সমাখ্যা[তা] অকারাত্মা তু কান্তকা ॥
 গুণপ্লুতয়গাদেশৈঃ ত্রিগুণসন্নকৈঃ সহ ।
 তে চ দূতী সমাখ্যাতা মুক্তপং ডাকিনী ইদং ॥
 খেচরী ভূচরী অশ্মা পাতালেষু চ বাসিনী ।
 জিবিধা হি তু যোগিত্বা ক্ষেত্রমস্তসহজাঃ স্বয়ং ॥
 যো যথাধিবাসঞ্চ সো তস্ত দৃশ্ততে শ্ফুটং ।
 বর্ণান্তর সমাপ্রিত্য বিহরণং কামযোগজং ॥
 চরুঞ্চ ভোজনশ্বেবু মহাপল্লভানরূপিণং ।
 অভক্ষং ভক্ষয়েৎ তচ্চ অলক্ষং লক্ষয়েৎ শ্ফুটং ॥
 লক্ষালক্ষপ্রহীণে চ তৎপ্রহীণাপ্রহীণকং ।
 অহুগ্ৰেহে নিগ্রহে রক্ষা চ যো যস্ত স্বস্বভাবকঃ ॥
 বুদ্ধধর্মপ্রবৃত্তিক কুর্দস্যভিষুগে যুগে ।
 অবধূতিপ্রাণবায়ুঞ্চ স্থিরা বারাহ্মাদিয়োগিনী ॥
 অস্থিরা প্রাণবায়ুনাং ন সিদ্ধির্জায়তে শ্ফুটং ।
 বৈরোচনেন মুক্তয়েৎ দেবী অক্ষোভে বজ্রধ্বক্ স্বয়ং ॥
 যট্টিংশমস্তধৃতীনাং বর্ত্ততে স্বস্বকালতঃ ।
 সংস্থানং যথাধিপতা চ ভুজচিহ্নং যথাক্রমাৎ ॥
 অথবাভিধানেষু চ অভিসমপ্ললক্ষণাৎ ।
 স্রো[ত্রো]তাপন্ন স্বয়ং দেবী বোলককোলযোগতঃ ॥
 তৎক্ষণাৎ নিখিলং পশ্যেৎ সমরসং সর্দমণ্ডলম্ ।
 আকাশান্তরিতা দেবী সঙ্কোদয়ন্তি মে প্রভুম্ ॥

রম রম পরম মহাসুখ বজ্র,
 প্রেঙ্কোপায়ই সিদ্ধউ কজ্র ।
 লোঅণ করুনা ভাবছ কুন্স,
 সঅল সুরাসুর বুদ্ধছ িশ্র ॥

আরাহিঅ মহ স্তুহিবো বোহি বজ্জহরাই,
 কেসুণ সহাহিঅ অছসি তুন্ম ।
 রাময় বজ্জ পন্মোঅ জুইনি বোহই,
 জিমহে সুণ সমাহিঅ অছই তুন্মে ॥
 জারহি তুন্নি পভু চউধাউ বীওঅ,
 উঠতি বআলি নিবধুই সজ্জঅ ।
 তিহঅণ ডফই ন দিসই কোহ,
 জলতি জলতি নিবাণসরুঅ ॥
 ডাইনি সহজ্জরুই আনন্দই ।
 জরুণ মরুণ পড়িহাস ন দিসই ।
 ইবোহ করুছ চিত্ত জিণ না হই ॥
 সত্তধাউ উতারুছ মাইঅই ॥

ইদং শ্রুত্বা মহাগীতং প্রবুদ্ধং যোগিচক্রকং ।
 মায়োপমং জগৎ সর্বং স্বাবরাদি ভুজ্জমং ॥
 দৃশ্যমানং মহাবিষ্ণুং লীনাকাশে সচক্রকে ।
 ষ্টয়ৈরেক মহাকায় সহজ্ঞাণ্ডা নিৰ্ম্মাণিকং ॥
 ধৰ্ম্মকায়ঞ্চ সর্বং হি আদিবুদ্ধস্বরূপকং ।
 যোগিনীতন্ত্রমাসাণ্ড যোগতন্ত্ৰেষু প্রত্যয়ং ॥
 আচার্য্যচিত্তবজ্জঞ্চ মধ্যমানয়গোচরং ।
 লকৃতস্তোপদেশী তু মহামধ্যমলক্ষণং ॥
 সিদ্ধান্তগোচরায়ং পণ্ডিতৈশ্চাপ্যগোচরং ।
 সিদ্ধান্তপ্রত্যক্ষতো জ্ঞেয়ং আশ্রয়ণানুমানতঃ ॥
 জ্ঞেয়ং গুরুমুখাৎ সর্বং সপণ্ডিতবুদ্ধগোচরং ।
 বালজাতী ন বিজ্ঞানং অগোচরা নিৰ্ম্মাণিকং ॥
 ইত্যাহ ভগবান্ স্বামী বজ্জডাকন্তথাগতঃ ।
 সর্ববীরসমাযোগাৎ বজ্জসম্বঃ পরং সুখং ॥

ইতি শ্রীডাকার্ণবে মহায়োগিনীতন্ত্ররাজ্যে ডাকিচ্যোৎপত্তিলক্ষণ-
 সুখসংকারকর্মান্তব্যবস্থাবিধিপটলঃ তৃতীয়ঃ ।

ষষ্ঠ পটলে

মহাবোধিনয়ং সহং বিশ্বং স্থাবরজঙ্গমম্ ।
 এবং রূপং যথাপূর্বং সর্বং সম্ভাবলক্ষণম্ ॥
 তার্কিকা ন প্রজ্ঞানস্তি অগম্যং বালযোগিনাম্ ।
 যোগিনীবরলক্ষ্য জ্ঞানংতীহৈব জ্ঞানি ॥

বোহি সহাবই স্ভু জন্ম, মোহিঅ বালছ আবি ।
 জি জুইম্মি তত্ত্ব, স্ভু সৰু, জোহি সো নরু বজ্জধরু ॥

ইদং গাহয়! সৰ্ব্বা তু বিজ্ঞতা মুচ্ছিতাবনো ।
 যোগিনী পতিতাশ্চাপি আশ্চর্য্যধর্ম্মগোচরম্ ॥
 বীতৈঃ সঙ্কোদনং কুহা ষণ্ডকপালাদিনায়কৈঃ ।

স্বগু স্বগু তুম্মি ভাইনি । ই । সত্তমাউ সহাইনি
 মোচনি ।

তুম্মিছ সত্তহ ভেউ নাই, নীরছ সব'ভ হউ তারনি ॥

দশম পটলে

সম্যক্ স্মৃতিস্বরূপেণ ভাবভেদাধিপদাস্বিকাং ।
 সমাধিজালযাপূর্ণ্য প্রভাষরে সঙ্গলীনতা ॥
 গতা বুদ্ধত্বমাপ্নোতি নানাতির্য্যাদিজন্তবাং ।
 স্ববভাষায় ধর্ম্মক দেশয়ন্তি বগোজ্ঞজাং ॥

সূঅরওই জন্তুমুদিঅও, সহজ সহাই তস্বসরো ।
 পুগু সংসারহ ছঃখনহো, জি পসু সোই বুদ্ধতু জনো ॥

দ্বাদশ পটলে

ত্রিসূচিকং ভাবয়েৎস্বঃ নড়নাড়ীকালবাহিনী ।
 হংসচারে ধরং প্রাণঃ পিবত্যধরবাক্ষণি ॥
 পঞ্চামৃতাদি যৎকিঞ্চিৎ প্রবিষ্টং তন্ত মধ্যকে ।
 পীত্বা জরামরং যান্তি বহুধরোপদেশকম্ ॥

জমদুঅ জোই অছহ তুন্নি,
 তই অজরামরু পাবছ পুণিই ;
 মরণ ন পাই বোহি অনুত্তও,
 জুইনি পাপ ন পুন্নই জুত্তউ ॥

চতুর্দশ পটলে

নানাগমতন্ত্রেষু চর্যাস্তত্র বিচারয়েৎ ।
 বিচার্যমানস্মা যুক্তি সা যুক্তি গরীয়সী মম ॥
 চিত্তং তৎপদগচ্ছচ্চ কথিতং কর্ণমূলকে ।
 শিষ্যায় গুরবে হত্র ধারিতা গৌরবায় তু ॥
 অশ্রযুক্তির্ন মে হস্তি শ্রমযুগেষু জন্তবে ।
 অন্নবুদ্ধিধন্নপুণ্যো কোটকাকলিয়োগকে ॥
 তস্মাৎ পুণ্যবতানাস্ত জ্ঞানং বুদ্ধেষগোচরং ।
 দীর্ঘকালতো করুণাং সেবয়ন্তি হকল্লিতাং ॥
 পুণ্যেষু ন সংখ্যা কর্ত্বুং কঃ পুনজ্ঞানবাচকং ।
 কঃ বুদ্ধং ক বোধিসত্ত্বং বিশেষং নাত্র বিত্ততে ॥
 বস্তবোধনাদ্ বুদ্ধোহহস্তদ্বস্ত বোধিসত্ত্বকং ॥০॥

ইন্দিঅ চোই সত্তজন্ম, বিসজই বুদ্ধত্ত করো ।
 কন্দ বুদ্ধ সহাই ধরো, ধাতহ বজধরুই ধরু ।
 বধই আচউ গমু, মহো, অমরহ তাই সব্বু ধরু ।
 করুণা জুবই অচ্ছসতো, জিজিপর উআরকরো ॥০॥

পঞ্চদশ পটলে

(ক)

গগনকুহরমধ্যস্থং স্থাপ্যতাং জগতঃ পতিং ।
 পূজাং কৃষ্ণাহনুতাতৈচ্ছচ্চ সোমস্বর্যাদিতান্নজাং ॥
 পাপাদিদেশনাং কৃষ্ণা করুণাতামহুশ্রয়েৎ ।
 শূন্ততাস্তবাস্ত্যাস্ত বোগন্তুহাবিতাবয়েৎ ॥

পঞ্চবীজস্বভাবা তু কূটাগারং বিনির্দিশেৎ ।
 হেতুবজ্রধরং পশ্চাৎ মেৰুপদ্মোপরি ক্ষুটং ॥
 শ্বেতবর্ণং চতুরাশ্রং ত্রিনেত্রং ভূজবাদনং ।
 প্রজ্ঞাসম্পূটযোগান্না বালাভরণমণ্ডিতং ॥
 শ্বেতহরিতররুঞ্চ পীতাবর্ন্তেষু বামতঃ ।
 মুখজটামকুটস্থ বিশ্ববজ্রাঙ্কচন্দ্রধৃক্ ॥
 হারগৌরিসমা ক্রান্তমালীচপদসংহিতঃ ।
 বজ্রঞ্চ ঘণ্টাঞ্চ দন্তিচন্দ্রমরুচকর্ষিকা ॥
 পরশুত্রিশূলস্তথা ষ্ট্রাঙ্গপাঙ্গপাশকং ।
 মুণ্ডং বামদক্ষিণতোহষ্টচষারিংশকলে ॥
 পঙ্কজে বিশ্ববর্ণে তু চক্রঞ্চ বাদশাঙ্গকে ।
 ষে ষোড়শধারায়ুকে রম্যাম্বানধাত্রিংশকে ॥
 কর্ণিকারম্ববজ্রঞ্চ পদ্মচক্রস্ব ষ্ট্রাঙ্গকং ।
 বিশ্ববজ্রং কপালঞ্চ মুণ্ডককাল দৈশকং ॥
 পাশং বা চাক্ষুশং জ্যেয়ং পঙ্কজিকচক্রচক্রকে ।
 একৈকষটত্রিংশারঞ্চ বজ্রপদ্মস্ব সূর্য্যকাং ॥
 পরিণতং হেতুবজ্রপঞ্চাশচতুরাদিকং ।
 নিম্পন্নং মণ্ডলং চক্রং গীতিকাম্বনিভিঃ সদা ॥০॥

জগাই নিমস্তনু দিহি পছ, কে তুমি স্নগ পবেস গও ।
 উঠছ করুণ সতাপু মছ, কামসি মহস্নহ বাজ্রধরু ॥
 স্নগু স্নগু পর উআরু গও, জিম পশুলোঅ মরস্তও ।
 বিঅসিঅ যন্মু কামমছ, তিম লোঅ সব্ভ স্নহস্তও ॥
 রম রম মাই বজ্রহরাই, সহজসরুঅ ন বাচাই ।
 সন্ত লোঅ পরদন্দ আঈ, জিম তুমি স্নগ নিকজ্রঅই ॥
 কারনু সব্ভধম্মহ তুমিই, কে অছ্হসি সহজ সরুঅ ম গাই ।
 কামহ মই পরমাথাই, জিম তুমি সমলোঅহ জাই ॥০॥

(খ)

ধোপধর সমালম্ব্য বিন্দুস্বঙ্গরীয়সাং ।
 বাদশচক্রবিন্দুচ বজ্রাবাবেবু লক্ষয়েৎ ॥

নাভ্যাদুর্দ্ধেবু বুকায়ং সহস্রমেকবিন্দুকং ।
 দশানাঙ্ক বৃ কবিন্দু যথাক্রমেবু লক্ষয়েৎ ॥
 ধূমাদি শতমেকস্ত বিন্দুস্থানেষু বাহয়েৎ ।
 তস্মাৎ যৎকিঞ্চিৎ স্তম্ভভাবস্ত বুদ্ধেযু গোচরো ন সঃ ॥
 সম্বুদ্বঃ স মহামুদ্রা বজ্রপ্রাণেষু স্ত্রীক্ষণাৎ ।
 মন্ত্রজ্ঞাপং হি কুর্য্যাত্তু পদৈরষ্টাদিকৈরিমৈঃ ॥
 চত্বারিংশাদিমূলকৈঃ সর্বলক্ষণপূরকৈঃ ।
 মহাসুখাদিকৈর্দীব্যৈঃ সর্ববুদ্ধবিবর্গিতৈঃ ॥
 পূজা ত্রৈধাতুকায়ানং সর্ববস্তৃশ্চ সম্বুদ্বৈবঃ ।
 গৌর্য্যাচ্চা ষট্ গতিবর্ত্তা রূপ্যারূপাদিদেবতী ।
 পূজিতা চক্রমখিলমাজ্জনা সর্বভাবকং ॥০॥

মণ্ডল চক্র মহাসুহু ভাউ, দ্বাদশজোই পুণ ন যাউ ।
 সব্ভ বিঅক্ক সক্র ইণ মণহিতু, মণ্ডলু তহি সুহু নিণ জাউ ॥
 ইন্দিয় ভন্তি মহাসুহু মল্লসি ভাখনি পরণ অপাণ সজাউ ।
 বিবিহরুঅ জিকরুহু পহন্তু তিহুজণ মণ্ডল চক্ক ফুরন্তু ॥০॥

ত্রয়োবিংশ পটলে

মহাপাত্রস্ত পানেষু মন্ত্রিণে লম্বিতং করঃ ।
 যোগিনীপাত্রকং জেয়ং কুমারিকা তথাপি বা ॥
 যোগিনীচক্রে তু বীরাগাং পাত্রং কুমারকং ছুবি ।
 পদ্মমালা-মকুটৌ চ গন্ধং নানাবিধস্তথা ॥
 গায়নং নৃত্যনং বাণ্ডং ষাড্বাদিস্ত কাকিলা ।
 বলিভাণ্ডানি সর্কানি মন্ত্রিণে পূর্ব্বিকান্দিশঃ ॥
 স্থাপয়েচ্চ সুরাং সর্কাং পূজাভাণ্ডানি তত্র তু ।
 পূজ্যপূজনপূজা চ পূজকাস্ত পরম্পরাঃ ॥
 শশিষ্যং কারয়েচ্চক্রে অথবা সমাহিতান্তকা ।
 বর্জয়ে দর্দু রং সর্কং তীর্থিকাদিষু মন্ত্রিণা ॥০॥

পরমান্দি জণ্ড মহসুহু ভাই, বিহরুহু জুইণি চক্কু সহাই ।
 অরিরি়ি মোহপণ্ডলোঅ ন জাই, সহজ স্তম্ভরি লই মহসুহু ঠাই

তিহবণ সযলহ জন বুদ্ধ সহাই, করুণা জুবই রসহ সহাই ।
আরাজ তুমি পরমাধু ন ভাবহ, তে তুমি সহি বুদ্ধ ন বাচহ
অরি ॥০॥

অন্ত বহুজিঅ ভিন্নহ জানহ, লোঅহ সব্ভট্ট উত্তরগু পুরহ ।
অরি ॥০॥

শব্দ-সূচী

(ইহাতে চর্যাপদের গানের নম্বর ও কবির অঙ্ক এবং দোহাকোষের পত্রাঙ্ক দেওয়া আছে ।)

অ = নঞ	দো ৯১	অচ্ছত্তে = আছে	চ ৪২৪
অঅণা = 'রঅণা' হইতে পারে ?		অচ্ছম = সং তিষ্ঠামি, বাৎ আছি	চ ২৯৫
রঅণা = রত্ন	চ ৪০২	অচ্ছমণ = সং অন্তময়ন, অন্ত	দো ৯৯
অই = ঐ	চ ২৬২	অচ্ছসি = আহিস, আছে	চ ৪১৫ ; দো ১৩২
অইরিএছি = সং ঐখরিকৈ:	দো ৮৪	অচ্ছহ = আহ, থাক	চ ৬১১ ; দো ১০০
অইস = ঐদূশ, এতাদূশ	চ ৪১৫ ; দো ১৩০	অচ্ছিলে = ছিলাম	চ ৩৫১
অইসম = ঐদূশ	চ ২৫	অচ্ছু = আছে	চ ৪৪২
অইসসি = বাৎ আসিস	চ ১০৪	অচ্ছিলে = আহিল, ছিল	চ ৩৭৫
অইসে = ঐদূশ	দো ১০৭, ১১০	অঙ্করামর = অঙ্কর ও অমর	চ ৩১, ২২৫ ; দো ১০৮
অইসো = এতাদূশ	দো ১২৯		
অউণরুঅ = আপনার রূপ	দো ১১৩	অঙ্কই = অঙ্কতে	দো ১০১
অকৃথর = অকর	দো ৩, ১১৪	অট = অট	চ ১৫৪
অকট = আশ্চর্য	চ ৩১২, ৪১২	অটক = আটকনকে (অটসিহি ?)	চ ১৩১
অক্কট = আশ্চর্য	দো ১১০	অণ = অণ	চ ৪৪৩
অকাশ ক্লিআ = আকাশ-ক্লুম	চ ৫০৪	অণ—রঅণ = রত্ন	দো ১২৮
অকিলেসে = অক্লেশ	চ ২৫	অণবর = অনবরত	দো ১০৪
অক্খি = অকি	দো ৮২	অণহ = অনাহত	চ ১৬১
অকর = অকর	দো ১১৫	অণহা = অনাহত	চ ১৭১
অখি = অকি, আখি	দো ৮৪	অণা = অণ	দো ৯৬
অহ = অহ, চিহ্ন	চ ৪১	অণা = গীকার পাঠ 'গঅণা' = গমম	চ ৩২২
অদ = অদ	২৭১	অণিমিষ = অনিমেষ, নিনিমেষ	দো ১০৬
অদম = আগমে	দো ১১১	অণু = অণু	দো ১০৪
অচারে = বিনা সঙ্করণেই, গী 'প্রচারেণ ক্লেশভক্ষণাদিনয়মে'	চ ১১২	অণুঅনাএ = অণুংপরে	চ ৪১১
অচিত্ত = চিত্তরহিত	দো ১১১	অণুঅর = অণুস্তর	চ ৪৪২
অচিত্ত = অচিত্ত্য	চ ২২২	অণুদিম = সং অণুদিসম, প্রতিদিস	চ ৫০৫
অচ্ছ = থাক, আছে	চ ৩৭৩ ; দো ৮৭, ১০২, দো ১০৫	অণে = আনে, জানে	দো ৮৯
অচ্ছই = আছে	দো ১০৫	অর = অর	দো ৮৯, ১০২, ১১২
অচ্ছউ = আছে	দো ১২৮	অরে = সং অরেন	দো ৯৬
অচ্ছত্ত = আছে	দো ১১২	অণ্য = অণ	দো ৮৫
অচ্ছত্ত = আছে	দো ৯২	অন্ত = অন্ত	দো ৯৬
		অন্তা = আন্ত, গী 'আসর'	দো ১১৭
		অব = অব	দো ১১৭, ১২৯

অধি = সং জন্ম, আহে	ঘো ১০৭	অপা = আপনি	চ ৩২৩, ৩২৪
অদ্ব = অদ্বয়	চ ৪২১	অপে = অপ, জল	চ ৪২১৩
অদঅতুঅ = অতুত	চ ৩২৩	অপ্প = আত্মা	ঘো ১১২
অদতুআ = অতুত	চ ৩০২	অপ্পু = আপনি (আত্মনা)	ঘো ৮৭
অদশ = আদর্শ	চ ৪৬১	অপ্পাণ = আত্মা	ঘো ১১২
অদ্ব = অদ্বয়	ঘো ১১২	অপ পুন্সবিলাসিণি = অপুন্স-বিলাসিনী	ঘো ১১২
অধরাতি = অর্ধরাত্র	চ ২৭১	অপ্যা = আত্মা	ঘো ১১২
অধরাভী = অর্ধরাত্রে	চ ২১২	অপ্যাণা = আপনা	চ ৩২৩
অধ্যা = আত্মা	ঘো ১১২	অপ্যাণু = আপনাকে, আপনি	ঘো ৯২, ১০৬, ১১১
অধ্যাণ = আত্মা, গী 'আত্মন'	ঘো ১১৭	অপ্যাহি = গী 'আত্মনা'	ঘো ১০৪
অধ্যাতা = গী 'আত্মাত্মীয় সহক'	চ ৪৩৩	অপ্যাহি = আত্মাকে	ঘো ১০৪
অন = অন্ত	চ ৩৮২	অপ্যা = আত্মা, আপনি	ঘো ১০৪, ১০৫
অনহা = অনাহত	চ ১১১	অপ্যাণ—আপনাকে	ঘো ৯৯
অনাবাটা = অনাবর্ত্ত: (যাহাকে আর দুঃখিতা আসিতে হয় না)	চ ১৫১	অভাগে = যাহাকে ভাগ করা যায় না, তাহাকে	চ ৩৫৫
অনুঅদা = অনুৎপন্ন	চ ৪৭২	অভিন = অভিন্ন	চ ৩৪১
অনুত্তর = সর্বোৎকৃষ্ট, যাহার উত্তর অর্থাৎ পর কিছু নাই, যৎপরোনাস্তি	চ ৩৪১৪ ; ঘো ১০৪	অমণ বাণ = (বৌদ্ধদের) অমনস্ক ধ্যান, যাহাতে মনের ক্রিয়া থামিয়া যায়	চ ২১৪
অনুদিনং = সং অনুদিনং, প্রতিদিনং	চ ৪২২, ঘো ১৩২	অমণাগমণ = আনাগোনা	ঘো ১০৭
অনুভব = অনুভব	চ ৩৭২	অমণু = অমন, মন নয়, এক রকম অমনস্ক যোগ আছে	ঘো ১১১
অন্ত = অন্ত, গী 'প্রমাণং'	চ ১৫৩	অমণে = অমনস্ক যোগে	ঘো ৯৭
অন্ত = গী 'পর্যন্ত'	চ ২০২	অমিঅ = অমৃত	চ ২১১ ; ঘো ১০২
অন্তরালে = অন্তরে, গী 'অন্তরা'	চ ৪৬১	অমিআহ = অমিতাভ	ঘো ১২৪
অন্তরে = অন্ত, তরে	চ ১০৫, ৬	অমিয়া = অমৃত	চ ৩২৪
অন্তে = অন্তে	চ ১৮২	অন্তে = আমরা	চ ২২২
অন্ধকারা = অন্ধকার	চ ৫০৫	অর = অরে	ঘো ১১০
অন্ধারি = আধার	চ ৫০৩	অরবিন্দএ = পরে	ঘো ১২৪
অন্ধারী = আধার	চ ২১১	অরে = সম্বোধনে	চ ৩১১ ; ঘো ৯২, ১০১, ১০৪, ১০৯
অন্ধারে = অন্ধকারে	ঘো ১৩৫	অলকুৎ = অলক্য	চ ১৫১
অর = অন্ত	ঘো ১২৮	অলক = অলক্য	চ ৩৪২
অপইঠান = অপ্রতিষ্ঠান	চ ৩৪৩	অলিঅ = ভ্রমর	ঘো ১২৩
অপা = আপনাকে আপনি, গী 'আত্মএহ- ভাব্যভাবকল্পণং'	চ ৬২, ২৬৩, ২২১, ৩২৩	অলিএ = অলিনা (আলি, স্বরবর্ণ)	চ ৭১
অপ্পু = আপন, স্বীয়	ঘো ১১১	অলো = সম্বোধনে	চ ১৭২
অপ্পে = আপনা, আত্মা	চ ৩৩, ২২১, ৩২৩, ৩৭১	অব = সং অপিচ, অপ	ঘো ১২৫
অপা = আত্মা	চ ৩১১	অবকাশ = অবকাশ	চ ৩৭৫

অবণা পবণে,—পবণা,—গমণ,—গমণা =

আনাগোনা	চ ৭১৪, ২১১২, ৩৬১৪, ৪৬১২
অবধূই = অবধূতী	চ ২৭১২ ; দো ১২৪
অবধূতী = অবধূতী	চ ১৭১১
অব্ভুত্বক = অভ্যুত্বরে	দো ১১৪
অবন্ন = অপন্ন	চ ১০১৫, ৩৪১৫ ; দো ১১২
অবরেন = অপরেন	চ ৮২
অবশ = অবশ	চ ১২১৪
অবস = অবশ	দো ১১০
অবসন্ন = অপসন্ন	চ ৩২১৪
অবাচ = অবাচ্য	দো ১১
অবিকল = অবিকল	দো ১১৯
অবিদ্যার = অবিভ্যার	চ ৩২১১
অবিরল = অবিরল	দো ১০২
অবেক্ষ = অবিত্তা	দো ১০১
অক্সিআর = অবিচার	দো ১১০
অশেষ = অশেষ	দো ১১৭, ১১৯, ১৬২
অসনল = নির্মূল	দো ৯২
অসরীর = অশরীর, প্রত্যাস্রবেজ বা স্বসংবেজ	
	জ্ঞান বা সুখ দো ১১৪
অসেস = অশেষ	দো ১০০
অহ = অধ	দো ২১, ১২৭
অহবা = অধবা	দো ১১৬
অহরহ = অনবরত	দো ১২৮
অহার = আহার	চ ৩৪১৫
অহারিউ = টী 'প্রবেশিতং,' আহার করা	
	হইবে কি ? চ ১২১০ ২৬১০
অহারিল = আহার করিলাম, আহার করা	
	অর্থে নিঃস্বতাবীকরণ চ ৩৫১৪
অহারী = টী 'অহারিতং'	চ ৩৬১১
অহ্মিণিসি = সং অহ্মিণিশং	চ ১৯১৪
অহ্মিণই = সং অহ্মিণতে, মনে মনে	
	করে দো ১১৪
অহ্মিাণ = অহ্মিাণ	দো ২৫
অহ্মিাম = অহ্মিাম	দো ১০১
অহ্মি = এই	চ ২১৫
অহ্মেই = নহ্মোধনে	চ ২০১১
অহ্মে = সং অহ্মে, আমি	চ ৪১৫
আঅত্তম = আরত্তম	দো ১১৬

আআস = আরাস	দো ৯৪, ৯৫
আই = সং অতঃ, তাই	চ ৪৩১২
আইএ = আর্যো, আগে	চ ৪১১১
আইল = আসিল	চ ৩১০
আইলা = সং আগতাঃ, আসিল	চ ৭১৪
আইলেসি = ভূমি আসিলে	চ ৪৪১৪
আইস = ইদৃশ	চ ২৯১১, ৪১১২, ৪২৫
আঁপু = আঁস, তুলার কৈশা	চ ২৬১১
আকান = আকান	চ ৪১১৪
আধি = অধি, আধি	চ ১৫১৫
আগম = আগম চ ২৯১৩, ৪০১১ ; দো ১২০, ১২৭	
আগি = আগুন	চ ৪৭১২
আগে = অগ্রে	চ ১৫১৩
আফন = সং অফন, বাং আফন, আফিনা	চ ২১২
আফ্তে = আফ্তে	চ ৩৯১৪
আফদেব = আর্থাফেব	চ ৩১১২
	আফদেবে
	চ ৩১১৫
আফি = বাং আফ বা আফি, অফ	চ ৪৯১২
আণ = অণ	চ ৪৪১৩
আণে = অণ উপায়ে	চ ৩৬১৩
আদঅ = অদয়	চ ৪১৩
আনলে = আনন্দ	চ ৩০১৪
আণুতু = সং অণুতু	চ ১২১৩
আন্তে = অন্তে	চ ৪১১
আন্তরণে = সং আন্তরণং	চ ১১১০
আতাসে = আতাসে	দো ১০৬
আম্বে = সং অম্বতিঃ, আমাদের	চ ১০৫
আম্বি = সং অম্বতিঃ	দো ১২৫
আরে = অরে	চ ৪১১২
আলমাল = টী 'ক্রমবিক্রমাদি,' বাং আলমাল,	
	যথা—আলমাল পোত্র দো ১০২
আলাকাল = টী 'সংক্রমবিক্রমকালং' ;	
	আলাকাল = গোলমাল পূর্ববদে প্রচলিত
	চ ৪০১১
আলি = স্বরবর্ণ	চ ১১১০, ১৭১০
আলে = অব্যয়, টী 'নিফলং'	চ ৪০১৩
আলে = টী 'অলীকেন'	দো ৯৪

আলো = বাৎ ওলো	চ ১০১২	উএস = উপদেশ	চ ১২১২
আবই = সং আগচ্ছতি	চ ৪২১৫ ; দো ১১২	উএসই = সং উপদিশতি	চ ৪০১০
আবও = সং আগচ্ছন	দো ১১২	উএসে = উপদেশে	দো ৮৭, ১৩০
আবয়ি = সং আগচ্ছতি	চ ৪৩১৪	উএসে = উদেশে	দো ৮৮
আবেশী = অবসন্ন, টী 'আবিশতি'	চ ৩৩১১	উঁচা = উচ্চ	চ ২৮১১
আস = সং আশা, বাৎ আশ (যথা আশ মিটে না)	চ ১১৪	উচ্চই = সং উচ্যতে	দো ৯০
আসন্ন = যোগাসন্ন	দো ৮৪	উচ্ছলিঅ = উচ্ছলিত	চ ১৯১২
আসবমাতা = আসবমত্ত	চ ৯১২	উছারা = উচ্চ, অতিরিক্ত (বেলা)	চ ১৪১২
আসা = আশা	চ ৪৪১১	উজলি = উজলে, উজ্বল হইয়া প্রকাশ পায়	চ ৩০১৪
আহারা = আহার	চ ২১১১	উজাঅ = উজান যায়	চ ৩৮১৫
আক্ষে = আমাকে	চ ১২১৫	উজু = ঞ্জু	চ ৩২১২
ই = অব্যয় (নিশ্চয়ার্ধক)	চ ৩২১২	উজু = ঞ্জু	চ ১৫১১, ২, ৪
ইঅ = এই, টী 'এবং'	দো ১১৪	উজ্জাঅ = উজ্জাত, আলো করে	দো ১১৭
ইচ্ছা = ইচ্ছা	দো ৯৮	উজ্জল পাঞ্চল = টী 'মোহমানেনোন্নতো ভবতী,' বাৎ উলট পালট (যথা— ওঁচড়-পোচড় করা)	চ ২১১৫
ইচ্ছো = ইচ্ছাদারা	দো ১১১	উঠি = উঠিয়া	চ ২১১৪
ইদিবি = ইন্দ্রিয়বিষয়ক	চ ৪২১৩	উঠে = উঠে	চ ৪৭১৫
ইদী = ইন্দ্রিয়	দো ১১৬	উড়ি = টীকা 'মহাচক্রকুটীং,' কুঁড়ে (কথাটি কুড়ি হইতে পারে ?)	চ ২০১২
ইন্দি = ইন্দ্রিয়	চ ৪৪১১	উড়ী = উড়িয়া	দো ১৮৮
ইন্দিঅ = ইন্দ্রিয়	চ ৩১১১	উণো = পুনঃ	দো ৯৮
ইন্দিআল = ইন্দ্রিয়জাল	চ ৩০১৩	উতলিঅ = টী 'ক্ষোটিতং উম্মূলিতং ইত্যর্থঃ,' উত্তোলন করিয়া	দো ১৩২
ইন্দীঅ = ইন্দ্রিয়	দো ১০৭	উতুদ = উতুদ	দো ১৩০
ইন্দীজানী = সং ইন্দ্রিয়ানি	চ ৩৪১৪	উত্তাল = তালগাছের চেয়ে উচ্চ	দো ১২৮
ইষ্টামালা = ইষ্টমালা, জপমালা	চ ৪০১১	উদক = উদক, জল	চ ২৯১৪
ইহ = এইখানে	দো ১০৫	উদলিঅ = গায়ে মাথা	দো ৮৪
উ = (অব্যয় সমুচ্ছয়ার্ধক) বাৎ ও	চ ৪৫১৪	উদমৈরু = উদমৈরু	দো ১২৮
উ = বাক্যলঙ্কারে	দো ১০২	উদন্তো = সং উদন্তঃ	চ ১৯১৫
উ = উহা	দো ৯০	উপপীঠ = পীঠেরই নীচে উপপীঠ	দো ১০০
উঅঅ = উদয়	দো ১২৯	উপাট্টিঅ = উপপাটন করিয়া	দো ৮৬
উঅএসে = উপদেশে	দো ৯৬	উপাট্টি = উপাট্টিয়া ; সংসারতরু শূন্যতা- জ্ঞানকূঠারে ছিন্ন হইলেও আবার অহুরোদয় হইতে থাকে, তাই নৈরাশ্বা বালিকা সর্বজন্য আশিরা থাকিয়া সেগুলি উপভাইতে থাকেন।	চ ৮১৩, ৫০১১
উঅজ্জই = সং উপপত্ততে	দো ১৩০		
উঅন্তি = উপপত্তি	দো ১২৫		
উআস = সং উদাসীন, বাৎ উদাস	চ ৭১২		
উই = উদয়, (চণ্ডীদাস—'উয়ি গেল মবপুর' মবপুর্ষ্য উদয় হইল)	চ ৮১২		
উইঅঅ = উপায় হয়	চ ৪৪১২		
উইন্তা = উপায় বা উদিত হইয়াছে	চ ৩০১২		
উএথি = উপেক্ষা করিয়া	চ ১৬১৪		
উএক = উপেক্ষা	দো ১৩০		

উপায়ে = উপায়ে	চ ৩৮২	এক = এক	দো ১৩১
উভিল = উপহিত হইল	চ ৪৫	একার = একাকার	দো ১০২
উমত = উমত	চ ২৮২, ৭	একু = এক	দো ২৩, ১১২
উলাস = উলাস	চ ৩০১৩	এটা = এটা, গি০ 'সংসারপেটকং'	চ ১০৫
উলোলো = জি০ উলোল হয়	চ ৩৮৪	এডিএউ = এড়াও, ত্যাগ কর	চ ১৪
উলাসু = তম্বর	দো ১০৩	এণ = সং অনেন	দো ১৩২
উবএসে = উপদেশে	দো ২৬, ১০৮	এত = এতৎ, ইহাতে	দো ২৬, ১০৪
উবএসো = উপদেশ	দো ১০২	এত = এত	চ ৩০৫, ৩৫১
উবজই = উপপন্ন হয়	দো ২১, ১০১, ১০২	এথ = অত্র, এথায়	দো ১০২, ১১৫, ১১৬, ১১৮
উবভে = উছিত	দো ৮৭	এথু = অত্র	দো ৯২, ১০০, ১৩১
উবর্হই = উপরতি, গি০ 'উপচার'	দো ১১৩	এথো = অত্র	দো ১৩২
উবাহরণে = গি০ 'বিচারবলেন নিরন্তরস্মরণতয়া পক্ষাপক্ষ নিরুধ্যতে'	দো ১১৭	এথু = অত্র	দো ১১৭, ১৩১ ; চ ১৬৫ ; ২০২, ৫ ; ২৭৪, ৩৭৫
উবেশ = উপদেশ	দো ২০	এমই = এমত, ইদৃশ	দো ২৮, ১০৪, ১০৬
উবেসে = উদ্দেশে	চ ৮২	এব = এবৎ	দো ৮৭
উহ = (সং ষাতু উহঙ বিতর্কে) বিতর্ক বা ভাবনা করিও মা	চ ২১৪, ২১২, ৫	এবই = এবৎ	দো ৮২
উহ = পরিমাণ	চ ১৫৪	এবৎ = এবৎ	দো ৯৭, ৯৮, ১২৪
উহুসিউ = উন্নসিত	চ ২৭১	এবংকার = এবৎ লক্ষ	দো ১২৯
উজর = গি০ 'জলতয়দ'	দো ১০৬	এবংকার = একার ষ বকার, সখ্যাভাবায় চন্দ্র ও সূর্য্য	চ ৯১
উজার = উপকার	দো ১১২	এবেই = এবৎ, এথম	চ ৩৫১, ২
উইআ = উদয় হয়	চ ৪৪১	এষ = এই	দো ১৩২
উহ = উর্ধ্ব	দো ১২৭	এষা = এই	চ ১৫৫
এ = এই	দো ৮২, ৮৪, ৯০ ; চ ৬৪, ১৬১, ২৮১, ৩০৫, ৩০৬, ৩১৩, ৪০১, ৪৪৩	এস = এই	দো ১১৫
এঁসো = সং এষা	চ ৪১১	এসু = সং অশিন্, এখানে	চ ২৬৩, ৪২৫
এক = এক	চ ৩১, ৫, ১০১ ; দো ১১৫, ১২৩, ১২৭	এসে = ইদৃশ	দো ৯৫
একু = এক	দো ২৬, ২৭	এসেরে = ইদৃশ	চ ৫০১
একমতি = একমতী	দো ৮৩	এহ = এই, ইদৃশ	চ ৪৩৪
একসহাবে = একসহাবে, অদ্বয়সহাবেন	দো ১১৮	এছি = এই	দো ১১৩, ১৩২
একারে = সং একাকারেণ	চ ১১২	এছ = অত্র	দো ৯৩, ৯৩
একু = এক	চ ৩৪৪, ১৫২ ; দো ১১১, ১১২	এছ = এই	দো ১০৬, ১১৬, ১২৫, ১২৮, ১৩১
একুমাণা = সং একমনাঃ, একাঞচিহ্ন	চ ২৩২	ওক্তিআণ = গি০ মহাত্মবচকের নাম	চ ৪১
একে = এক	চ ২৮৬	ক = কেক	দো ৯৮, ১০৩
একেসি = একেশা	চ ২৮৩	কইসন = কৌশল	চ ২২২
একেসে = একেশা	চ ৩১৫	কইসনি = কেমন, কি রকম	চ ১৮২
একুছি = একশী	চ ২৫	কইসে = কিসে	চ ৩১১, ২৮৭, ২৯৩, ৪২২
		কইসে = কিসে	চ ৮২, ৪০২
		কএলা = কয়লায়	চ ৩৫৫
		কংবা = গি০ বাহা, আকাঙ্ক্ষা	চ ৩৭১

কঁহি = কোথায়	চ ৩১১, ৪৯৩	করঅ = করে	২১১
কঁথ = কথ	দো ৯৩	করই = করে	চ ৪১১৪ ; দো ১০৭, ১১০
কঁথ = (কঁথ ?) আকাংক্ষা	চ ২২১৪	করউ = সং করোতু, করুক	চ ২২১৪
কঁথই = থায়	দো ১১২	করণক = করণের, ইন্ডিয়ের	চ ১১৪
কঁথু = প্রাঃ কঁথু = থলু	চ ৩৫১৪	করণকশালা = গী০ 'বিকল্প'	চ ১৯১১
কঁহুনি = কঁহুড়	চ ৫০১৫	করণহো = করণক, চূপ্‌ড়ী	দো ১২৯
কঁজ = কার্য	দো ১১০	করণ্ত = করিতেছে	দো ১৩১
কঁজু = কার্যেয়	দো ১০৯	করণহ = সং কুরু	দো ১১৯
কঁজ = কার্যে	দো ৮২	করণকলে = গী০ 'প্রভাবরশূভে'	চ ১৭১৪
কঁচ = আশ্চর্য	চ ৪১১৪, ৪৩১৪	করণহা = করণ, উল্ল	দো ৯৮
কঁচ = কঁচ	দো ৯২	করণহা = গী০ চিত্তের উষ্ণতা	চ ১৭১৪
কঁঠিন = কঁঠিন	দো ১২৫	করণহি = কর	দো ১১০
কঁড় = কঁড়না	দো ৮২	করণহ = সং কুরু, করহ, কর	দো ৯৪, ১০০
কঁড়িউ = করে	দো ৯১	করণহু = কর	চ ৪১১
কঁঠ = কঁঠ	চ ১৮১৪	করি = সং করী, হস্তী	দো ১০৯ ; চ ৩১৫, ৩১৫, ৩৩২, ৩৬৩, ৩৮২
কঁঠে = কঁঠে	চ ২৮১৫, ৫০১১	করিঅ = করিয়া	চ ১১২
কঁঠারা = কঁঠার (ডাক্তার দিকে কোন নদী		করিঅই = সং কিয়তে, বাং করা যায়,	
বাঁকিয়া গেলে তাহাকে কঁঠার বলে—		করে	চ ১৩৩ ; দো ১০৬
যেখানে চুকিলে আর পথ পাওয়া		করিঅ = করিয়া	চ ৩৪১৪, ১২১৪
যায় না) গী০ 'কমকষায়'	চ ১৫১২	করিঅই = কর্মবাচ্যে 'কিয়তে'	দো ১১০, ১১১
কঁঠার = কঁঠার	চ ১৩১৫	করিণা = প্রথমাঙ্ক করি শব্দ	চ ৯৩
কঁঠেহি = কর্ণে	দো ৮৫	করিণিরে = সং করিণাং	চ ৯৩
কঁঠা = কঁঠাচিং	দো ১০৪	করিব = করিব	চ ৭১২, ৩৬১৫
কঁঠর = গিরিকঁঠর	দো ১২৭	করিবর = হস্তিশ্রেষ্ঠ	দো ১৩৪
কঁঠ = কঁঠ	দো ১১৬	করিবে = করিব	চ ১০১২
কঁপালী = কঁপালী বা কাপালিক	চ ১০১৬	করিহ = কর	চ ২১১৫
কঁপানু = কাপাস	চ ৫০১৩	করিহ = করীর, হস্তীর	দো ৮৭
কঁপ = কঁপ, সংকঁপ	দো ১০১	করী = করিয়া	চ ৩১২
কঁমল = পদ্ম	চ ৪১১, ২৭১৭১, ৩, ৪৭১১	করু = সং কুরু, কর	দো ৯৩, ১০৩, ১০৯, ১১৮, ১১৯
কঁমলরস = পদ্মরস	চ ৪১২	করণ = করণ	চ ৫০১১
কঁমলিনি = কঁমলিনী গী০ 'কঁমলং মহানুধরস-		করণরি = করণার	চ ৩৪১১
মন্তাজীতি কঁমলিনী সৈব প্রকৃতিপরিপ্তজা-		করণা = করণ (গীক করণাশ্রিত সপ্তদোষ)	চ ৮১, ১২১, ১৩১, ৩১২ ; দো ১১৯
বধুতিকা নৈরায়া'	চ ২৭১০	কঁম = কঁম	দো ৯৮
কঁম = কঁম	দো ৯৮	কঁমে = কঁমে	দো ১৩২
কঁমে = কঁমে	দো ১৩২	কঁমো = সং কঁমণ	দো ৯৮
কঁমো = সং কঁমণ	দো ৯৮	কঁর = করে	দো ৮৯, ১১৮, ১১৯
কঁর = করে	দো ৮৯, ১১৮, ১১৯	কঁর = সং কুরু	চ ২৮২, ৪১২

করো = করিতেছে	দো ১২৯	কহেই = কহে	চ ২৭২
কর্ণ = কর্ণ	চ ২৮০	কা = কি	চ ২৩৬, ৪৩১, চ ৩২৪
কলএল = কলকল	চ ৪৪৫	কাঅ = সং কার	চ ১৩৩, ৩৮১, ৪০১২, ৪৬৪ ; দো ১৩১
কলা = গীকার পাঠ কাল, সময়	চ ২১১৪	কাঅর = কাতর	চ ৪২১৩
কলিঙ্গা = 'গী আকলয়া,' বৃষিঙ্গা, কলে		কাআ = কার	চ ১১
কৌশলে (যথা—সলিয়া কলিয়া) চ ২১১৩		কাই = কিরুপে	দো ৯১
কলিত্তা = রচনা করিয়া, গী, 'আরচ্য' (বহি		কাউ = কাক	দো ১০৮
মিকলিত্তা সুরাসুর পইঠতা = 'বহিনিগত-		কাঁহি = কাঁড়ে, কেমনে	চ ৩৭৪
সরুভাবানাং শৃঙ্খলেকারচক্রমারচ্য')		কাঙ্কণ = কঙ্কণ	চ ৩২৩
	দো ১২৬	কাঙ্ছি = (নোকর) কাছি	চ ৮০
কলু = কলা	দো ১০১	কাঙ্ছি = কাছি	চ ১৪৩
কবড়ি আর = গী 'কবড়ীকারাউঃ'; 'কবড়া-		কাঙ্কণ = সং কার্ধ্য, বাং কাঙ্	চ ১৮৩
আর' ভুল ছাপা হইয়াছে	দো ১১৮	কাঙ্কন কারণ = কার্ধ্যকার্ধ্যক সংসারের	
কবড়ী = কড়ী	চ ১৪৫	স্থিতি বা গতি	চ ২৬৪
কবালী = সং কাপালিক:	চ ১১৫, ১৮২	কাড়ই = কালের	চ ২৪
কশালা = গী: পরিশোধ্য	১২১	কানেট = কর্ণভূষণ	চ ২৭, ৩
কসণ = গী: ভয়ানক (জই = গর্জতি		কাল = কাল	চ ৪০৬
ক্রিমার বিশেষণ)	চ ১৬১	কাক = সং পক্ষ	চ ৩২, ৪২৪
কস = সং কস্ত	দো ১১৬	কাপালি = কাপালিক	চ ১০৭
কহই = কহে	দো ১৫০	কাপালী = ঐ	চ ১১৭
কহগণে = সং ক্রোধগণে:		কাপুয় = কর্পূর	চ ২৮৫
কহণ = কহা	চ ২০১১ ; দো ১০১	কায় = কর্ম	দো ১০০ ; চ ১৮৫, ২৭৬
কহণা = কথা	দো ১১১	কামর = কোথায়, গী 'বহুমেব মধ্যম-	
কহন্ত = কথ্যমান	দো ১২৮	৫ক্রমস্থানে নিপিকল্প গচ্ছতি'	চ ২১৩
কহমি = কহিতেছি	দো ১১৬	কামলি = কথলাখরণ পদকর্তা	চ ৮২, ৩
কহবি = কুজাপি	দো ১১৬, ১২৭	কামে = কর্ণেতে	চ ২২৬
কহি = কুজ, কোথায়	দো ১০২, ১১২, ১১৪, ১১৮	কার = কারা	দো ১১০
	দো ১০৪	কারা = দেহ	দো ৮৭
কহি = কহি, বলি		কারণ = কারণ	চ ১৮৩
কহিঅ = কহে, কথিত	দো ১০, ১৩১	কাল = সময়	চ ১১, ৩৪১ ; দো ১২৭
কহিঅউ = সং কথিত	দো ২৪, ২৬	কাল = কাল	চ ৪০৪
কহিএ = সং কথয়তি	দো ১২৬	কালারি = কালারি	দো ১২৭
কহি = সং কুজ, কোথায়	চ ৭২, ৩১১, ৪২১	কালি = ব্যঞ্জনবর্ণ	চ ১১৩, ১৭৩
	দো ১০৩	কালিএ = সং কালিনা (কালি ব্যঞ্জনবর্ণ)	চ ৭১
কহিএ = কথিত		কালু = কাল, মরণ	দো ১০৭
কহিঅই = কহেন, কহা যায়	দো ১০২, ১০৩, ১০৯	কালে = বাং কালকে	চ ৪০৫
	দো ১১১	কালু = কাহাকে	দো ১০৩
কহিউই = কর্ণবাচ্যে 'কথ্যতে'	দো ২৩	কালু = সং কস্ত	দো ১০৯
কহিম্পি = সং কচিমপি, কোথায়			

কাছরি = বাং কাছার	চ ১০১৪	কিরণ = কিরণ	চ ১৬১৫
কাছি = সং কিং, বাং কি-ই, কি-ইবা	চ ১১০	কিরে = কি—প্রশ্নে, রে—সম্বোধনে	দো ১০৭
কাছি = সং কোপি	চ ৪৩২	কিম = কি	চ ২৯১৪
কাছি = কুজ	দো ১২৮, ১৩২	কীঅই = সং ক্রিয়তে	দো ৯১
কাছিউ = টী 'কেম প্রকারেণ'	দো ১৩২	কীয় = সং ক্রিয়তে	দো ৯১
কাছিব = কছিব	চ ৪০১৩	কীষ = সং কিং, বাং কি	চ ২৯১৫
কাছেরি = কাছার	চ ৩৭১১	কীস = বাং কিসে	চ ৪০১৩
কাছেরে = কাছার	চ ২৯১৪	কীস = কীদুশ	চ ৬১১
কাছেরি = কাছার	চ ৬১১	কুই = কি	দো ১০৫
কাছু = কৃষ্ণাচার্য্য	চ ১২১৫	কুচ্ছ = কিছু	দো ১২৬
কাছ = কাছু, কৃষ্ণপাদ	চ ১০১২, ১১১২, ৫, ১৩১৫, ১২.২, ৪৪১২ ; দো ১২৭, ১২৮, ১৩০	কুঠার = কুঠার	চ ৪৫১৫
কাছি = 'কাছুর' সম্বোধনে	চ ৭১৫	কুঠারে = সং কুঠারেণ	চ ৪৫১২
কাছিল	চ ৪২১৫	কুড়িআ = বাং কুড়ে	চ ১০১১
কাছিল্লা = কানাই	চ ৩৬১২	কুহুর-কণই = কুহুরকণে (কুহুর যোগ- বিশেষ)	দো ১১৫
কাছু = কৃষ্ণাচার্য্য	চ ৭১১, ২, ৩, ৪, ৫, ১২১২, ৪০১৫, ৪২১২ ; দো ১২৬	কুগল = কুগল, কর্ণাভরণ	চ ১১১৩, ২৮১৩
কি = সং কিং, কি	দো ৯০, ৯১, ৯৪, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৯, ১১৩, ১২৮, ১৩১, ১৩২ ; চ ৮১৪, ২২১৬, ৩৩১২, ৪২১৩	কুগ্বী = সমূহ	চ ৩৯১৪
কিঅ = সং কৃদা, বাং করিয়া	চ ১৩১১, ৩ ; ১২১৩	কুদুরে = টী 'কুদুরেণ'	চ ৪১৫
কিঅ = সং কৃত, করোতি	দো ১২৪, ১৩০, ১৩২	(হঠযোগের পারিভাষিক শব্দ)	
কিঅই = সং ক্রিয়তে	দো ১১৬	কুমারী = কুমারী	দো ১০৩
কিঅউ = সং করোতু	দো ১৩০	কুন্ডীরে = কুন্ডীরে	চ ২১১
কিঅট = কৃত	দো ১২৮	কুরাড়ী = কুঠার	চ ৫০১১
কিঅত = করত	চ ১৭১১	কুল = নদীর কুল, টীকা 'অবধৃতিকা কুলহীগণ্ড' = কুলহীনের স্নান, টীকা- কারের মতে তত্ত্বহীনের সহিত কুলহীনের সাদৃশ্য—সাদৃশ্যবোধক শব্দ ত দেখা যায় না	চ ৩৮১৫ ; দো ১০৩
কিউ = সং কৃতম্	চ ১১১০	কুলিণ = বাং কুলীন, টী 'কৌ শরীরে লীমং'	চ ১৮১২
কিং = কি	চ ৩৪১৩, ৪১১১ ; দো ১০১, ১১৬	কুলিণ = সং কুলিণঃ, বজ্র	চ ৪১১, ৪৭১১
কিংপি = সং কিমপি	দো ৮৭, ১২৬, ১২৭, ১২৯	কুলীশ = বজ্র	দো ১১৬
কিঅই = সং ক্রিয়তে	দো ১২৯, ১৩০, ১৩১	কুলে = কুলে	চ ৩৪১১, ২
কিণ = সং কিল (ঐতিহ্যে), বাং কি না	চ ২৬১২	কুলে কুল = টীকার মতে কুলে কুলে (= প্রতি কুলে অর্থাৎ প্রতি শরীরে) পাঠ হইবে	চ ১৫১২
কিপ্ পি = সং কিমপি	দো ১১৬	কুশ্মিঅ = কুশ্মিত	দো ১২৪
কিম্ পি = সং কিমপি, কিঙ্কিৎ	চ ১৩১৫, ৪৯১৪, ২২১৫	কুহির = কুহর	দো ১২৭
কিমো = সং কিং, কি হইবে	চ ৩৯১৫, ৫০১৫	কে = কে	চ ৮১৪
কির = সং কৃতং	দো ১২৯	কৈ = কে	চ ৮১৪

কেবলু = কেবল	দো ১০০	বনহিঁ = সং কণমপি	চ ৪১২
কেডুআল = বাং কেডুয়াল, দাঁড়	১৩২	বমহ = কমা কর	দো ১১৬
	চ ৮১৪, ১৪১৩, ৩৮১১	বস্তা = শুভ্র, ধাম	চ ১৬১৩
কেণ = ফেন	দো ৯২, ১১১	বর = কয়	দো ১০০
কেলি = কেলি, খেলা	চ ৪১১৪ ; দো ১৩১	বর = বর, প্রচণ্ড	চ ১৬১৫, ৩৮১৫, ৪৭১৩
কেবল = কেবল	দো ৮৭, ১০৮	বরতহ = টী 'পবম্বীকর' (৭)	দো ৯২
কেশর = পছের কেশর	দো ১০০	বলু = বলু	দো ১১৮
কেসেঁ = কেশ	দো ৮৬	ববমান = টী 'কপকমানাং'	দো ৮৭
কেহো কেহো = বাং কেহ কেহ	চ ১৮১৪	ববনেহি = টী 'কপককেন'	দো ৮৬
কো = কেহ	চ ১৬১৪, ২৯১১	বসম = আকাশ-সম	দো ১১০
কো = কে	দো ৮৯, ১০৭, ১০৯, ১১৬, ১২৮	বসমসহাবেঁ = টী 'বসমসহাবেম,'	
কোই = কোপি	দো ৮৯, ৯৫, ১০৮, ১১০, ১১৪, ১১৬, ১১৯ ; চ ৪২১৫	আকাশের মত	দো ১১০
কোএ = কাহাকে	চ ৪০১১	বসমে = আকাশের তুল্য	চ ৪০১৩
কোকা = টী 'কুকিকা' (হঠযোগের		বাজ = বায়	চ ২১১, ১০১৭
পারিভাষিক শব্দ)	চ ৪১৪	বাই = সং বাহতি, বায়	চ ৪১১১, ২৮১৫ ;
কোটিহ = কোটির	দো ১২৩		দো ৯৬
কোঠা = সং কোঠক. বাং কোঠা	চ ১২১৫	বাইব = বাইব	চ ৩৯১৪
কোড়ি = কোট	চ ২১৫, ৪২১৫	বাট = বাট	চ ২৮১৪
কোনেহি = কোণে, টী ইশামে কোণে		বাটে = টী চম্বরুহ্য (৭) পুমাণ বাকালার	
	দো ৮৪	বাটে শব্দের অর্থ শঠ, দুর্জ	চ ৩৮১৪
কোলোঁ = কোলে	দো ৯৪	বাণি = বাণি	চ ২৮১১
কোহিঅ = টী 'দৃঢ় করোতি,' বাং		বায়ন্তে = বাওয়াতে	দো ৯২
কসিয়া	চ ৫১০	বাল বিবলা = বালটাল, বাল ফোনা	চ ৩২১৫
কেঁ বরে = কেবল	দো ৯০	বালোঁ = বালে, টী বদে	চ ৪৩১১
ক্লেপ = ক্লেপ	চ ৪২১১	বাত = বাও	দো ১০২
কণে = কণে	দো ১১৭	বিত্তি = কিত্তি	দো ১২৬
ব = আকাশ	দো ১০৯ ; চ ২০১১, ৪০১১	বুন্টি = (নোকা বাবিবার) বুট	চ ৮১৩
বঅহি = কয়	দো ১০২	বুর = বুর, বুরচিল	চ ৩১৫
বঅই = বায় (বাততে)	দো ১১৩, ১১৪	বুসবুসাই = বুস বুস করে	দো ৮৫
বঅহে = সং বাহিতা:	দো ৮৬	বেঁপত = টী 'কেপাং বস্তানযোগাং'	চ ৪১৩
বটে = টী 'বটাদং'	চ ১১১	বেড়া = বেলা	চ ৪১১৪
বভু = তুগাদি	চ ১৫১৫	বেলট = বেলে	চ ১১১৪
বণঅ = বমতি	চ ২১১৩	বেলচ' = বেলা কলক	চ ১২১১
বণহ = সং কণমপি	চ ১২১৫	গঅন = গগন	চ ৮১২, ১৪১৩, ৩০১২, ৪০১২, ৪৫১৫, ৪৭১৩ ; দো ১১৮, ১২৫, ১২৬
বণগ = বণন	দো ১০১	গঅন গিরি = গগন গিরি	দো ১১৮
বণ্ডিঅ = বণ্ডিত	দো ১০৭	গঅন টাকলি = টীকায় পাঠ গগনটকতি,	
বন = কণ	দো ১১৩	অর্থ করিয়াছেন অমাহতশব্দেন	
বনহ = সং কণমপি, এক কণও	চ ৩১২	প্রেরিতঃ সন্	চ ১৬১৩

গঅণত = গগনে	চ ৩৫১৪, ৫০১১	গলো = গলে	চ ৩৭১৫
গগনের	চ ৩৪১১, ২	গবিজা = গরু	চ ৩৩১০
গঅণতে = গগনে	চ ২৮১৩	গব = গর্ভ	দো ১২৩
গঅণত = গগনের শেষ	চ ১৩১২	গহণ = গহন	চ ৫১১
গঅণহ = গগনে	চ ৩০১৪	গহণে = গ্রহণে	দো ৮৭
গঅণাঙ্গণ = গগনাঙ্গণ	চ ১৩১৫	গহিঅ = সং গৃহীত্বা	দো ১১৮
গঅণে = গগনে	চ ২১১৪	গাঅ = গমন করে, যায়	চ ৪১৩
গঅন্দা = গজেন্দ্র	চ ১৬১২	গাইড = গাইল	চ ২১৫
গঅবর = গজবর (চিত্র)	চ ১৭১৩	গাইডু = গাউক (গায়তু)	চ ১৮১৫
গঅবর = সং গজবরেন (সন্ধ্যা ভাষায় গজ শব্দে চিত্র বুঝায়)	চ ১২১৩	গাজই = সং গর্জনতি, গর্জন করে	চ ১৬১১
গই = গতি	চ ২১৩	গাতী = গর্ভ	চ ২১১৩
গই = সং গদা, গিয়া	চ ৭১২, ১৬১৫, ৩১১১, ৪২১৩, দো ১১২	গাতি = গাইতেছে	চ ১৭১৫
গউ = গন্ত	চ ২৭১৩	গাম = গ্রাম	দো ১০৭
গএন্দ্র = গজেন্দ্র	দো ১১৮	গাহই = গ্রহণ করে	দো ১১৫
গন্তবহ = গন্ধবহ	দো ১২৫	গাহিঅ = সং গ্রাহিতং	দো ১১১
গদা = গদা	চ ১৪১১	গাহিউ = টীকার মতে পাঠ 'সাহিউ' ; সাহিউ = সাধ্যতে	দো ৯২
গদাসাঅর = গদাসাগর	দো ৯৯	গাহিউ = গাহিল	দো ৯৭
গচ্ছ = বোধ হয় 'শখ' পাঠ হইবে ; শখ = শাস্ত্র	দো ৮৯	গনিবর = গিরিশ্রেষ্ঠ	চ ২৮১৭ ; দো ১৩১
গজই = গজিরে উঠে, ঠেলে উঠে, টী 'অনুগম্যতে'	চ ৩২১৪	গিলেসি = গিলিতেছে	চ ৩৯১৪
গজেন্দ্র = গজেন্দ্র	দো ১১৮	গিবত = গ্রীবাতে	চ ২৮১১
গঠই = সং গঠতি, গড়ে	চ ৫১২	গিত = গীত	চ ৩৩১৫
গণ = 'গঅণ' হইবে বোধ হয় ; গঅণ = গগন	চ ৩৫১২	গুঞ্জরী = গুঞ্জার	চ ২৮১১
গণে = গণে, ভাবে	চ ৩৮১৫	গুঞ্জরী = গুঞ্জরী, পদকর্তা	চ ৪১৫
গন্ধ = গন্ধ	চ ১৩১৪ ; দো ৯৯, ১০০	গুণ = গুণ	দো ৯৭, ১০৩
গন্ধদইরী = গন্ধর্বনগরী	চ ৪১১৩	গুণিআ = গুণে	চ ১৭১৩
গমই = সং গচ্ছতি	দো ১২৭	গুণিয়া = গণিয়া বা গুণিয়া	চ ১২১৫
গমন = গমন	দো ১৩০	গুণে = (নৌকার) গুণে	চ ৩৮১৩
গন্তীয় = গন্তীয়	চ ৫১১	গুমা = টী গুমা	চ ১৫১৫
গরাহক = গ্রাহক (পরাক = খেদের বা ক্ষেত্র এখনও পশ্চিমরাঢ়ে চলে)	চ ৩১৩, ৪	গুরু = গুরু	চ ৩৯১১, ৪০১৪, ৪২১২, ৩ ; দো ৯০, ৯৪, ৯৬, ৯৭, ১০২, ১০৩, ১০৫, ১০৬, ১০৮, ১১৬
গরুআ = গর্জন করিয়া (গরুআ যোখে রাগে পদগর করা ?)	চ ২৮১৭	গুরুবঅণে = গুরুবচনে	দো ১১৬
গল = গল গল করিয়া (অজস্র)	চ ৯১৩	গুরুবাক = গুরুবাক্য	চ ২৮১৬
গল পাস = গলার পান	চ ৩৭১৫	গুরুপাব = টী 'গুরুপাহত', গুরুপাব	দো ৯৩
		গুলী = টী 'বিকল্প', গোলমাল	চ ২৮১২
		গুহাচা = (গোহাচি) ঘোহাই	চ ২৮১২
		গেল = গেল	চ ২১৩, ৪৭১৫

গেলা = সং পতাঃ, গেল	চ ৭১৪, ১৫১, ৩৬১৩	গোলিকা = ঘুলিয়ে যাওয়া	ঘো ১১৪
গেলি = গেল	চ ৩৭১১	চউ = চতুঃ	ঘো ৮২ ; চ ৪২১৫
গেলী = গেল	চ ৮১২	চউকম = চতুঃকম, গী 'শুভাতিশুভ, মহাশুভ,	
গো = সর্ষোধনে	চ ২০১২	সর্ষশুভ ইতি চতুঃশুভব্রহ্মপেন'	ঘো ১২৪
গোএর = গোচর	চ ৪০১১	চউকণ = চতুঃকণ	চ ৪৪১২
গোপ্প = গুপ্ত	দো ১১৬	চউকহ = চৌহ	ঘো ১১৪
গোহালী = গোহাল, গোশালা	চ ৩২১৫	চউঠঠ = চতুঃ	ঘো ১১৭
এছ = এছি ; এছও ছইতে পারে	ঘো ৯৫	চউদিস = চতুঃদিক্	চ ৮১৪
বংডীরই = গন্ডীরই	দো ১২৭	চউপত্তর = পত্তরচতুঃ	ঘো ১২৪
বড়িয়ে = বটিকা, বও	চ ৩১৪	চউমুণাল = মুণালচতুঃ	ঘো ১২৪
বণ = বন	চ ১৬১১	চউশ্যি বড়িয়ে = চতুঃষষ্টি বটিকা বা চৌষষ্টি	
বক্টা = বক্টা	চ ১১১৩	দও = দিবানাত্র সকল সময়েই	চ ৩১৪
বণা = বক্টা	দো ৮৪	চউষষ্ঠি = চতুঃষষ্টি, চৌষষ্টি	চ ১২১৫
বর = বর	চ ২১২, ৩৩১১ ; দো ১২৭, ১৩১	চংগে = চাকা, (মন চাকা হিমা ই পলা)	ঘো ৯৬
বরপি = গৃহিণী	দো ১১৩, ১৩১	চকা = চক্র	চ ১৪১৪
বরবই = গৃহপতি	দো ১১৩	চক্র = চক্র	দো ১১৭, ১২৬, ১২৮
বরহি = বরে	দো ৮৪, ৯০, ১১৮	চক্রতা = চাকিতং বিষয়াভাসং	চ ১০১৫
বরপি = গৃহিণী	দো ১২৭, ১৩০	চকল = চকল	চ ১১১, ২১১৩
বরপি = গৃহিণী	চ ২৮১২, ৪২১২ ;	চকালী = চকল, গী বিষয়েল্লিহাদি	চ ৪০১৬
	দো ১৩১, ১৩২	চটারিউ = গী 'বাচিতং,' চটাইয়া যাও,	
বরে = বরে	চ ৩১১, ১১১৫, ৪৭১২ ;	উঠাইয়া যাও	চ ২৬১৩
	দো ১০৫, ১১১, ১১২	চড়ি = চড়িয়া	চ ১০১৩
বরে = বরে	চ ৪১৪ ; দো ১১২	চড়িলা = চড়িল	চ ১৪১৫
বলিলি = লইলাম, গলায় দিলাম	চ ১০১৬	চড়িলে = চড়িলে	চ ৫১৪
বাট = গী 'বটকুটী'	চ ১৫১৫	চতালী = চতালী, বঠযোগে পারিতোধিক লক্ষ	
বাণ্ট = বাণ্টিয়া	চ ৪১১		চ ১৮১৫, ৪৭১১, ৪৯১২
বারে = বর	চ ৫২১৪	চন্থিলে = গী 'পথা' ; চলিলে	চ ৮১৪
বালি = বাল করে', শুক করে', জঙ্গ করে'	চ ৪১৪	চন্ম = চন্ম	চ ১৪১৪ ; দো ৯৯
	চ ৩১১৪, ৫	চন্মপি = চন্মকামপি	ঘো ১১৭
বিনি	চ ৬১১	চমকিই = চমকিয়া	চ ৪১১১
বুও = লুকাইয়া, তুঃ ঘুপ্ট মেরে বাকা	চ ৩৯১১	চমণং = সং চবনং সূর্য্যলক্ষী, কালী	
বুমই = ঘুমায়	চ ৩৬১২	বা ব্যঞ্জমবর্ণ	চ ১১৫
বোর = অভ্যস্ত	দো ১৩০	চরঅ = চরে, চরিয়া বেড়ায়	চ ২১১৪
বোরে = অভ্যস্ত	ঘো ১১৭	চরণে = চরণে	চ ১১১৩
বোরিঅ = গী 'বওরিয়া,' 'বামিকেতি' ?	চ ৩৬১৪	চরেই = বিচরণ করে	ঘো ১০৮
	চ ১৬১২	চর্ষা = চর্ষা	চ ২১৫
বোলই = ঘুলাইতেছে	চ ১২১৩	চলিঅ = চলিলা	চ ১১১২
বোলিউ = বাং বাল কর	চ ১২১৩	চলিল = চলিল	চ ১৩১৫
		চা = গী চার = আচার	চ ২১১৬

চান্দ = চন্দ্র	চ ৪১৪, ২২১৪	চিন্তা করি = চিন্তা করে	দো ১১৪
চান্দকান্তি = চন্দ্রকান্তি	চ ৩১৩	চিন্তামণি = চিন্তামণি	দো ৯৮, ১১০
চান্দরে = চান্দরে	চ ৩১৩	চিহ্ন = চিহ্ন, টী 'মহারাগমুখপ্রমোদচিহ্ন'	
চান্দে = চন্দ্র	চ ৩০১৪		চ ৩৩, ২২১৩
চাপী = টী চাপসিদ্ধা = নিরাত্মাসীকৃত্য, চাপিয়া	চ ৪১১, ৮১৫	চীঅ = চিত্ত	চ ১৬১২, ৩৮১২
চার = আচার	দো ১১৩	চীঅণ = চিকণ, টী 'বোধিচিত্তং'	চ ৩১১
চারী = সঞ্চরণ	চ ২১১১	চীএ = চিত্তে	চ ১১১
চারিবাসে = চারি পাশে	চ ৫০১৬	চীয়া (৭)	চ ৪১৫
চাল = গতি	চ ৩১৫	চুখী = চুখিয়া বা চুখন করিয়া	চ ৪১২
চালিঅ = চালিত	চ ২৭১৩	চেঅণ = চেতন	চ ৩৬১৩
চালিউঅ = চালিত করিয়া	চ ২৭১২	চেবই = সং চেতনতি, জাগে, জাগরিত হয়	চ ৩৪১৪, ৩৬১২, ৫০১৫
চালী = চালনা করে	দো ৮৪	চোরে = চোরে	চ ২১৩
চাহঅ = চাহে	চ ৮১৪	চোকোটি = চতুষ্কোটি	চ ৩৭১২
চাহন্তে = চাহিয়া, চাহিতে	চ ৪৪১৩, ৩১১৪ ; দো ৯৫	চৌদীস = চারি দিক্	চ ৬১১
চাহিউ = চাহিল	দো ৯৭	চৌর = চোর	চ ৩৩১৪
চিঅ = চিত্ত	চ ১৩১৫, ৩১১১, ৩৪১১, ৩৫১৩, ৩২১৪, ৪০১২, ৪২১১, ৪৬১৫, ৪৯১৩	চৌরি নিল = চুরি করিয়া লইল	চ ২১২
চিঅরাস = চিত্তরাস	চ ১২১১, ৩৫১২, ৫	চৌষষ্ঠী = সং চতুঃষষ্টি, চৌষষ্টি	চ ১০১৩
চিবিলা = পিচ্ছিল, টী 'প্রকৃতিদোষপঙ্কাজুলিপ্তং'	চ ৫১১	চল্লহ = চল	দো ১০২
চিত্ততা = চিত্তিত	দো ১১০	ছহুই = ছাত্তে	দো ১১২
চিত্ত = চিত্ত	দো ৯৩, ৯৬, ১০৬, ১১৩, ১১৭, ১১৯, ১৩২	ছডু = ছাড়িয়া	দো ১০২
চিত্ত গএঅ = চিত্ত গঃঅ	দো ১১৮	ছাড়ী = ছাড়িয়া	চ ১৫১৫
চিত্তকে = চিত্তা করে (কে = বর্তমান বাক্যের এ)	দো ১০৪	ছারে = ভয়	দো ৮৪
চিত্তসিদ্ধি = চিত্তসিদ্ধি	দো ১১৪	ছিকই = সং ছিত্ততে	চ ৪৬১৩
চিত্তম = চিত্তা কর	দো ১১০	ছিণালী = ছিনালী	চ ১৮১৫
চিত্তহ = চিত্তার	দো ৯৫, ৯৯	ছই ছোই = ছুঁয়ে ছুঁয়ে	চ ১০১১
চিত্তহ = চিত্তে	দো ১০৯	ছগই = ছাড়িয়া গেল	চ ৯১৪
চিত্তা = চিত্ত	চ ১৬১৩, ৩৪১২	ছড়ু = ছাড়	দো ১০০
চিত্তাচিত্ত = চিত্ত ও অচিত্ত	দো ১০৩	ছন্দা = টী 'বহ্নেন্নে'	চ ১৪১৪
চিত্তে	দো ৯৮, ১১৩, ১১৪	ছয়ে = বহ্নেন্নে	চ ৩৯১৫
চিত্তেবি = সং চিত্তের	দো ১১৭	ছাঅ = ছায়া	চ ৪৬১৪
চিত্তে = চিত্তে	দো ৯৮, ১১১	ছাইলী = বিছাইল	চ ২৮১৪
চিত্তই = চিত্তা করে	দো ৯৬	ছাড় = ছাড়	চ ৬১৩, ৫০১২
		ছাড়অ = ছাত্তে	চ ১২১৪
		ছাড়ি = ছাড়িয়া	চ ১০১৫, ৩২১১
		ছাড়িঅ = ছাড়িয়া	চ ৩১১৪
		ছাড়ী = ছাড়িয়া	চ ৬১৪
		ছাড়ু = ছাড়	চ ৫০১২
		ছান্দক = ছানের	চ ১১৪

হার = হাই	চ ১১৪	জম = লোক	বো ৮০
হিহজ = হির	চ ৪৫২	জপ = জপ	বো ১০২
হুধ = বাং হুত্ (অশুভ)		জপ্যা = জপ	বো ১০৫
যথা—হুত পড়িয়াছি	চ ২:৪	জমুধা = যমুধা	বো ৯৯
হুপই = সং স্পৃশতি, হৌয়	চ ৬৩	জয় = জয়া	বো ১২৯
হেব = সং হেদ	চ ৪৫৪	জয়ই = জয়াশুত্ হয়	বো ১০৮
হেবই = সং হিমত্তি, হেদ করে	চ ৪৫৩	জল = জল	বো ৯৪, ১০৫, ১২৬
হেবহ = হেদ কর		জলন = জলি	বো ১২৬
জ = যে	চ ২৬৫	জলবিষকারে = জলবিষাকার	চ ৩৯৩
জঅজঅ = জয়জয়	চ ১২২	জলহি = জলে	বো ১১০
জঅতি = জয়তি	চ ২৬৫	জলহি' = জলে	বো ৯৪
জই = যদ্বি	চ ৫৫, ২৩১, ৪১২, ৪৬২ ; বো ৮৭, ৯০, ৯১, ৯৪, ৯৫, ১০০, ১০২	জলু = জল	বো ১০২, ১১০
জই = সং জানাতি	বো ১২৭	জলিঅ = জলিল	চ ৪৭১
জই = যাহা	বো ১০৫, ১১৬	জলে = জলে	চ ৪৩২
জই = যন্মিন্	বো ১০৭	জলই = জয়ে	বো ৯১
জইঅ = জি, যোগেন	বো ১২৫	জবে = যবে, যধন	চ ১৭৪
জইসনে = যেমন	চ ৩৭৩	জবেই = যবে, যধন	চ ২১৬, ৪৪১ ; বো ৯৭, ৯৯
জইসা = যাদৃশ	চ ১১৩, ৪০৫, ৪৬১	জকেন' = যবে, যে সময়	বো ১০৭
জইসো = যাদৃশ	চ ১৩৪, ২২৩, ৩৭২	জর্বা = যদা, যবে	বো ১০৪
জইসৌ	চ ১৩৪	জমু = সং যন্মিন্	চ ৪০২
জউতুকে = যৌতুকে	চ ৯৩	জহি = যজ, যেখানে	বো ৯৩, ১০১, ১১০, ১১৩, ১১৮, ১২৯, ১৩০ ; চ ৩১১
জউনা = যমুনা	চ ১৪১	জহি' = যজ	বো ১৩০
জগ = জগৎ	চ ৩৯৩, ৫, ৪১২ ; বো ৮৪, ৯০, ৯২, ১০১, ১১১	জা = জে (জি যং যং বিষম্মারিৎ)	চ ২০২
জগতহ = জি 'পরাত্তবীকুর'	বো ১১২	জা = সং যং, যাহা, যে	চ ২২৪, ২৩৫
জগরে = জগতি, জগতে	চ ৪১১	জাঅ = যার	চ ৪৩, ৩৩২, ১৯৪, ৪৩২
জগহি = জগৎ	বো ১০১	জাঅই = যার	বো ১২৪
জগু = জগৎ	বো ১১৪, ১২৭, ১৩২	জাঅন্তে = যাইলে	চ ১৫৪
জক্ততারে' = জক্তিভার	বো ৮৪	জাই = যার	চ ২১১, ১৪৫, ১৫১, ২০১, ২৯১, ৩২৪, ৩৮২, ৪২৫, ৪৩৪ ; বো ৯৩, ৯৫, ৯৯, ১০০, ১১২, ১১৮, ১২৭
জক্তা = সং জক্তা:	বো ৯৮	জাইট = যাত	চ ১৫৫
জগ = জন	চ ১৮২	জাইব = যাইব	চ ১৪২
জগি = জন	বো ১১৮	জাইবেই = যাইবে	চ ২৩১
অং পুণাহি = জি পাঠ 'জাহু গাহি' = যত্ন	চ ৪৩৩	জাউ = যার	চ ৩৮৩
অত = যদ্বি	বো ১২৩	জাউ = যাবৎ	বো ১০৭
অত = সং যজ্ঞন, যাইতেছে	বো ১১২	জাপঅ = জাপে	চ ২১৩
অত = যজ	বো ১০৯, ১১০	জাপন্তে = জাপিতেছে	চ ৫০১
অর্বা = যথা	চ ৪৪৪		

জাগ = সং জানীহি, জান'	চ ১১২	জিতা = সং জিতং	চ ১২৪
জাগ = জ্ঞান	দো ৮৭, ১১৪, ১১৭	জিতেন = বাং জিতিল	চ ১২১
জাগ = টীকায় পাঠ 'মব'	চ ২০১৪	জিন = জিন	দো ১৩০
জাগই = সং জানাতি, জানে	চ ৪৫১৪ ; দো ১০৩, ১০৭, ১১৪	জিনউর = সং জিনপুরং	চ ৭১৫, ১২১২
জাগউ = জানিয়াহি	দো ১১৫	জিম = সং যথা, যেমন,	চ ১৩১২, ১৩১৩, ২৩১৪, ৩০১৪, ৩১১৩, ৪১১৪, ৪৩১২ ;
জাগন্ত = সং জানন্তি	দো ৮১		দো ৯৪, ১০৩, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১৪, ১১৫, ১১৭, ১১৮, ১২৩, ১৩২
জাগমি = জানিতেহি	দো ১১৫	জিমহ = যেমন	দো ১০৩
জাগহ = জানিও	দো ৯৬	জীবই = সং জীবতি	দো ৯৫
জাগহু = জানি	চ ২২১২	জীবন্তহ = জীবন্তে	দো ১০৮
জাগিঅ = টী 'জানন্তি,' জানে	দো ৮৪	জীবন্তে = জীবনে	চ ২২১৩, ২৩১২, ৪২১৫
জাগিউ = সং জানাতি	দো ১০০	জীবমি = সং জীবামি	চ ৪১২
জাগি = জানিয়া	দো ১০৫	জুবঅ = যুদ্ধ করে	চ ৩৩১৫
জাগি = জানি	চ ৬১৩, ২২১৩, ৩৭১৪, ৪৭১৫	জুত = যুগ	দো ১০৯
জাতহিঅ = জাতহুদয়	দো ১০৯	জুবই = যুবতি	দো ৮৭
জান = যান, মার্গ	দো ৮৬	জে = যং, যাহা, যে, বাং যাহায়া,	চ ৭১৪, ১৫১১, ২২১৫, ৪০১৪ ; দো ৮৮, ১২৯, ১৩২
জান = যাওরা	চ ৪৪১৪	জে = বাক্যালকারে	দো ১০৪
জানই = যান-ই	দো ৯৫, ১১৬, ১২৭, ১২৮	জে = সং যঃ, যে	চ ৩১২
জানউ = জানিও	দো ১০৫	জে'ণ = যেন	চ ২১২
জানমি = সং জানামি	চ ৩১১, ৪২১৩	জে'বাইমি = যোগিনী,	দো ১১৩
জান্তে = যাইতে	চ ১৫১৪	জে'ণ = যেন	দো ৯৮, ১২৮
জাম = জম	চ ৮১২, ১৩১৩, ২২১২, ৩, ৪, ৬, ৪৩১২	জে'হি = যে	দো ১০২
জামে = জমে	চ ২২১৬	জে = যে,	দো ৮৯, ৯১, ৯৬, ১০৩, ১০৭, ১০৮, ১১৪, ১১৫, ১১৬, ১১৮, ১১৯, ১২৮, ১৩০ ; চ ৭১২, ১৪১৫, ১৯১৫, ২০১৫, ২৭১৪, ৩২১৫, ৩৩১৪, ৩৭১৫, ৪০১১, ৪১১১, ৪৫১৪, ৪৯১৩
জার = যার, কর্ণবাচ্যের রূপ, যথা—করা		জেই = যোগি,	দো ৯৪, ১০৭ ; চ ১০১২, ১১১৫, ২২১২, ৩০১৫, ৩৭১৩, ৪১১২, ৪২১৫
যার, খাওরা যার, তাবা যার	চ ৪০১২	জেইআ = সং যোগিনঃ	চ ২১১২
জারা = জী	চ ৩২১২	জেইণ = সং যোগেন	দো ৯৯
জালহরি = গুর জালহরিপাদ	চ ৩৬১৫	জেইমি = যোগিনী	চ ৪১১, ২, ৩, দো ১১৩, ১১৪
জালা = জালা, শিখা	চ ৪৭১০	জেইপিআলে = সং যোগিনীআলে	চ ১২১৪
জালী = জালিয়া	দো ৮৪	জেইপি = যোগিনী	চ ২৭১১
জাব = যাবং	দো ১০৪, ১০৭, ১১৪, ১৩১	জেই = যোগি	চ ৩৭১২ ; দো ১০৬
জাসি = যা'স	চ ১০১৪	জে' = যোগে	চ ৪৭১১
জানু = সং যন্ত	দো ১১৪	জে'তিঅ = জুতিয়া বিয়া	চ ৪১৩
জাহি = যাওরা	দো ১১৮		
জাহী = সং যাহি	চ ৫১৪		
জাহ = যাও	চ ৩২১২		
জাহের = যাহার	চ ২৩১৩		
জিৎঅ = জাগ লও	দো ১২৪		
জিৎহ = জাগ কর	দো ১০২		
জিগউয়া = সং জিনপুরং	চ ১৪১২		

কোসো = বাদ্য চ ৩৩৪
 কোহা = গী জ্ঞান চ ৫০৪
 কোও = যোগ দো ১০২
 কোবণ = বোবন চ ২০৪
 কাণ = ব্যান চ ৩৪১৩ ; দো ১০১
 কাণ = জ্ঞান দো ৯১
 কপই = সং জ্ঞানেন ; গী জ্ঞানেন (তাহা হইলে
 'অবাই' পাঠ হইবে, অ'টি পড়িয়া গিয়া
 থাকিবে) দো ৯২
 কাণে = জ্ঞানে দো ৯১, ৯৫
 কানে = জ্ঞানে দো ৯৪
 (৭) টলি = টলিয়া চ ৩১১৩
 টলিআ = টলিয়া চ ৩৫১২, ৪০১২
 টলিউ = টলাইয়া দাও চ ১৮১৩
 টাকলি = গী শব্দ চ ১৬১৩
 টাণ্ডঅ = গী টানিআ ; ট'কিয়া চ ২৮১৩
 টাকী = বাং টাকি, গী পরন্ত চ ৫১৩
 টাল = গী 'টালনমসঙ্গপং,' বাং টেলে দেওয়া,
 অত্রাহ করিয়া উড়াইয়া দেওয়া চ ৪০৪
 টালত = টলিতেছে চ ৩৩১১
 টালিউ = টলাও, টলাইয়া দাও চ ১৮১৩
 টুট = টুটিয়া, ডাদিয়া চ ৩৭১১
 ঠাই = ঠাই দো ২৬
 ঠাকুর = ঠাকুর (গী অবিভাচিত্তং) চ ১২১২
 ঠাকুরক = ঠাকুরকে (গী সংকেশায়ে-
 পিতং চিত্তং) চ ১২১৪
 ঠাণা = হান চ ১৬১৩
 ঠাণু = হান দো ১০১
 ঠাবী = ঠাই চ ৮১১
 ঠিঅ = সং হিতং দো ১১৮
 ঠিঅউ = সং হিতং দো ১১৪
 ঠিউ = সং হিতং দো ১১৯
 ঠাই = সং ভিত্তি, থাকে দো ৯৮
 তমক = তমক চ ১১১১
 তমকলি = তমক চ ৩১১২
 তরে = তরে, তরে চ ২১৪
 তবা = দাং দো ৮২
 তহি = গীকার পাঠ তহিঅ = দহ চ ৪১১৩

ডাল = দাধা চ ১১১, ৪৫১৫
 ডালী = ডাল চ ২৮১৩
 ডাহ = দাং চ ৪৭১২
 ডুলী = ডুলী, সন্ধ্যাতার অবস্থিতিকা চ ৩১৫
 ডোষি = নৈরাশ্রদেবী চ ১০১১, ২, ৪, ১৮১৫
 ডোষী = নৈরাশ্রদেবী চ ১০১৩, ৫, ৬, ৭, ১৪১২,
 ১৮১২, ৩, ১৯১২, ৩
 ডোষী = গী পরিত্রাভাবস্থিতিকা ; যোগে
 পারিত্রাভিক শব্দ (যোগ্যি) চ ৪৭১২
 ডোষীএর = ডোষীয় চ ১৯১৫
 দ = মঞ্জু দো ৮৪, ৮৭, ৮৯, ৯১, ৯৩, ৯৫, ৯৭, ৯৯,
 ১০০, ১০১, ১০২, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬,
 ১০৭, ১১০, ১১২, ১১৩, ১১৫, ১১৬, ১১৮,
 ১২৭, ১৩১ ; চ ৩১৩, ৫, ১৫১২, ২১১৪,
 ২৬১২, ২৯১১, ৩, ৩০১৩, ৩১১১, ৩৬১২,
 ৩, ৫, ৩৮১২, ৩, ৪০১২, ৪২১৫, ৪৩১৪,
 ৪৬১৫, ৪৯১৩, ৪
 দঅনি চ ২৩১২
 দই = মদী চ ৫১১
 দইরামনি = নিরাশ্রা চ ২৮১৪
 দউ = সং মতু দো ৯০, ৯২, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৯,
 ১০৪, ১০৫, ১০৭, ১১১, ১১৫, ১১৭,
 ১১৯, ১২৩, ১৩৩
 দউ দউ = মব মব দো ১১৬
 দপ্পল = ময় দো ৮৭
 দরা = নরেশ, মেও'টার দো ৮৭
 দঅংটে = মাচে চ ৪২১৪
 দঠা = নষ্ট চ ৩১১১, ৩৫১২, ৪৪১৩, ৪৯১৩
 দবগুণ = মবগুণ, গী মব পবম চ ৪৭১৪
 দসছি = নিশাতে দো ১১৪
 দহি = সং দহি চ ৪৪১৩
 দা = দা চ ২৯১২
 দাণা = দামা চ ২৮১৩
 দাদ = দাদ চ ৪৪১৩
 দাম = অব্যয় শব্দ দো ১১৫
 দামে = নামে চ ২৮১২ ; দো ১১৯
 দাল = দাও দো ১২৪
 দালো = দাল দো ১০০
 দাং = সং দো, দোকা চ ৪১১১

পাৰ্শ্ব = নৌকার	চ ৩৮১	পিসার = নিঃসার	বো ১০৬
পারী = সং বাবং, নৌকা	চ ১৩১	পু = সং জো	বো ১১২
পাহ = নাথ	বো ১০২	ত = তজ্জ	বো ১১৩
পাহ = নাই	বো ১০২, ১১২	তআগলি = বাং তেয়াগিলি, ত্যাগ	
পাহি = নাহি, চ ২২১৩, ৪৩১৩ ; বো ৮২, ১০৬, ১১৪		করিলি	চ ১৮৫
পাহ = নাথ	বো ১৩২	তআরি = তোয়ারই	চ ১২২
পিঅ = নিজ	বো ২০, ২২, ২৪, ২৫, ২৬, ২৭, ১৩১, ১৩২ ; চ ২৮১২, ৬, ৩০১৩, ৪২১২	তই = তুই	চ ৩২১, ৪০১৪
পিঅড় = মিকট	চ ১২১২	তইহন = তেমন	চ ৩৭১৩
পিঅড়ি = মিকটে	চ ৭১৫	তইলা = তৃতীয়	চ ৫০১১, ৩, ৪
পিঅমন = নিজ মন	বো ১২৮	তইসা = তাদৃশ	চ ৪৬১
পিউপে = নিপুণ	বো ২৪	তইসো = তাদৃশ	চ ২২১৩, ৩৭১২
পিককলহ = মিহলহ	বো ১১২	তইসৌ = তাদৃশ	চ ১৩১৪
পিকোলী = টী 'মিকোলী অকুলীচ' ; মির্গুলী	বো ১০৪	তউষে = তাদৃশ পথে, তাহাতে	চ ২৬১২
পিচল = মিশল	বো ১২২	তং = সেই	বো ৯৮
পিচ্চল = মিশল	বো ১০৪	তং = তাহাকে	চ ৪১১৪
পিচ্ছিঅ = নিশ্চিত	বো ৯০	তংহি = তজ্জ	চ ৪৩১৪
পিচ্ছ = সং মিত্যং	বো ১৩২	তুই = তুই	চ ৪১২, ১৮১৩
পিচ্ছরদ = সং মিত্তরদ	বো ১১২	তুহি = সেইখানে, তজ্জ	চ ১৪১১, ২৮১১, ৫০১৬ ; বো ১১৮
পিত্যহ = নিতহের	বো ৮৭	তকুধেণ = তৎকণে	বো ১২২, ১৩০, ১৩২
পিমাম = নির্মাণ	বো ১১৪	তড় = তট	বো ১১৮
পিরকধর = নিরকর	বো ১১৪	তগু = তস্মিন্	বো ৯২
পিরকর = নিরকর	বো ১১৪	তত্ত = তত্ত্ব	বো ৯৬, ১০১
পিরত্তর = নিরত্তর	বো ১১৪	তত্ত = তজ্জ	বো ১০৯
পিরবর = টী নিরবরব (চক্ষুর পোচর কোম রূপই থাকে না)	চ ২৬১১	তত্তই = সং তট্ঠব	বো ১১০
পিরাসে = মিরাশার, টী 'মিরালহেন সর্কধর্মাঙ্গুলভযোগেন'	চ ৩১১২	তত্তরহিঅ = তত্ত্বরহিত	বো ৮৭
পিরহই = সং নিরহাতে	বো ১০৬	তত্ত্ব = তত্ত্ব	বো ৯৫
পিরোধে = নিরোধে	বো ১০৬	তথ = তজ্জ	বো ১০০
পিল = লইল, টী 'মিরত'	বো ১১৩	তথ = তত্ত্ব	বো ১০১
পিলহই = নিরহ	বো ১০৭	তথতা = সং ; বোধ পারিত্যয়িক	শব্দ চ ২১৩, ৩৬১১
পিলীমণ্ড = নিলীম	বো ১০০	তথী = তেমন	চ ৪৪১৪
বিবাণ = মিক্রাণ	বো ১১৮	তথাগত = বুদ্ধ	চ ১৩১৩ ; বো ১২৮
বিবাণা = মিক্রাণ	চ ১৬১৩	তথতা = তথতা	চ ৪৬১৫
বিবাণে = মিক্রাণে	চ ২৭১০, ২৮১৬, ৩৪১০	তথতানাবে = তথতানাবে	চ ৪৪১৫
বিবারিউ = সং বিবারিতং	চ ৩১১৫	তত্ত = তত্ত্ব	বো ৯২, ৯৭, ১৩১
বিসরি = সং নিঃসৃত্য	বো ১১৮	তত্তে = সং তত্তেণ	চ ৩৪১৩
		তরই = সং তরতি, তরে	চ ৫১২
		তরক = তরক	চ ৪২১৩, ১৩১২ ; বো ১০২

তন্নকন্তে = গীকার পাঠ 'তন্নং গতে' =		ভায়াবই = ভায়াপতি, চন্ড	মো ১১৭
তূর্ণং গতে	চ ৬১৫	ভালা = চাবি, গী 'সম্পূর্ণিকরণং'	মো ১৩০
তন্নিত্তা = সং সতীর্ণং	চ ১৩১২	ভাব = ভাবং	মো ৮৭, ১০৪, ১১৩, ১১৪, ১৩১
তন্ন = তন্ন	চ ১১১, ৪৫১১, ২, ৩, ৪, ৫	ভাবহ = ভাবং	মো ১১২
তন্নঅ = তন্ন	চ ৪২১৪	ভাসহি = গীকার মতে 'ভাসহি' পাঠ হইবে ;	
তন্নঅন্ন = তন্নবর	মো ১১২	ভাসহি = ভাসহি	মো ১০৭
তন্ননি = যুবতী	মো ১৩২	ভাহার = ভাহা হাড়া	মো ১১৫
তন্নবর = তন্নবর	চ ২৮১০	ভাহের = ভাহার	চ ২২১৫
তন্নোঅ = ত্রৈলোক্য	মো ১০০	ভিঅ = সং ত্রি	চ ২৮১৪
তন্নই = গী 'বধ্যত্তে'	মো ৯১	ভিঅডডা = গী ললনা, রসনা ও অবযুতিকা,	
তবনে = গী 'ভাবং'	চ ২১১৫	এই তিনটি মাত্ৰী	চ ৪১১
তবি = সং ভাবং, গী 'সর্কং'	চ ৪০১৪	ভিঅধাএ = সং ত্রৈধাতুকে	চ ২২১২
তবৈ = তবে, তখন, ভাহা হইলে	চ ২১১৬, ৪৪১১, ৪৬১২ ; মো ৯৭	ভিঅম = ত্রিমশ	চ ২২১৫
		ভিঅস = তুষ্টিয়া দিয়া ; গী 'পণ্ডিত্য'	চ ১৬১০
তব্বা = তবে	মো ১০৪	ভিণ = তুণ	চ ৬১৩
তব্বে = সং তদা, সেই সময়	মো ৯৯, ১০৭	ভিনি = তিন	চ ৭১৩, ১৮১১
তব্য = তবে	মো ১০৪	ভিথ = তৌথ	মো ১০০
তন্নু = গী 'তন্নিম্ সময়ে'	চ ২৭১১	ভিনা = তিন	চ ৩৩১৩
তন্নু = সং তন্ত মো ৮২, ৯৬, ১২৭, ১৩০ ; চ ৪৪১১		ভিনি = তিন	চ ১৬১১
তন্নুজা = তন্ত	মো ১১৭	ভিনিম = তিম = সেইরকম	মো ১৩২
তহি = ভাহাকে	মো ১১৪	ভিন্ন = তিন	মো ৯৫
তহি = সং তত্র, তর্হি মো ৯৩, ৯৫, ১০১, ১০৩, ১০৮, ১১০, ১১৩, ১১৬, ১১৮, ১২৭, ১৩০, ১৩১ ; চ ৩১১৩		ভিনুঅনে = ত্রিনুবনে	মো ১১৩
		ভিম = তেমম মো ১০৩, ১১৪, ১১৮, ১৩২ ; চ ৯১৩, ৪৩১২	
তহিং = তত্র	মো ১০০	ভিমই = গী 'প্লাবনীয়ে ভবতি'	চ ৪৬১৩
তহি = ভাহা	মো ৯১, ১৩০	ভিলতু = গী 'ভিলী'	মো ১১০
তহি = ভাহাতে	চ ১০১৩	ভিলরণ = ত্রিলরণ (বৃহ, সন্ড, বর্ষ)	চ ১৩১১
ভা = ভার	চ ৩৭১৫	ভিসি = তুকা	মো ১১৫
ভা = ভাহা	চ ৭১১, ১৬১১, ৪৫১৪	ভিসিঅনে = তুকার	মো ১১৫
ভা = ভাই, ভা হলে	চ ৩৭১১ ; মো ৮৭	ভিসিএ = তুকার, তুকাতে	মো ১০২
ভাইসো = সং ভাদৃশঃ	মো ১১০	ভিহঅণ = ত্রিহুবণ	মো ১২৮
ভাউ = ভাহাকে	মো ৮৯	ভিহঅনে = ত্রিহুবনে	মো ১১৬
ভাএলা = 'উএল' পাঠ হইবে কি (?)		ভিহঅম = ত্রিহুবন	চ ১৬১৪
উএল = উয়র হইল	চ ৪০১৪	ভিহয়ণ = ত্রিহুবন	মো ১১৪
ভাবোলা = ভাবুল	চ ২৮১৫	ভিহবণ = ত্রিহুবন	চ ৩৬১৪
ভাভি = সং ভবী	চ ১০১৫, ১৭১২, ৪	ভু = ভূই	চ ১০১৬, ১৪১২, ৪, ৩২১০
ভাভী = ভবী	চ ১৭১১	ভুট = সং ক্রট্যতি, হুটে	চ ৪১১২
ভাল = গী 'ভালসম্পূর্ণিকরণ' (বৃষ্ট-যোগের		ভুটঅ = সং ক্রট্যতি	চ ২১১২
পারিত্যয়িক শব্দ)	চ ৪১৪	ভুটই = সং ক্রট্যতি, হুটে	চ ৪৩১২ ; মো ১০৬

তুটাই = সং ক্রটিয়তি, টুটে	দো ৯৯	তোহোরো = তোয়	চ ৩৯১
তুটাই = সং ক্রটিয়তি	চ ৩০১০	তোহোরি = তোয়	২৮২
তুতিআ = তাদিয়া	দো ১২৪	ত্রিদত্তি = ত্রিদত্তী	দো ৮৩
তুম্বে = সং ত্বৎ, তুমি	চ ৪১৫, ২৩১	থিঅ = স্থিত	দো ১২৪
তুরদ = অথ	দো ৯৯	থই = সং স্থিতি ভবতি	দো ১২৭
তুরদই = তুরদের	দো ৮৭	থিপ্যই = টি০ 'লিপ্যতে' (?)	দো ১০৫
তুলা = তুল, তুলা	চ ২৬১, ৩	থকই = থাকে	দো ১০৪
তুলে = তুল্য	দো ৮৪	থকু = থাক	দো ১১৮
তুসে = তুষ ; টি 'চন্দ্রস্বৰ্ঘ্য দিবারাজি বিকল্পং'	চ ১৬১২	থবির = স্থবির	দো ৮৮
তুহ = তুমি	দো ১১০	থাকিউ = থাকে	চ ৪৯১৪
তে = সং তামি, তে	চ ৭১৩, ৪, ২২১৫	থাকিব = থাকিবে	চ ৩৯১১
তে = সং তৎ, তাহা	চ ৪০১৪	থাকী = থাকিয়া	চ ৪৪১৪
তে = তেন	দো ১১৯, ১৩২	থাতী = সং তিষ্ঠতি, থাকে	চ ২১১৩
তেঅ = তেজঃ	দো ১২৫	থাব = স্থান	দো ১৩১
তেণ = সেই জন	দো ১১৭	থাহা = থাই	চ ১৫১৩
তেন = তাহাতে	দো ৯৫, ৯৮, ১০৭, ১২৮, ১৩১	থাহী = থাই বা থই	চ ৫১১
তেজলি = তেঁতুল	চ ২১১	থির = স্থির	চ ৩২, ৫, ৩৮১২
তেলে = তেল	চ ৪১১৪	থিরা = স্থির	চ ২০১৫
তেলোএ = ত্রৈলোক্যে	চ ৪৩১১	থোই = থুইয়া, রাথিয়া	চ ৮১১
তেহি = তাহার	দো ১০২	থটী = সং দৃষ্টং	দো ১২৩
তৈলোএ = ত্রৈলোক্যে	চ ৩০১৫, ৪২১২	থন্ত = দৈত্য	দো ৯৫
তো = তোয়	চ ৪১২, ৩৪১৩, ৪১১৫	থমকু = থমন কর	চ ৯১৫
তো = তোমাকে	চ ১০১৪	থল = পথের থল	দো ১০৩
তো = তুই, তোমা	চ ৬১৪ ; দো ১৩২	থলিয়া = সং থলিতং	চ ৩০১১
তোএ = সং ত্বয়া	চ ১০১২	থবস = থিবস	দো ১৪৪
তোতিআ = তুতে মিরে	চ ১২১৩	থশ থিনে = সং থশস্থ দিক্, থশ মিকে	চ ৯১৫
তোতিউ = তুতিয়া দিয়া	চ ৯১১	থশমি ছুয়ারত = থশম ছুয়ারেতে, টি০ থশম থার বৈরোচনথার, নব থারের অতিরিক্ত আর একটী থার	চ ৩১৩
তোরা = তোয়	চ ৪১১২	থশবল = থশবল যুক্ত হওয়ার বৃষ্ণের একটী নাম থশবল	চ ৯১৫
তোরে = তোয়	চ ১৮১৪	থহ = থশ	চ ৩৫১৩ ; দো ৯৮
তোলি = (?)	চ ৫০১৬	থহমিহে = থশ মিকে	চ ৫০১৭
তোলিঅ = উত্তোলিত	দো ১৩২	থাই = সং থহতে	চ ৪৩১৩
তোলিয়া = তুতে মিরে	চ ১২১৩	থাতী = (বীণার) থ৩	চ ১৭১১
তোথি = সং তদপি, তাহা হইলেও	দো ১০৬, ১০৭, ১১৯	থাপণ = থর্পণ	চ ৩২১৩
তোহোর = তোয়ার	চ ১০১৫, ৬, ৩৯১২	থাপতি = থর্পণে	চ ৪১১৩
তোহোরি = তোয়	চ ১০১১, ১৮১২	থারী = থারিকা, থেরে	চ ২৮১৪
তোহোরো = তোয়	চ ১৮১৪		

ঘাট = ঘান, উপহার, গি০ 'ঘাটং প্রাকৃত- ভিশয়ঃ'	চ ১২৫	হুআন্তে = হুই অন্তে বা ঝানে	চ ৫১১
ঘাহিন = ঘকিন	চ ৫১৪, ৮৫, ১৪১৪, ১৫৫, ৩২৫	হুআরত = ঘায়েতে	চ ৩১০
ঘির্দা	চ ৫০১৬	হুআয়ে = ঘারে	ঘো ১৩০
ঘিট = সং দৃঢ়, দড়	চ ১১২, ৩১২, ১১১১, ৪১১০	হুই = হুই	চ ১৪১৪, ২৬১৪
ঘিট = দৃষ্টি	চ ৫১৩	হুই ঘয়ে = গি হুই ঘয় বলিতে বাম ঘকিন	
ঘিঠ = দৃষ্টি	চ ৪২১০	নাসিকারজ্ঞ বুঝাইতেছে	চ ৩১১
ঘিঠা = সং দৃষ্ট:	চ ১১৫, ১৬১৫	হুঃখ = কষ্ট	ঘো ১১৭
ঘিঠ্ঠি = দৃষ্ট	ঘো ৮৭, ৮২, ২৫, ১১৭	হুঃখে = হুঃখকে	চ ৩৪১৪
ঘিঠ্ঠে = দৃষ্ট, ঘেধা যায়	ঘো ৮২	হুঃখয় = হুঃখয়	ঘো ১২৮
ঘিঢ় = দৃঢ়	ঘো ১০৩	হুঃখ = হুঃখ	ঘো ১২৮
ঘিরা = দত্ত	ঘো ১১৩	হুঃখেতে = হুঃখেতে	চ ১১৩
ঘিত = দত্ত, গি০ 'দীয়েতে'	ঘো ১৩০	হুঃখোল = (নোকায়) হুই খোলে	চ ১৪১৩
ঘিঘউ = গি 'দৃষ্টং অবগতং'	ঘো ১২৩	হুঃখন = হুঃখন	চ ৩২১৪
ঘিঘলি = দঙ্ক করিল	চ ৫০১৭	হুঃঠ = হুঃঠ	চ ৩৩১৪
ঘিমি = মিনে	চ ২৩১৩	হুঃঠ্ঠ = হুঃঠ্ঠ	ঘো ১০৬
ঘিল = ঘিল	চ ৩৫১৪	হুঃঠ্যা = হুঃঠ্যা	চ ৩৩১৫
ঘিব = দীপ	ঘো ১৩০	হুঃখ = হুঃখ	চ ৪২১৪
ঘিবঅয় = ঘিবাকর	ঘো ১১৭	হুঃখু = হুঃখু	চ ৩৩১২
ঘিবসই = ঘিবসে	চ ২১৪	হুঃখুহি = সং হুঃখুহি	চ ১৩১২
ঘিবাজর = ঘিবাকর	ঘো ১১	হুঃখোলী = গি হুঃখোলিকা, হুঃখোলী	চ ৫০১২
ঘিবি = সং দাতব্য, বাৎ দেওয়া যায়	চ ২২১৪	হুঃয় = দুঃয়	চ ৩১৫
ঘিনঅ = সং দৃষ্টতে	চ ২৬১৪	হুঃয়ববাহ = সং হুঃয়ববাহৎ	ঘো ১২৮
ঘিনই = সং দৃষ্টতে	চ ৪৭১৩	হুঃয়িঅ = দুঃয়ে, গি 'দুঃয়তয়ৎ'	ঘো ১৩০
ঘিন্ = সং উদ্দেশ, বাৎ ঘিনা	চ ২২১৫	হুঃয়িআ = হুঃয়িত	ঘো ১১৭
ঘিনসই = সং দৃষ্টতে	চ ১৫১৪, ৩২১৩	হুঃলকৃৎ = হুঃলকৃৎ	চ ২১২
ঘিন্‌সই = সং দৃষ্টতে	ঘো ১১২	হুঃলৎ = সং হুঃলকৃৎ	চ ৩৪১৩
ঘিহ = দিক্	চ ৩৫১৩	হুঃলি = সত্যা ভাষায় হুঃলি (পক্ষয়) ষাট	চ ২১১
ঘিহা' = দিকে	ঘো ৯৮	হুঃলকৃৎ = হুঃলকৃৎ	ঘো ১১৪
ঘীকণ = উপরের 'ঘীকণ' এই পাঠই ঠিক ;		হুঃলি = হুঃলি	চ ২১১
ঘীকণ = ঘেহিমঃ	ঘো ৮৬	হুঃলিএ = হুঃলি	চ ৩৩১৩
ঘীঠ্ঠও = সং দৃষ্ট:	ঘো ১০০	হুঃলি = (চক্) ঘোড়া	চ ৫১৪
ঘীবা = দীপ	ঘো ৮৪	দুঃয় = দুঃয়ে	ঘো ১৩১
ঘীসঅ = সং দৃষ্টতে, ঘেধা যায়	চ ৬১৫, ১৫১০	দুঃয়ে = দুঃয়ে	ঘো ১৫
ঘীসই = সং দৃষ্টতে, ঘেধা যায়	ঘো ৯০, ৯৬, ১০৬, ১০৭, ১১১	দুঃসই = দুঃসিত করে	চ ২১১
হুআ = সং হুয়	চ ১২১২	দুঃ = দুঃ	চ ৪১১, ৩০১৩
		দে = দেয়	ঘো ৯৮
		দেই = সং ঘযাতি, দেয়	ঘো ১০৫
		দেক্‌বই = ঘেধে	ঘো ১০৫
		দেক্‌বহ = ঘেধ	ঘো ১০২

বেধই = বেধে	চ ৪২৪	বরই = সং বরতি	দো ১১৯
বেধইআ = বেধিয়া	চ ৩১৩	বরণ = বরা	চ ২১১
বেধে = বেধ	দো ১১৩	বরণী বরণ = পর্ত্ত	দো ১২৮
বেধি = বেধিয়া	চ ৭১১, ৪১১১, ৪২১৩	বরিকই = কর্ত্ত্ববাচ্যে ব্রিয়তে,	
বেধিল = বেধিলাম	চ ৩৬৪	ঈ० 'বার্ধ্যতে'	দো ১১০
বেধী = বেধি	চ ১৬৪	বর্ষ = বর্ষ	দো ১২৯
(৭) দেট = দৃষ্ট	চ ৩৪	বর্ষাবর্ষ = বর্ষ ও অবর্ষ	দো ৮৪
বেব = বেবতা	দো ১০৬, ১১১	বহ = বরণ, রক্ষা কর	চ ৩৮১২
বেবী = ঈ० যোগিনী	চ ১৭৪	বাউ = বাতু	চ ২৮৪
বেবী = বেবী	দো ১২৮	বাণ = ধ্যান	চ ২১৪
বেশ = বেষ	চ ১১৪	বাম = বর্ষ	চ ১৯১৩, ২২১৬, ৪৪১১
বেশ = বেশ	দো ১০৫	বাম = গুঞ্জরী বা গুঞ্জরীপাদেয় আর	
বেশছি = বেশে	দো ১১৩	একটি নাম	চ ৪৭৪
বেহ = বেহ, শরীর	চ ১১১২, ১৩১১ ;	বামার্বে = বর্ষার্বে	চ ৫১১
	দো ১০৪	বারণ = বারণাদি	দো ৯২, ১০৫
বেহছি = বেহে	দো ১০৭, ১২৩	বাবই = সং বাবতি	চ ১৬১২ ; দো ৯৮, ১১৫
বেহা = বেহ	দো ১০০	বুণি = বুনিয়া	চ ২৬১১, ৩
বেহে = শরীরে	দো ১৩২	বুম = বুম	চ ৪৭১৩
বেহু = দাঁড়	চ ১২৪	বুমে = সং বুয়েন	দো ৮২
বো = ভুই	চ ১৫১৫	বুলি = বুলি	দো ১০৯
বোষ = বোষ	দো ৯৫	বেঅণ = ধ্যান	দো ৯২, ১০৫
বোষগুণ্য = বোষ ও গুণ	দো ১১০	ন = না (নঞ্)	চ ২১১, ৪১২, ৫১১, ৬১১,
বোষে = বোষে	দো ৯৫	২, ৩, ৫, ৭১৫, ৯১৪, ১৪১৩, ৪, ৫, ১৫১১,	
বোসকে = সং বোষন্ত	দো ৯৬	৩, ৪, ৫ ; ১৬১৪, ৫, ১৮১৪, ২০১১, ২২১১,	
বোসে = বোষে	চ ৩৯১১	৫, ২৬১৪, ৫, ২৯১১, ৪, ৩২১১, ৩৪১৪, ৩৫১৩,	
বোহাচ্ছকে = বোহা শব্দে	দো ১১৬	৪২১৪, ৪২১২, ৪৫১২, ৪, ৫, ৪৬১৩, ৪৭১৩,	
বন্দল = বন্দ	চ ৩০১১	৫০১৫ ; দো ৮১, ৮৭, ৯০, ৯৩, ৯৫, ৯৬,	
বানশ = বানশ, বার	চ ৩৪১৫	১০০, ১০৫, ১০৬, ১১৪, ১১৬, ১১৮, ১২৭,	
বনী = বন্ত	দো ১০৮	১২৮, ১২৯	
বনি = বননি	চ ১৭১২, ৪	নঅ = নয়ঃ (ঈ० মন্ত্রনয়রহস্তং)	চ ১২১১
বনি = বড়া	চ ৩৩৪	নঅরী = নগরী	চ ১১১২
বজা = বাঁবা	দো ৯৪	নইজল = নদীজল	দো ১১৮
বরণ = সং বরণং	চ ১১৫	নউ = সং নতু	চ ৪৭১৩ ; দো ১০৮, ১১৭
বন্দকরণ = বর্ষাকরণ	দো ১৩০	নথলি = নিতুতি	চ ২০১৪
বন্দকরণ = বর্ষাকরণ	দো ১৩০	নগরণ = নগরণ	চ ১০১১
বন্দগই = বর্ষগতি	দো ১২৮	নতু = নট	চ ১০১৫
বন্দাবন্দ = বর্ষাবন্দ	দো ৯৩	নগল = ননয় (সন্ধ্যাতাষা)	চ ১১১৫
বন্দে = বর্ষে	দো ১৩২	নথি = সং নাতি	দো ৯৮
বন = বরণ	চ ৩৮১১	নয় = নয়ের	চ ৪১৫

মলিনী(শি)বম = পদ্মবম	চ ৯৭, ২৩১	নিকলিত্তা = নিগত	ষো ১২৬
নহি = না	ষো ১২৬	নিখিণ = সং নিখুঁর্ণা	চ ১০৭
না = অব্যয়	চ ১০৫ ; ষো ১১২	নিচিত্ত = নিচিত	চ ১৩
নাঈ = নৌকা	চ ১৪১	নিচ্চল = নিচ্চল	ষো ৯৮, ৯৯, ১২৭, ১২৯, ১৩০, ১৩২ ; চ ২১৫
নাঁহি = নাই, না	চ ৩০১	নিচ্চলু = নিচ্চল	ষো ১০৭
নাচঅ = নাচ	চ ১০৩	নিতরক = নিত্তরক	ষো ১২৬
নাচন্তি = নাচিতেছে	চ ১৭৫	নিত্তি = নিত্য	চ ৩০১
নাটক = নাটক	চ ১৭৫	নিত্তে = নিত্য	চ ৩০৫
নাঠ = নাট্য	চ ৪২১০	নিদ্র = নিদ্রা	চ ২৩, ৩৬৩
নাড়ি = নাড়ী	চ ১১১, ২০৩	নিদ্রালু = নিদ্রালু	চ ৩০২
নাড়িআ = লম্পট, টি০ 'চপল'	চ ১০১	নিডর = ভয় দিয়া	চ ৫৭
নাদ = নাদ	চ ৩২১	নিদ্রাণে = নিদ্রাণে	ষো ১১৭
নাপাকেলা = কাঁচা, পাকা নয় (কাঁচা কাঁকড় দিয়া মদের চাট হয়)	চ ৫০৫	নিদ্রল = নিদ্রল	ষো ১১৯
নায়করে = নায়কের	চ ১৬৪	নিয়ড্ডী = নিকট	চ ৫১৪
নারী = নারী	চ ৪৫	নিয়ংজনপীণ = সং নীরঞ্জমলীম	ষো ১২৩
নাল = ডাঁটা বা বাঁট	চ ৩৫	নিরন্তর = সর্বদা	চ ১৬৭, ৩০১ ; ষো ১১৮, ১১৯, ১৩২
নালেল = নালে	চ ৪৭৫	নিরাস = নিরাস	ষো ১৩০
নাব = নৌকা	চ ১৫৩	নিরাসী = নিরাসী	চ ২০১
নাবী = নৌকা	চ ৮১	নিরুচো = নিরুচ	ষো ৯৫
নাবে = সং নাবি, বাং নাএ	চ ১০৪	নিরুবণ = নিরুভন	চ ৫০৭
নাম কথাতী = টি 'ভাবারোপণং ন করিত্তমীতি'	চ ২১০	নিরোহ = নিরোহ	চ ৪৪৭
নামিঅ = নামিয়া, বিনাম করিয়া	চ ২১৫	নিরুলমই = নিরুলমই	ষো ১১৮
নামিঅ = ন অসিঅ, ম ভক্তি, ম বিনামিত্ত	ষো ১১০	নিরুঅট = নিরুঅট করিয়াছিল	ষো ১১৭
নাহ = নাই	ষো ৯৩	নিরুাণ = নিরুাণ	চ ২২১
নাহা = নাথ	চ ১৫১০	নিরুাণে	চ ১৯১
নাহি = সং নাহি, নাই	চ ৩১৪, ৮১৪, ১৮৫, ২০১২, ৩০১১, ৪২১২, ৪২১৫ ; ষো ১২৬	নিলা = লইল	চ ২১২, ৩
নাহিঁ = নাহি	চ ৩৭১, ৫	নিলাঅ = নিলায়	চ ৩৩
নাবী = মেয়ে	চ ৩৮২	নিলেসি = লইলে	চ ৩৯৭
নিঅ = নিজ	ষো ৯৫, ১১৭, ১২৩, ১২৯ ; চ ১৩১, ৪৯৪	নিবকট = সং নিবকটে, নিবৃত্ত হয়	ষো ১০২
নিঅমণ = নিজমণ	চ ৩২১০ ; ষো ১২৯	নিবাণে = নিবাণে	চ ৫৩
নিঅমন = নিজমন	চ ৩২১	নিবাস = নিবাস	চ ৭৭
নিঅহি = নিকটে	চ ৩২২	নিবিত্তা = সং নিবৃত্তা	চ ৯৭
নিঅা = নিয়া	চ ১০১২	নিবেশী = নিবেশ করিয়া, বুজিয়া	ষো ৮৪
নিংহ = নিয়া	চ ১০৪	নিব্ধাণ = নিব্ধাণ	ষো ৯৮, ১২৯, ১৩০, ১৩১
		নিব্ধাণা = নিব্ধাণ	ষো ৯৮
		নিব্ধাণ = নিব্ধাণ	ষো ১২৯
		নিব্ধাণ = নিব্ধাণ	ষো ১২৯

মিস্‌সপ্‌গ = মিস্‌রাণ	দো ১৩১	পংদন = স্পন্দন	দো ১২৮
মিসারী = সংখ্যা	চ ৩৮	পঁটুআ = প্রজ্ঞা	চ ৪২১
মিসিঅ = মিশা	চ ২১১	পক = পাকা	দো ১২৩
মিছালু = বেধ ; টী 'বিচারয়'	দো ১১৭	পখা = পক্ষ	চ ৪৮
মিছরে = মিস্তৃত	চ ৩০১৩	পক = কর্ণম	দো ১২৪
মীর = জল	দো ১২৪	পচক্ষ = প্রত্যক্ষ	দো ৯১
মুনং = সং মুনং	দো ৯৮	পঞ্চ = পাঁচ	চ ১১১, ১৩১৩, ১৬১৪, ৪৭১৫ ; দো ১২৫
নেউয় = মুপুয়	চ ১১১৩		
নেছে = স্নেছে	দো ১৩২	পঞ্চজণা = পাঁচজন্য, পাঁচটি ইঞ্জিয়	চ ২৩১
নৈরামণি = নৈরাম্মা	চ ৫০১	পঞ্চধাট = পঞ্চধাতু	চ ৪২১৩
নো = নিষেধার্থক নঞ	চ ১৫১৫	পঞ্চবর্ণ = পঞ্চবর্ণ	দো ১৩১
নো = ন (নিষেধার্থক)	চ ৪৬১০	পঞ্চাননেছি = সিংহে	দো ১৩০
নোকা = নোকা	চ ৩৮১৩	পঞ্চৈছি = পঞ্চ ছুত	দো ১২৫
নোবাহী = নোকাবাহী, নেয়ে	চ ৩৮১৩	পটি = টী পাটক ; পাটা বা তক্তা	চ ৫১৩
কারে = অঙ্ককারে	দো ১১৭	পটিঅউ = পঠিতা	দো ৮২
য়থু = নাথ (?), টী 'পুরুষ'	দো ১৩০	পঠই = সং পঠতি	দো ১২৭
পআগ = প্রমাণ	দো ৯২	পঠভেছি = সং পঠয়পি	দো ১০১
পই = 'যই' পাঠ হইবে কি ?		পড়অ = পড়িল	চ ৬১১
যই = যদি	দো ১০৫	পড়ভে = পড়িতেছে	চ ১৪১৩
পইঠ = সং প্রবিষ্টঃ	চ ১১১২, ১৬১৩	পড়বেষী = প্রতিবেশী, পড়শী	চ ৩০১১
পইঠঠই = প্রবেশ করে	দো ১২৭	পড়বেশী = প্রতিবেশী	দো ১০৫
পইঠত্তা = টী 'প্রবিষ্ঠ'	দো ১২৬	পড়হ = পটহ	চ ১২১১
পইঠা = প্রবিষ্ট চ ১৬১৫, ৩১১১, ৩৫১২, ৪৪১৩, ৪৯১৩		পড়া = পতিত	চ ৪৭১৪
পইঠেল = প্রবেশ করিল	চ ৩৮	পড়িয়া = পড়িয়া	চ ৪৫১৪
পইঠো = সং প্রবিষ্টঃ	চ ১১১	পড়িছই = সং প্রতিপাদয়তি, বুঝাইয়া	দো ১০৩
পইসথ = সং প্রবিশতি	চ ২৬১৪	দেয়	
পইসই = সং প্রবিশতি, পশে বা প্রবেশ			
করে চ ৭১৫, ১৪১৩, ৩১১৩, ৪৭১৩ ; দো ১০৭		পড়িলা = পড়িল	চ ২৮১৪
পইসড় = সং প্রবিশতি	চ ৬১৫	পড়িবছহ = পরিবচ্ছন্ন কর	দো ৯২
পইসন্তে = প্রবেশ করিতেছে	চ ২৩১১, ২৮১৭	পড়িবর = প্রতিপন্ন	দো ১১৮
পইসসই = প্রবেশ করে	দো ৯০, ৯৭	পড়িছাস = সং প্রতিভাতি	দো ১১৩
পইসছিণি = প্রবেশ করে	চ ২৩১২	পড়িছাই = সং প্রতিভাতি	চ ৪১১১
পইসি = সং প্রবিশতি	চ ৯১২	পড়িছাসই = সং প্রতিভাসতে	দো ১১১, ১১৮
পউ = পয় (?)	দো ১১৯	পড়িছাই = সং প্রতিভাতি	দো ১১৪
পউমে = প্রতীত হইলে	দো ৯৪	পডমে = প্রথমে	দো ১১৫
পএ = পয়ে	চ ৩৪১৫	পটিঅউ = পড়িয়াছিলাম	দো ১১৫
পংক্তি = পাণ্ডিত্য	দো ১২৩	পণ = পানে	চ ২১২
পংদন = বধন পাঠ টিক নয় মনে ক'রে		পণমহ = প্রণাম কর	দো ৯৮
আমরা 'পংদন' করিয়াছি ।		পণাল = টী 'ঐণয়িয়া' ; প্রণালী বা	
		পয়োনালা	চ ২৭১৩

পরিজ্ঞা = জী 'পূনঃ'	চ ৩৫৪	পরিজ্ঞানসি = সং পরিজ্ঞানাসি	বো ১০৪
পর = আপর (?)	দো ১১৮	পরিজ্ঞানে = পরিজ্ঞানে	বো ৮৩
পতবাল = হাল	চ ৩৮১	পরিচ্ছিন্ন = সং পরিচ্ছিন্ন	চ ৭৩
পতিজাই = সং প্রত্যয়ি, প্রত্যয় করে	চ ২৯১	পরিষ্ঠিবো = সং পরিষ্ঠাপ্য ; জী 'পরিষ্কাম্ব-	
পতিভাসঅ = সং প্রতিভাসতে	চ ৩১৩	হ্যাপিতঃ ষোণিতপোহেশাং'	দো ১০০
পতেই = সং পততি	দো ১০৮	পরিমিবিজা = সং পরিমিনিস্তুঃ	চ ১২৪
পত্তিহ = প্রত্যয় কর	দো ২৪	পরিপূরএ = পরিপূর্ণ	বো ১২৫
পত্তিক = 'পঠ ঠিক' হইবে কি ?		পরিভাবই = মনে করা ; জী 'কেসচিং	
পঠিক = পাঠ করে	দো ৮২	পরিভাবিতং'	দো ১১৯, ১২৮
পদমা = পদ	চ ১০১৩	পরিমাণ = পরিমাণ কর	চ ১১২ ; বো ১৩২
পদ্বণ = পদ্বণ	চ ২৩২	পরিমাণই = প্রমাণ করিয়া, মাপিয়া	চ ৪০১৩
পত্তিঅ = পত্তিত	দো ১০৭, ১১০, ১১৬	পরিমাণহ = পরিমাণ কর ; জী 'প্রতিপত্তহ'	
পমাই = সং প্রমাতি	চ ৪২২		বো ১২৬
পমাএ = প্রমাদ	চ ৫৮৫	পরিমুক্তি = সং পরিমুক্তাতে	দো ৯৮
পন্নম = পতদ	দো ১০২	পরিবকুখা = প্রতিপক্ষ	দো ১১০
পন্ন = পন্ন	চ ৩৯৩	পরিবারে = পরিবারে	চ ৮১৪
পন্ন = পন্নম	দো ১০৩, ১০৪, ১১১, ১২৭	পরিহরহ = পরিহার কর	দো ১০৩
পন্ন = জী 'পুরুষ'	দো ১০৮	পন্নসহ = পরিধান কর	দো ১০২
পন্ন = পন্ন	দো ১১০	পন্ন = পন্নম	দো ১১১, ১১৭
পন্ন = অন্ন	দো ৮৭, ৯২, ১১২	পন্ন = পন্নম, জী 'পরযোষিকো'	বো ১২৮
পন্ন = সং পন্ন	দো ১১৩	প্নে = প্নে	চ ৩৯২
পন্নার্থে = পরমার্থ, জী 'তত্ত্বং'	দো ১২৭	প্নোক = প্নোক	দো ৯১
পন্নউজার = পরোপকার	দো ১১২	প্নুটীয়া = পাণটীয়া	দো ১০৮
পন্নম = পন্নম, উৎকৃষ্ট	চ ১১৪, ২৮৫,	পবণ = পবন	দো ৯৫, ৯৯, ১০৬, ১০৭, ১২৭ ;
৩৪৩ ; দো ৯১, ৯৩, ৯৮, ১০১, ১১৭,			চ ৯১, ৩১১১
১১২, ১৩০		পবণা = পবন	চ ২১২
পন্নমতত্ত্ব = পরমতত্ত্ব	দো ১২৮	পবন = বায়ু	দো ৯০, ১২৬, ১২৯
পন্নমর্থ = পরমার্থ	দো ১০৭	পবিন = প্রবীণ	দো ১২০
পন্নমর্থো = পরমার্থ	দো ১০২	পবেশ = প্রবেশ	দো ৯০
পন্নমর্থে = পরমার্থে	দো ১২০	পন্দাঙ্ক = প্রদ্রব্য	দো ৯০
পন্নমাণু = পন্নমাণু	দো ১০৪	পন্দে = প্রসঙ্গে	চ ১১৪
পন্নমেশ্বর = পরমেশ্বর	দো ১০০	পন্দ = পানরিয়া, কুলিয়া	চ ৩৯৪
পন্নমেশ্বর = পরমেশ্বর	দো ১১২	পন্দিত = প্রসারিত করিয়া	চ ২৩৩
পন্নসন্ন = প্পর্শের	চ ১৩৪	পন্দা = সং প্রসাদেন	দো ১১৬
পন্নহি = পরিধান	চ ২৮১	পন্দারা = পন্দারব্য (যথা যোক্তান পন্দার)	চ ৩৪
পন্নগ = প্রাণ	চ ১০৭	পন্দিতো = প্রসিত	দো ১১২
পন্দাপন্ন = পন্ন ও আপন্ন	চ ৩৪৪	পন্দ = পন্ন	দো ১১৭
পন্দিঅ = পরিজ্ঞান	দো ৯০	পন্দহ = পন্ন	
পন্দিঅট = সং পরিজ্ঞানাত	দো ১১২	পন্দহ = পন্দহ ; 'পন্দহহ =	দো ১২৮

পবারী = সং প্রভৃত্য	চ ৩৬১১	পারজ = পার হর	চ ৮৮
পহিল = আদৌ, প্রথম	চ ২০১৩	পারউআরেন = পারাপারে ; (পার =	
পহিলে = পরলা, প্রথমে	চ ১২১৩	অপর তট, হি' বার = এ তট)	চ ৩২১৪
পহ = প্রভু	দো ১২২	পারগামি = পারগামী	চ ৫১২
পহঅ = দেখিয়া	ঘো ১১৬	পারগামী	৫১৫
পাঅ = পা	চ ৩৪১৫ ; ঘো ১১৬	পারিম = অপর পারে	চ ৩৪১১, ২
পাঅপএ = পাঅপরে	চ ১৪১২	পারে = পর	চ ৩৯১৪
পাই = প্রাপ্ত	দো ১২৭	পাব = পা	চ ৪১৫
পাএ = পাদে	চ ৩৬১৫	পাবই = পার	দো ১১৫, ১৩৮
পাথ = সং পক্ষ, বাং পাক, যথা =		পাবত = পর্বত	চ ২৮১১
রাজা বলে বিজ্ঞ ভূমি ও কথা কও কাকে ।		পাবসি = সং প্রাপ্যসি, পাইবে	দো ১০৪
বেশত্যাগি হয়ে আছি আমিও ওই পাকে ॥		পাবিঅই = সং প্রাপ্যতে, পাওরা যায়	চ ২৬১২
	চ ১১৪	পাবিঅই = সং প্রাপ্যোতি, পার	দো ৯৮
পাথি = পকে	চ ৩৬১৫	পাস = পার্শ্ব বা পাশ	চ ১১৪ ; দো ১১৩, ১৩০
পাথুড়ী = পাপড়ী ; টি 'দল'	চ ১০১৩	পাসে = বন্ধন	দো ১২৪
পাথের = পকে	চ ৪৬১৪	পাসের = পার্শ্বের	চ ৫০১৪
পাগল = পাগল	চ ২৮১২	পিচ্ছী = পিচ্ছিকা, মধুরপিচ্ছিকা	দো ৮৭
পাক = পাঁচ	চ ১২১৩, ১৪১৩, ৪৫১১	পিচ্ছই = টি 'উৎপত্তে'	দো ১০৬
পাকজমা = সং পকজমাম, টি সন্ধ্যাত্যায়		পিচ্ছই = পান করে	দো ১১৪
পাঁচ জম বলিতে পকজম বৃষ্টির	চ ১২১৩	(?) পিটত	চ ১৪১৩
পাটে = টি 'পাটজরং কায়ানন্দাদিকং' অর্থাৎ		পিটা = পিটাশকে গরু ছুঁবার জন্ত	
কায়ানন্দ, বাগানন্দ, চিত্তানন্দ	চ ১৬১১	বীশের চোঙা	চ ২১১, ৩৩১৩
পাটের = পারিপাটের, পাট (যথা—		পিথক = পৃথক	চ ৩৭১৩
পাট করা)	চ ১১৪	পিরিচ্ছা = সং পৃচ্ছা, জিজ্ঞাসা	চ ২৯১৪
পাড়ী = (নৌকার) পাড়ী	চ ৪৯১১	পিবই = সং পিবতি	চ ৬১৩
পাবিআ = পানীয়, জল	চ ৪৩১২	পিবউ = সং পিবতু	দো ১১৮
পাণিএহি = জলদ্বারা	দো ১৩২	পিবন্তে = পান করিতে করিতে	দো ১১৫
পানী = সং পানীয়, বাং পানি বা জল		পিচিউ = টিকার পাঠ 'চাপিউ' =	
চ ৬১৩, ১৪১৩, ৪৫১৩, ৪৭১২, ৫ ;		চাপিবে	চ ১৭১৪
	দো ১০৫	পিহাড়ি = টি 'কাটমিহা,' নিরাসীকৃত্য (?)	
পাতি = সং আসনং কৃত্বা	চ ১১৫		চ ১২১১
পাতিআচাএ = পতিতাচার্য	চ ৩৬১৫	পীঅউ = পান করে	দো ১০২
পাত = পত্র	৪৫১১	পীঅ = পুচ্ছ	চ ২৮১১
পাথর = পাথর	চ ৪১১৩	পীঠ = পীঠ	দো ১০০
পাসে = পান করিয়া	চ ১৬১৪	পীবমি = সং পিবামি	চ ৪১২
পাত্তর = প্রান্তর	চ ১৫১৪	পুঅণি = পদ্মপত্র	দো ১০০
পাপ = পাপ	চ ১৬১৩, ৩৫১৩ ;	পুচ্ছ = জিজ্ঞাসা কর	দো ১১৮
	দো ১০৫, ১২৬	পুচ্ছই = সং পৃচ্ছতি	দো ১০৫
পার = পার	চ ১৪১১, ৫, ৩৮১২		

পুচ্ছতু = সং পুচ্ছতু, পুছ	চ ৫১৫	পোকধরবিহ = পুফরবীজ	দো ১২৩
পুচ্ছসি = সং পুচ্ছসি, জিজ্ঞাসা করিতেছ	চ ১৫১৩	পোষি = পুধি	চ ৪০১১
পুচ্ছহ = পুছ, জিজ্ঞাসা কর	দো ১০০	পোষাজ = প্রত্যাত হর	চ ১৯১৪
পুচ্ছহি = সং পুচ্ছহ	দো ৯৩	পোষাই = পোষায়	চ ৭৮১৫
পুচ্ছি = পুছিয়া, জিজ্ঞাসা করিয়া	চ ৮১৩	পোষাইলী = পোষাইল	চ ২৮১৪
পুচ্ছিঅ = সং পৃষ্ঠী, পুছিয়া, জিজ্ঞাসা করিয়া	চ ১১২	প্রইসই = সং প্রবিশতি	দো ১১০
পুচ্ছমি = সং পৃচ্ছামি, পুছি, জিজ্ঞাসা করি	চ ১০১৪	করই = সং কুরতি	চ ৪২১২
(৭) পুঞ্চআ = পুচ্ছ (বাণের পালক) ; দ্বি 'বহু: কৃত্বা'	চ ২৮১৬	করন্ত = কৃষ্টি পায়	দো ১২৮
পুণ = সং পুন:	চ ৪৫১২ ; দো ১২২	করাউ = সং কুরতি	দো ১১৯
পুপু = পুস:	চ ১৪১২ ; দো ১০২, ১২৮, ১৩২	করিঅ = সং কুরিতং	চ ৪৩১১
পুপু = পুণ্য	দো ১১৬, ১২৬	করিআ = সং কুরিতং	চ ৩০১১
পুণ্য	চ ১৬১০	কল = কল	দো ৯৯, ১১৯
পুস্ত = পুস্ত	দো ১০১	কলাহা = সং কলামি	চ ৪৫১১
পুন = পুন:	চ ২৬১০	কাটই = কাটিতেছে	চ ৪৭১৪
পুন্ন = পুণ্য	দো ১৩২	কাড়িঅ = কাড়িয়া	চ ৫১৩
পুন্ন = পুণ্য	দো ১৩২	কাল = কাড়, (দ্বি) বণন কর	চ ৪১৪
পুন্ন = পুন্ন	দো ১৩২	কিটঅ = কেটে যায়	চ ২১১৬
পুন্ন = পুন্ন	দো ১৩২	কিটলি = কাটিল, কাটিয়া গেল	চ ৫০১৭
পুন্ন = পুন্ন	দো ১৩২	কিটেলি = দ্বি 'কেটিতং,' পূন্ন হইল	চ ৫০১৪
পুন্ন = পুন্ন	দো ১৩২	কীটউ = সং কেটিতং	চ ১২১২
পুন্ন = পুন্ন	দো ১৩২	কীটা = দহ করা	চ ৪৭১৪
পুন্ন = পুন্ন	দো ১৩২	কুজোলেসি = প্রজায়েষি, দ্বি 'চিত্তবলেণ আশিষ্টং'	দো ১২৩
(৭) পুলিন্দা = দ্বি সন্ধ্যাতাষয়া 'নপুংসকং'	চ ১৪১৪	কুটলা = কুটল	চ ৫০১০
পুত = সং পুটং ; দ্বি 'বাসনাপুত,' সং রত্তিবাসনাপুটং	চ ২০১৩	কুটই = সং কুটতি, তালিয়া যায়	দো ১২৭
পুন্ন = পূর্ণ করে	দো ১১৬	কুত = সং কুটং	চ ৪৭১৫ ; দো ১১১
পুন্ন = পূর্ণ	চ ২০১৪	কুতঅন = সং কুটত	চ ৪৬১৫
পুন্ন = পুন্ন	দো ১২৫	কুত = কুটং, কুট	দো ৯৩
পুন্ন = সং পুচ্ছতু, পুছ, জিজ্ঞাসা কর	চ ৪১১৫	কুই = সং কুরতি	দো ১০৭
পেকব্ব = সং প্রেকব্ব	দো ১০২	কুল = কুট	দো ১২৬, ১৩০
পেকব্ব = সং প্রেকব্ব	দো ৯৮	কুলিলা = কুল হইল	চ ৪১১৪
পেব = সং প্রেকব্ব, পেব, মেব	চ ৩০১২, ৪৩১০	কুল = কুট	দো ১২৭
পেবই = মেব	চ ৪২১৪	কুল্লিঅ = কুল ধরেছিল	দো ১১৯
পেবমি = প্রেক, বেবিত্তেছি	চ ৩৫১৩	কেটলিউ = সং কুটতং, নিহৃত্তিতং	চ ২০১২
পেবু = মেবে	চ ৪৬১১	বংব = বাণ্ডিও (বংব = বহ, হ = অহুজা)	দো ৯৯
পেব্ব = দ্বি 'কালং কুব্ব'	দো ১০২	বব্বই = সং বব্যতে	দো ৯৮, ১৩০
পেব্ব = প্রেব	চ ২৮১৪	বব্বতি = সং বব্যতে	দো ৯৮
		বব্বই = সং বব্যতে	দো ১৪১

বন্ধো = বন্ধে	দো ৯৮	বাঙ্কণ = বন্ধন, বাঁধন	চ ৯১১, ৯১৬
বন্ধই = সং বধ্যতে	দো ৯৮	বাঙ্কী = বাঁধিয়া	চ ১৪৩
বন্ধো = বন্ধ	দো ৯৮	বালা = বালক	চ ১৫২
বন্ধ = বন্ধন	দো ৯৯, ১০৯	বালাগ = বালাগ্র, চুলের আগাটি	
বন্ধণ = বন্ধন	দো ৯৯	পর্যন্ত	চ ২৬১৪
বন্ধা = বাঁধা	দো ৯৯	বালি = বালিকা	চ ৫০১
বন্ধাবএ = বাঁধে	চ ২২১	বালী = বালিকা	চ ২৮১
বন্ধিকিউ = বন্ধ করিয়া	দো ১১৯	বালী = পালি, পারারত-পালিকা	চ ৪১
বন্ধী = বাঁধিয়া	দো ৮৪	বালু = বালক	দো ১০৩
বন্ধী = টীকার পাঠ বোধ হয় 'বন্ধী'; বন্ধী =	দো ৮৫	বালুআ = বালুকা	চ ৪১৪
বাঁধা দিয়া, প্রতারণা করিয়া	দো ৮৫	বালে = বালকে	দো ৯০
বন্ধে = বন্ধন	দো ১১৯	বান্ধ = ব্রহ্ম, সন্ধ্যাভাষায় বিঠানাড়ী	চ ৪৭৪
বন্ধ = ব্রহ্ম	দো ১০৯	বান্ধ না ডিআ = টী 'ব্রহ্ম' কারবীজ্জাতং	
বলা = বল	চ ১২১, ৪	চপলযোগত্বাৎ চিত্তবটুকং'	চ ১০১
বলাআ = বলবান্	চ ৩৮৪	বুঝই = সং বুধ্যতে, বুঝে	দো ৯৫, ১০৫
বলাদ = বলদ	চ ৩৩৩	বুঝাছ = বুঝ	দো ১০৪
বলাদে = বলদে	চ ৩৯৫	বুঝাঅউ = বুঝে	দো ১২৯
বলাগ = সং বালাগ্রমপি	চ ৯৪	বুঝ = বুঝ	চ ৩২৩
বলাি বলাি = দৃঢ়, বলবৎ (ক্রিৎ বিৎ)	৪৬৩	বুঝঅ = বুঝে	চ ৩৩৫
অতিশয়ার্থে দ্বিক্রি	৪৬৩	বুঝই = বুঝে	চ ৩৭৫
বলাী = বলবান্	চ ৫০৭	বুঝএ = বুঝে	চ ২০৫
বহলা = বহল	চ ২৬৪, ৪৫১	বুঝমি = বুঝ	চ ৪১২
বহ = বহ, অনেক	চ ৮২; দো ১০২, ১১১, ১২৭	বুঝসি = বুঝিতেছ, বুঝিবে	চ ১৫৩; দো ১০৪
বহুড়ী = বো	চ ২৩, ৪	বুঝি = বুঝিবে	চ ২৩৩; দো ১৩২
বহুবহ = বহুবিধ	চ ৪১৪	বুঝিঅ = সং বুধ্যৎ, অবগতং	চ ২৭৫
বন্ধণ = ব্রাহ্মণ	দো ৯৯	বুঝিল = বুঝিলাম	চ ৩৫১
বন্ধণেছি = ব্রাহ্মণাঃ	দো ৮১	বুঝিঅঅ = বুধ্য, অবগত	চ ৩০৪
বাঁধে = বাঁধা	চ ৩৩৩	বুঝিালে = বুঝিলে	চ ৩৯৪
বাঁধি = টী বাঁধি = বন্ধা, নৈরাশ্বা	চ ৪১৪	বুঝই = বেড়ায়	চ ১৪৫
বাচা = বাধিত, টী 'বাধ্যতে'	দো ১১৪	বুড্ডে = টী 'ময়ঃ,' বুড্ডিয়া	চ ১৬১০
বাণ = বর্ণ	চ ২১৪	বুড্ডিলী = বুড্ডিলি, ডুবিলি	চ ১৪১
বাণত = বাকে	চ ৪০১	বুড্ড = বুড্ড.	চ ১৭৫; দো ১০৭, ১১৯
বাণে = বাণে	চ ২৮৬	বুড্ডি = বুড্ডি	দো ১০১, ১২৬
বাধা = বন্ধা, বাঁধা	চ ৩৪৫	বুধ = বুধ, পণ্ডিত	চ ২৭৪
বাধেলি = বাধিল	চ ২৩৩	বুধা = বুধা	দো ৯৮
বান = বর্ণ	চ ২৯৩	বুধী = বুধি	চ ৩৩৪
বান্ধ = বন্ধ, বাঁধন	চ ১৪	বুঝই = বুঝে	চ ২৭৪
বান্ধঅ = বাঁধে	চ ৩১	বোধসে = বুঝেন	চ ৪০৪
		বোজী = বল' বা বালিস	চ ৪০৪

বোব = বোবা	চ ৪০৫	ভণিআ = ভণিয়া	চ ৩৫৪
বোহি = বোহি	চ ৫৪, ৩২২ ; দো ১১৮, ১১২, ১৩২	ভণিআই = দ্রিও 'ভণ্যতে'	দো ১৭৩
বোহিচিআ = বোহিচিত্ত	দো ১২৩	ভণার = ভাণার	চ ৪২৫
বোহিআই = সং বুদ্ধ্যতে	দো ১১২	ভতারে = ভতা, ভাতার	চ ২০১
বোহী = বোহি	চ ৪৪২	ভতি = ভ্রান্তি	দো ১০৪
বোহে = বোহে	চ ২১৫	ভতারহ = সং ভতারহ	দো ১১২
বোহেই = বোহে (কর্তৃকারক)	চ ১২১, ২৩৩, ৩৫১ ; দো ১০৬	ভতি = ভ্রান্তি	দো ১১৩
ভঅ = ভয়	চ ৩৮৪ ; দো ৯৩	ভতিঅ = ভ্রান্তি	দো ১১০
ভঅব = ভগবৎ, ('ভগবান্' কথায় ভ্রক্ষণ্য ধর্ম বুঝায় কি ?)	দো ৮৩	ভতি = সং ভ্রান্ত্য, ভ্রান্তিনিবন্ধন	চ ১৫৩
ভইঅ = সং ভূতঃ	চ ১১৫	ভমই = ভ্রমণ করিতেছে	দো ১০০, ১০৩, ১০৫
ভইআ = হইয়া	চ ৪১৩	ভমস্তি = সং ভ্রমস্তি	চ ২২৫
ভইঈলা = সং ভূতাঃ, হইল	চ ৭৪	ভমক = ভ্রম	দো ১০৯
ভইম = সং ভবামি	চ ৬৭১	ভমহ = ভ্রমণ কর	দো ১০২
ভইল = হইল	চ ১৪২	ভম = ভয়	চ ৩১৪, ৫
ভইলা = সং ভূতাঃ, হইয়া গেল	চ ৭১, ১৫১, ৫০৭	ভমকর = ভয়কর	চ ১৬১
ভইলী = হইলি	চ ৪২২	ভম = ভয়, ব্যাপিয়া, যথা দিন ভয়, রাতভয়, বছর ভয়	চ ২৭১
ভইলে = হইলে	চ ২৪	ভর = ভরিয়া	চ ৩৬৩
ভইলেসি = হইলেই	চ ২০৪	ভরা = ভরা, পূর্ণ	চ ৪৭৪
ভক্তি = ভক্তি	দো ১০৩	ভরিতা = ভরা	চ ৮১
ভকঅ = ভক্ষণ করে	চ ২১১	ভলি = ভাল, আচ্ছা	চ ১২৫
ভক্কে = ভক্কে	দো ২৬, ১০১	ভব = ভব সংসার	চ ৫১, ৭৩, ১২১, ৫, ১২১, ২০৫, ২১৩, ২২১, ২, ৩৮৪, ৩৯৭, ৪২৫, ৪৩৩, ৫০৭ ; দো ৯২, ৯৮, ৯৯, ১০৪, ১০২, ১১৮, ১৩০
ভক্ষণু = আকাশের জল	দো ১১৫	ভবজলধি = ভবজলধি	চ ১৩২
ভক্কে = ভঙ্গ করে	দো ৯০	ভবহি = ভব	দো ১০২
ভঠ্মি = ভ্রষ্টা	দো ১১৩	ভঅ = 'ভরে ভঅ' সম্বন্ধে ভবতি	চ ২৪
ভণ = বল	চ ৪০২, ৪২২	ভাইলা = ভাগিল, পলাইয়া গেল	চ ৫০৬
ভণঅ = বলে	চ ২১৬	ভাইলা = হইল	চ ৩২৫
ভণই = সং ভণতি	চ ১২, ৫, ৪৫, ৬৫, ৭৩, ৫, ৯২, ১২৫, ২৬২, ৪, ২৭৫, ২৯২, ৫, ৩২৫, ৩৫৫, ৩৭৫, ৩৮৫, ৪০৫, ৪১৫, ৪৩৪, ৪৪৫, ৪৫২, ৪৬৫ ; দো ৮৭, ৯৪, ৯৬, ১০৪, ১০৭, ১১১, ১২৭, ১২৮, ১৩০	ভাইব = সং ভাব্যৎ, ভাবা যায়	চ ২৯৫
ভণতি = ভণে	চ ২২৬	ভবতি = ভ্রান্তি	চ ৪১১
ভণধি = সং ভণতি	চ ২০৫	ভাগ = ভাগ	চ ৪২০
ভণস্তি = ভণে, বলে	চ ৫৫, ১৬৫, ৩৯৫	ভাগেল = ভাগিল	চ ৩৯২
ভণি = সং ভণিয়া, বাৎ ভণিয়া, বলিয়া	চ ২৯৪	ভাগই = সং ভাগঃ, পরাজিত হইল	চ ১৬১
		ভাগ্ধি = ভাগ্ধি	চ ১০৭
		ভাত = ভাত	চ ৩৩১
		ভান্তি = ভ্রান্তি, তুল	চ ১৫৪, ৩৭৩
		ভান্তী = ভ্রান্তি	চ ৪১৫

ভাস্তা = সং ভাস্তা:	চ ৬১৪	ভেবু = ভেদ	দো ১১৮
ভাভরিআলী = চালাকি ; ভাভরি (ভাবুটি)		ভো = সঘোষণে	চ ২১২
= চালাকী—বিশেষণ আলী গুণবাচি		ভোঅণে = ভোজননে	দো ৮৭
প্রত্যয়	চ ১৮১২	ভোল = ভোল	চ ৩৭১২
ভাব = ভাব	চ ২২১১	ম = আমি	চ ১০১২
ভাবই = টি০ 'প্রতিভাসতে'	দো ৮৭	ম = মা (নিষেধার্থক অব্যয়)	দো, ২২, ৯৪, ৯৯,
ভাবরহিঅ = ভাবরহিত	দো ১০২	১০২, ১০৯, ১১০, ১১৩, ১১৮, ১১৯ ;	চ ৫১৪
ভাবহি = ভাবেতে	দো ১০৪	মঅ = মদ	চ ৯১৩
ভাবাভাবা = ভাব ও অভাব	চ ২১৪, ৩০১১,	মঅরংদ = সং মকরন্দৈ:	দো ১২৪
	৪৩১৪ ; দো ৯১, ৯৪	মঅলে = মরণে	চ ২২১৩
ভাবাভাবে = ভাব ও অভাবে	দো ১০৩	মই = মুই, আমি	চ ৩৫১২, ৪, ৫, ৩৯১৪ ;
ভাবিআ = ভাবিয়া	দো ১২৪		দো ৯৪, ১০০, ১১৫
ভাবে = ভাবে, প্রকারে	চ ৪২১৫	মই = ময়া	চ ১৬১৫, ১৮১১, ২৭১৫, ২৯১৪, ৩০১৪,
ভায় = টি০ 'বিহার' ; প্রতিভাতি অর্থে			৩৬১৪ ; দো ১১৬
প্রয়োগ হয় মনে হয়	দো ১২২	মইলে = মরিলে	চ ৪৯১৫
ভিকৃৎ = ভিকৃ	দো ৮৮	মএল = মরিল	চ ২৩১২
ভিড়ি = দৃঢ়, 'ডিড়ি' পাঠ হইবে কি ?	দো ৯০	মকুঁ = সং মম	চ ৩৫১২
ভিন্ন = ভিন্ন	চ ১৫১২	মজ্জই = সং মজ্জতি	দো ১৩১
ভিত্তি = ভিত্তি	চ ১১৪	মজ্জা = মধ্য	দো ১১৬
(৭) ভিত্তি = টি০ 'কল্পণায়কং জ্ঞানং,'		মক = মাঝ	চ ১৩১২
ভাস্তি	দো ১০৪	মকাহ = 'মহো' হইবে, অর্থ—মধ্যে	দো ১৩০
ভিন্না = সং ভিন্না:	চ ৭১৩ ; দো ১১৩	মকৈ = মাঝে	চ ২১২, ৪১৫, ৪৭১১
ভুঅণ = ভুবন	চ ১৮১১	মণ = মন	দো ২৩, ৯৪, ৯৫, ৯৭, ৯৮, ৯৯, ১০০,
ভুঅণে = সং ভুবনানি	চ ৩৪১৫	১০১, ১০২, ১০৪, ১১০, ১২৮, ১২৯, ১৩০,	
ভুংক্ততে = ভোগ করে	দো ১৩০	১৩১, ১৩২ ; চ ১৯১১, ২০১১, ৩১১১,	
ভুজ্জ = উপপতি	চ ২৮১৪	৩৮১১, ৪০১১, ৪৫১১	
ভুঞ্জই = ভুঞ্জে, ভোগ করে	চ ৩৪১৪	মণঅই = সং মন্ততে	দো ১১২
ভুময়ন্তি = ভ্রমণ করে	দো ১২৩	মণপরিমাণ = টি০ মন পরিভাবন	দো ১১৮
ভুল্লে = ভুলে	দো ৮৪	মণি = মণি	দো ১৩১
ভুবণে = ভুবনে	দো ১১৪	মণিকুল = মণিমূল	চ ৪১৩
ভূঅ = ভূত, বোধ মতে 'ধাতু,'	দো ১১৬	মণু = মন	দো ১১৪
ভুলহ = ভুলে	চ ১৫১২	মণে = মনে	চ ২৮৬
ভুমিঅঅ = ভুমিত	দো ১২৩	মণ = ভাতের মাত্র	দো ১১৫
ভেটে = ভেদ	দো ১১২	মণল = মলবল	চ ১৬১১
ভেত = ভেদ	চ ৪৩১২	মণল = মণল	দো ১১৭, ১২৬, ১২৮, ১৩২
ভেতু = ভেদ	দো ৮১	মণহ = মানিও	দো ১১৮
ভেলা = হইল	চ ২৩১২, ৫০১৫	মতিএ = সং মত্যা, টি০ 'প্রজাপারমিতা	
ভেলা = ভেলা	চ ১৫১৩	বৃত্তা'	চ ১২১৪
ভেব = ভেদ	চ ৪৫১৪	মত্তা = মত্ত	চ ৫০১৭

(৭) মৰ্ণে = 'মাৰ্ণে' হইবে বোধ হয় ; মাৰ্ণে,	মহ = মম	বো ৮৭, ৯৮, ১১৩
মাধায়	বো ৯৪	মহ = সং মম্মা
মন = মন	চ ৩০১৩ ; বো ৯৩, ১১৩, ১২৭, ১২৯, ১৩০	বো ১১৬
মনগোঅর = মনোগোচর	চ ৭১২	মহঅরএ = টি০ 'মধুকররপেণ'
মনে = মনে	বো ১২৮	বো ১২৪
মন্ত = মন্ত	বো ১২, ১৭, ১৩১	মহো = 'মহো' দেব
মন্তে = সং মন্তেণ	চ ৩৪১৩	বো ১৩০
ময়ু = সং ময়ী, ময়	চ ১৩১২	মা = সং নিমেষার্থক অব্যয়
ময়ি = আমাতে	বো ১৩২	২৮১২, ৩৭১২, ৩, ৩৭১২, ৩, ৪১১৭, ৪২১১ ;
ময় = ময়িতেছে	বো ১১৫	বো ১৯
ময়ই = ময়ে	বো ৯১, ৯৩, ১০১	মাজ = সং মায়ী
ময়ণ = ময়ণ	চ ২২১২, ৩, ৪, ৪৩১২, ৩ ;	চ ১৩১৩, ১৫১৩, ৪৬১৪, ৫০১২
	বো ১২৯	মাজাল = সং মায়ীজালং
ময়ীড়িইউ = মটকাইয়া দাও	চ ১২১৩	চ ১৩১৩, ২৩১৩ ;
ময়ীআই = সং ময়ীতে, ময়ীয়া যান	চ ১১৩	বো ৯৪
ময়ীধউ = ময়ে	বো ১০২	মাজারিণী = মায়ারণ হরিণী
ময়ীচি = ময়ীচিকা	চ ৪১১৩	চ ২৩১৩
ময় = ময়ভুমি	চ ৪১১৩	মাই = মাই
ময়লিহিং = ময়লীতে	বো ১০২	মাই = ময়া
ময়ে = ময়ীয়া	চ ৩৯১৪	মাই = মার্গ
ময়িনে = ময়িন	বো ৮৬	মাইরে = সং ময়িতং
মহাতরু = মহাতরু	চ ৪৩১১	মাই = সং ময়া
মহাত্তা = পকমহাত্ত	বো ১২৫	মাইসে = মাইসে
মহামুদেয়ী = মহামুদ্রা	চ ৩৭১১	মাইসে = মাইসে
মহারস = মহারস	চ ১৬১৪	মাই = মার্গ
মহাসিদ্ধি = মহাসিদ্ধি	চ ১৫১৪	মাই = মার্গে
মহামুখ = মহামুখ	চ ৩৪১৩	মাই = মার্গে
মহামুখে = মহামুখে	চ ২৮১৪, ৫	মাই = মার্গেতে, টি 'মার্গে বিসমাময়ং'
মহামুখ = মহামুখ	চ ১১১, ৮৫, ১২৫, ১৮১১, ২৭১৫ ; বো ৯১, ৯৩, ১১০, ১১৭, ১২৪, ১৩১	চ ৮১৪
মহামুখীণা = মহামুখের স্থান	বো ১১১	মাই = মার্গে
মহামুখে = মহামুখে	চ ৩৪১২, ৪১১৪, ৫০১২ ;	চ ১৩১৫, ১৪১৩
	বো ১১৭	মাই = মথ্যে
	চ ৫০১৫	মাই = মথ্যে
মহিকৈ ঠাবি = মহীকৈ ঠাই, মহী বা	চ ৮১১	মাই = মথ্যে
পৃথিবীর কাছে	চ ৮১১	মাই = মথ্যে
মহিত্তা = মহীকৈ, পথকর্ভা	চ ১৩১৫	মাই = মথ্যে
		চ ৫১১, ১৪১১, ১৮১২, ৩০১২
		মাই = 'আপ' হইবে কি ? আপ = জাম
		বো ৯০
		মাই = মামে, 'সংসারই মামে, সংসারের
		অপর পার তাহারি মামে বা বা
		মামে মা'
		চ ৪৫১৪
		মাই = (গুরুর উপদেশ) মামা, পীকার
		করা
		চ ৪৬১২
		মাই = মামিয়া, জানিয়া
		চ ৩৪১৪
		মাই = মতাকী, সহজযানপ্রমতাকী
		চ ১৪১১
		মাতা = মত, মাতাল
		চ ৯১২
		মাতেল = মাতাল
		চ ১৬১২, ৪

মাতেলা = মত	চ ৫০৫	মুক্তিহার = মুক্তিহার	চ ১১৪
মাঘলা = মর্দল, মাঘল	চ ১৯১	মুচ্ছই = সং মুচ্যতে	দো ৯০
মাদেসি = মস্ত হইয়াছে	চ ১২১২	মুগ্ধ = মনন কর	দো ৯৪
মাম = মান	দো ১২৩	মুণি = মুনি	দো ৯৭, ১৩০
মানস = মন	দো ১২৯	মুত্তি = মুত্তি	দো ৮৭
মানহ = মানিও	দো ১২৬	মুত্তা = মুত্তা হইতে পারে	দো ৯১
মারামর = মারামরুপ	দো ১০১	মুদ্ধে = সং মুদ্দয়া	দো ৯২
মায় = মার্গ	চ ২৬৪	মুত্তী = মুত্তিতমস্তক, টী 'মাসিকোপবাসী'	
মায় = মৌদ্ধধর্মের সরতান	চ ১৬১১, ২১১২		দো ৮৫
মায়ই = টী 'মারণং ক্রিয়তে'	দো ১১৮	মুয়া = মুখিক	চ ২১৪, ৫
মায়মি = সং মায়মামি, মায়ি	চ ১০৭	মুয়াএয় = মুখিকের	চ ২১৬
মায়িঅ = সং মায়িঅা, মায়িঅা, 'নিঃস্ফাবীকৃত্য' (টী)	চ ১১৫	মুলা = মুখিক, টী 'সন্ধ্যাবচমে চিত্তপবনঃ বোধব্যঃ'	চ ২১১, ২, ৩
মায়িঅা = মায়িঅা	চ ১১৫	মুহ = মুখ	চ ৪১২
মায়িল = মায়িঅা কেলিল	চ ৫০৭	মূঢ় = মূঢ়	চ ৪৫৪
মায়িহসি = মায়িস্	চ ২৩১	মূঢ়া = মূঢ়	চ ৬৫, ১৫১২, ৪১৫, ৪২৩, ৫
মায়ী = মায়িঅা	চ ১৩১	মূল = টী 'সংবৃত্তিবোধিচিন্তং'	চ ২০৪
মায়ীঈ = টী 'স্মিয়তে,' মরে	দো ১০৬	মূল = বৃক্ষমূল	চ ৪৫৫
মাল = মালা	চ ১০৫, ২৮১	মূল = মূল, প্রধান	দো ৯৫, ৯৬, ১০৬, ১২৫
মাসং (?)	চ ৪৪৪	মেরি = আমার	চ ৫০৩
মাহ = মধে	দো ৮৭, ১২৩	মেরু = মেরু	চ ৪৭৩
মিঅলী = মিলি, মিলিত	চ ৪৭১	মেল = মিলিত হয়	চ ৬৮৩
মিচ্ছা = মিথ্যা, মিছা	চ ২৯৪	মেলঈ = টীকা 'পরিত্যক্তিত' (?)	চ ১৮৪
মিচ্ছেহি = মিথ্যা বাক্যের দ্বারা	দো ৮৪	মেলি = মেলিয়া	চ ৩৮৩
মিছে = মিছা	চ ২২১	মেলি = মিলিয়া	চ ৬১
মিচ্ছই = টী 'সাক্ষং ভবতি'	দো ১৩০	মেলিলি = টী 'মুক্তীকৃত্য'	চ ৮৩
মিলিঅ = মিলিত, টী 'মিলিতং একলৌলী- ভূতং'	দো ১৩১	মেল্লহ = মিল	দো ৯৯
মিলিঅা = মিলিতং	চ ৪৪১	মেল্পে = মেলকে, টী 'প্রজ্ঞোপায়মেলকে'	চ ২৭৫
মিলন্তেই = মিলিত হয়	দো ৪৯	মেহ = মেঘ	চ ৩০১
মিলি মিলি = মিলি, টী 'মিলিতং'	চ ৮৫	মেহেলী = টী 'মেহত্যাগেন'	চ ৫০২
মিলিল = মিলিত হইল	চ ৮৫	মোঅ = 'লোঅ' হইবে কি? লোঅ = লোক টী 'কুধিরো'	চ ৪৬৩
মীণ = মীন, মাছ	দো ১০৯	মোএ = আমি	চ ১০৬
মুকল = মুক্ত	চ ৩২১	মোক্ধ = মোক্ধ	দো ৮৭, ৯৪, ৯৮, ১০৫
মুচ্ছই = সং মুচ্যতে	দো ৯৮	মোক্ধেণ = মোক্ধেণ	দো ৯৮
মুচ্ছই = মুক্ত হয়	দো ১০৪	মোক্ = মোক্	চ ১১৪ ; দো ৮৭
মুচ্ছউ = মুক্ত হউক	দো ১১৮	মোত্তিঅ = টী 'মর্দয়িত্বা,' মত্ মত্ শব্দে ভালিয়া	চ ১৬৩
মুদ্ধে = মুক্ত	দো ৯৮		
মুদ্ধা = মুক্ত:	দো ৯৮, ১১৪		

মোজ্জিই = সং মর্দস্নিহা, মোচড়াইরা	চ ৯১	রমন্ত = রমমাণঃ	দো ৯০, ১০৫
মোর = আমার	চ ২০১৩, ৪, ৩৩১, ৪৯৩	রমণ = রম	দো ১৩২
মোরঙ্গি = মন্থর	চ ২৮১	রবি = রবি, সূৰ্য্য	চ ১১১৩, ১৬১৫, ৩২১১ ;
মোরি = আমার	চ ৩৬১৫		দো ৯৩, ১২৪
মোলোণ = মৃগাল	চ ১০১৭	রস = রস	চ ২২১৪ ; দো ১০০
মোহ = মোহ	চ ১১১৪, ৪৬১১, ২	রসই = আখ্যান করে, টি 'রক্যতে'	দো ১১৩
মোহ = আমাকে, টি 'মহং'	চ ৩৫১৪	রসণ = রসাণন	দো ১০১
মোহভাগর = মোহভাগর	চ ১১১১	রসনা = নাত্তীবিশেষ	দো ১২৪
মোহা = মোহ	চ ১৫১৩, ৫০১২	রসামেরে = রসায়েনের	চ ২২১৪
মোহায়ো = মোহ	চ ৩৯১৩	রসু = রস	দো ১০২
মোহিঅ = মোহিত করে	দো ৯৫	রসে = রসে	চ ৫০১৭
মোহিঅহি = সং মুহতে, মুহু হয়	চ ৭১৫	রহিঅ = রহিত	দো ২১, ৯৩, ৯৬, ৯৯, ১০১, ১২৭, ১২৯
মোহে = মোহদ্বারা	চ ৪৬১৩	রহিঅউ = রহিত	দো ৯০
মোহেরা = মোহদ্বারা	চ ৩৪১৫	রহিএ = রহিত	দো ১২৬
মোহোর = মোর	চ ২০১১	রহিজ = রহিত	দো ১০৩, ১০৫
মৌলিল = মুকুলিত	চ ২৮১৩	রাজ = রাজা	চ ৩৪১৫ ; দো ১২৯
মাই = সং য়াতি, যায়	চ ১০১১	রাজ = রাজ	দো ১১৩
মাব = যাবৎ	দো ৯৩	রাজা = রাজা, টিকার মতে 'রাজা' তিন- বার বলায় তাৎপর্য্য কারের উপরে রাজা, বাক্যের উপরে রাজা, চিহ্নের উপরে রাজা	চ ৩৪১৫
মাবহ = যাবৎ	দো ১১২	রাউতু = রাউত (সৈনিক পুরুষ)	চ ৪১৫, ৫৩১৪
মেন = মেন	দো ১২৯	রাগ = রাগ, অঙ্গুরাগ	চ ১১১৪
মোইয়া = 'মোইয়া' হইবে, মোইয়া = যোগী	চ ১৪১১	রাজ = রাজু	চ ৪১১
মোগী = যোগী	চ ১১১২	রাজই = সং রাজতে, রাজে	চ ৩১১২
মোজ্জই = যোগান দেয়	দো ১১২	রাজপথ = রাজপথ	চ ১৫১২
রঅণ = রত্ন	চ ৯১৫, ৪০১৫ ; দো ১৩০	রাতি = রাত্রি	চ ২১৪, ২৭১১, ২৮১৪, ৫
রঅণহ = সং রত্নাৎ, টি 'সদৃশরূপচন- তত্ত্বরূপপ্রভাবাৎ'	চ ২৭১২	রাতী = রাত্রি, রাত	চ ২১২
রএণি = রজনী	চ ১২১৪	রাব = রব, মহানাদ	দো ৯১
রচি রচি = বার বার রচনা করিয়া	চ ২২১১	রাহঅ = রাহিয়া	চ ৩৬১৫
রজ = শোণিত	দো ১২৩	রাহ = রাহে, থাকে	দো ৯৪
রজই = রাজে, শোভা পায়, টি 'রক্যতে'	দো ১১১, ১১৩	রিসঅ = ইর্ষ্যা করে (টিকা) বাং রিস করে	চ ৯৩
রজ্জব = অম্বরজ হও	দো ৯৯	রুথের = রুথের	চ ২১১
রজ্জো = অম্বরজ	চ ১১১৫	রুণা = রুণা	চ ১৭১২
রথ = রথ	চ ১৪১৫	রুডো = রুড	দো ১১২
রতী = রাত্তী	দো ৮৫	রুডেলা = সং রুডৎ	চ ৭১২
(৭)রম = আদান কর	দো ৯১	রুঅ = রুপ	দো ৯৬, ১১০
রমই = সং রমতে	দো ১০৮, ১১৬		
রমজো = সং রমমাণঃ	দো ১০৬		

রূপে = সং রূপে	দো ৯৮	লক্ষই = লক্ষ্য করে	দো ১০৫
রূপে = রূপে, সহজরূপে অনুভব করিয়া		লাইএ = লাইয়া	চ ১১৪
অথবা সহজভাবে গ্রহণ করিয়া	দো ১১৫	লাউ = লাউ, তুণী	চ ১৭১
রূপা = রূপ, টী রূপ বলিতে রূপ, বেদনা,		লাগ = লাগে	চ ১০২
সংজ্ঞা, সংস্কার ও বিজ্ঞান পঞ্চদ্বয়ই		লাগি = লাগিয়া	চ ১৬১০
বুঝায়	চ ৮১১	লাগে = লাগে—যথা টীকা লাগে .	চ ২৯২
রূব = রূপ	চ ২৯১০	লাগেলি = লগ, লাগিল	চ ১৬১১, ১৭১১, ৪৭১২
রে = সম্বোধনে	চ ১১৪, ১২১২, ১৪১১, ১৫১২,	লাগেলী = লাগিল	চ ২৮১০
	১৬১১, ৩, ৪, ৫, ২১১২, ২৩১০, ২৬১১,	লাহ = লহা, অতি দূর দেশ	চ ৩২১২
	২৮১২, ৩০১২, ৩২১২, ৩, ৩৪১০, ৫,	লাকা = সং নয়	চ ৩৬১২
	৩৭১২, ৩৮১২, ৩৯১১, ৪, ৫, ৪৩১১, ২, ৪,	লাভই = সং লভ্যতে	দো ১৩২
	৪৫১৪, ৪৭১৫, ৫০১৪, ৫, ৭ ;	লাহ = সং নয়, লও	চ ১১৪
	দো ৯২, ৯৪, ১২৯, ১৩২	লিলারে = ললাটে	দো ১১৩
রে = সম্বোধনে	চ ৫০১৬	লীছে = সং লীলয়া	চ ১৮১১
রেবই = দেখা যায়, টী অস্থপঞ্জী	চ ১৪১৪	লীণে = সং লীনং	চ ৩৪১০
রোষে = রাগে	চ ২৮১৭	লীন = লগ	দো ১০৯
লই = সং গৃহীত্বা, লইয়া	চ ২৯১৫	লীলে = সং লীলয়া	চ ১৪১১
	৩৮১৫, ৪৭১২, ৩ ; দো ১২৫, ১২৬, ১৩১, ১৩২	লুকা = লোক	দো ১১৪
লইআ = লইয়া	চ ২৮১৫, ৩৫১৫, ৪৯১৫, ৫০১২	লুডিউ = লুট কর	চ ৪৯১১
লইআ = লইয়া	চ ২৬১৩	লেই = লয়, নেয়	চ ১৪১৫
লইজে = লইয়া	দো ১০৫	লেঙ্গ = বেঁড়া	চ ৪৭১৫
লংবিজ = লজ্জা করিয়া ; টী 'আক্রান্ত্য'		লেপন = লিপ্ত	চ ৪১২
	দো ১০	লেখি = লই	চ ১০১৭
লক্ষই = লক্ষ্য করে	দো ৯৫, ১৩০	লেলা = লইলি	চ ৪৯১২
লক্ষাই = লক্ষ্য করে	দো ৮৯	লেখ = লও	চ ৩২১১ ; দো ৯৪
লক্ষণ = লক্ষণ	চ ১৫১১	লেখ = নাও বা লাও (লও)	চ ১২১৫
লক্ষিঅউ = লক্ষিত	দো ৯৫	লো = অব্যয় সম্বোধনে	চ ১০১৬, ১৪১২, ১৮১০
লক্ষ = লক্ষণ	দো ১০৬	লোঅ = লোক	চ ৭১২, ৫, ১৮১৪, ২২১১,
লক্ষিউ = লক্ষ্য করে	দো ২০		৪২১৪ ; দো ৯৫
লখ = লক্ষ, লাখ	চ ৩৪১২	লোঅণ = লোচন	দো ১০৬
লগ্গহ = লাগিয়া থাক (লগ্গ = লগ হওয়া,		লোঅহ = লোক	দো ৯২, ১২৩
লিপ্ত হওয়া)	দো ১০০	লোঅহ = লোক সকল	দো ১১৬
লমু = লীড়	দো ৯৮	লোঅচার = লোকাচার	চ ৩১১৫
লভ = লেব, (লভৎ প্রেরিয়া বদনং মদর্শ		লোউ = লও	চ ৩২১৩
—সৌন্দর্যমন্ড)	চ ৪২১৪	লোজই = সং অবলোকয়তি, দেখিতেছে	
লধা = সং লক্ষানি	চ ৩৪১৫		দো ১১২
লভতে = প্রাপ্ত হয়	দো ১২৮	লোড়িব = লুঠন করিব, টী 'অবেষিতব্যঃ'	
ললমা = স্ত্রী	দো ১২৪		চ ২৮১৭
লবএ = সং লভতে	চ ১১১৪	লোণ = লবণ	দো ১৩২

লোমোপুপাটনে = লোমোংপাটনে	দো ৮৭	বণ = বন	চ ৬৪, ২৮৭৩
লোলো = সং লীলয়া	চ ২৭'৫	বণারসি = বারাগসী	দো ৯৯
লোঁকা = লোণা	চ ৪১২	বণে = বনে	দো ১১৮
ব = বা	দো ৩১৪	বতিশ = বত্রিশ	চ ১৭৪
ব = ইব	দো ১১৯	বতিস = বত্রিশ	চ ২৭১১
বঅণ = বচন	চ ৩৯১	বতুই = সং বর্ষতে	দো ১২৭
বঅণে = সং 'বচনেম,' বচনে	চ ৩৮১, ৪৫২ ; দো ৯৪	বখ = বংস	দো ১০১
বঅণে = বচনে	দো ১০৩	বখন = পক্ষন, বখন তুল মনে হয়, তাই 'পক্ষন' করিয়াছি	দো ১২৮
বইঠা = সং উপবিষ্ট:	চ ১৫	বকেহিঅ = টা 'কাখায়বর বতামাজং প্রত্নজ্যাং গুরতি'	দো ৮৮
বইঠ' = বইস, উপবেশন কর	দো ১০৬	বনে = বনে	দো ১১৯
বইঠ'সী = বসিয়া	দো ১১৩	বপা = বাপা	চ ৩২৫
বইণা = মূলের পাঠ তুল, 'বইঠা' হইবে; সং উপবিষ্ট:	চ ১৫	ব্ভমবহ = ভ্রমবহ	দো ৮২
বইসী = বসিয়া	দো ৮৪	বর = শ্রেষ্ঠ	দো ৯৪, ১০০, ১২৭, চ ১১
বক্খণ = ব্যাখ্যান	দো ১০১	বর = বরণ	চ ৩৯৫
বক্খাণ = বাখানে, ব্যাখ্যা করে	দো ৮৯	বরগিরি = গিরিশ্রেষ্ঠ	দো ১৩০
বক্খাণই = বাখানে, ব্যাখ্যা করে	দো ১০৭	বরগুরু = শ্রেষ্ঠ গুরু	চ ৪৫২
বক্খাণে = ব্যাখ্যা করে	দো ৯১	অরিসঅ = সং বর্ষতি, বরণ করে	চ ৯৩
বক্খানিঅই = ব্যাখ্যা করে	দো ৮৯	বরা = বর, শ্রেষ্ঠ	দো ১০১
বখাণী = ব্যাখ্যা করি	চ ২৯৩, ৩৭৪	বর্ণা = সং বর্ণ	দো ১০৩
বখানে = সং ব্যাখ্যানেন	চ ৩৪৩	বলাণ = অ ইব লীম	দো ১০৯
বঙ্ক = বাঁকা	চ ৩২২	বস = বাস করিতেছ	চ ৩৯৪
বঙ্কালী = বাঁকালী	চ ৪৯২	বসই = সং বসতি, বাস করে	চ ২৮১ ; দো ৯৯
বঙ্কালে = বাঁকালয়	চ ৪৯১	বসউ = সং বসতু	দো ১১৮
বঙ্কে = বাঁকালয়	চ ৩৯২	বসন্ত = বাস করে	দো ১০৭
বঙ্কই = বর্জন করে	দো ১০২	বসন্তে = বসিয়া	দো ৯০
বঙ্কিঅ = বঙ্কিত	দো ১০৬	বসিঅউ = সং বসতু, বাস কর	দো ৯৫
বঙ্কগুরু = বঙ্কগুরু	দো ১৩১	বহংতি = বহন করে	দো ১২৩
বঙ্কধারী = বঙ্কধারী	চ ২৮৩	বহই = সং বহতি, বহে	চ ১৪১, ২৭৩ ; দো ১০৭
বট = সন্ধ্যাধনে, মূর্	দো ৯৭, ৯৩, ৯৬, ৯২, ১০০, ১০৯, ১১০, ১১৭, ১২৬, ১২৭ ; চ ২৯২	বহি = বাহিরে	দো ১২৬
		বহিঅ = বহিহা, টা 'উৎস গদ্য'	চ ৩৩, ৪৩
বট = বটে	চ ২৬৫	বা = অব্যয়	চ ৪০৭
বটএ = সং বট, মূর্	দো ১২৫	বাক = বাক	দো ১১৬, ১৩১
বটই = সং বর্ষতে	চ ৭৫	বাক = বাক	চ ৩৪১, ৪০২ ; দো ১১৩
বভ্ছিল = বহিত	চ ৩৩২	বাক্পথাতীত = বাক্পথের অন্তত	চ ৩৭৪, ৪০৩
বভিঅ = বাটকা, বাটি ; সন্ধ্যা-ভাষায় বাটি বলিতে বষ্ট্যুত্তর-শব্দপ্রকৃতি ব্রাহ্ম (টিকা)	চ ১২৩	বাকলঅ = বাকলে, টা 'অবিভাবীঅধেব-ককরহিতেন প্রত্যবয়েণ'	চ ৩১

বাকি = টী 'বিষয়চক্রী' (৭) বীণার অঙ্গবিশেষ অর্থ হইবে	চ ১৭১	বাস = টী 'বহসি'	চ ৩৭১৩
বাকু = বাক্য	চ ১৫১২	বাস = বাস করে	দো ১৩০
বাকোড় = শুভ্র (টীকা) অথবা বকল = বাকল = বাকড় (যথা শিকড়- বাকড়)	চ ৯১১	বাসন = বাসনা	চ ২০১৩
বার্টে = বাক্য	দো ৯৪	বাসসি = পছন্দ করিতেছ, (যথা ভালবাসা— প্রাচীন বাদ্যলায় বাসাধাতুর প্রয়োগ অনেক আছে)	চ ১৫১৪
বাজ = বজ্র	চ ৪৯১১	বাসিঅ = বেসে, যেমন 'ভালবেসে,' মনে করিয়া ; টী 'ভাষিতম্'	দো ১১০
বাজঅ = বাজে	চ ৩১১২	বাসে = বাসস্থানে	দো ১২৪
বাজই = বাজে	চ ১৭১২	বাহ = টী বাসনাগার	চ ৩৩১১
বাজএ = বাজে	চ ১১১১	বাহ = বাহিয়া যাও	চ ১৪১২, ৪
বাজির = বজ্রধর	দো ১৩২	বাহঅ = বাহিতেছে	চ ১৩১৩
বাজিল = বজ্রধর	চ ১৭১৩	বাহতু = বাহিয়া যাও	চ ৮১২, ৩
বাজুলে = টী 'বজ্রকুলেন'	চ ৩৫১৪	বাহবকে = বাহিবারে	চ ৮১৪
বানাই = সং বধ্যতে, বন্ধ হইয়	চ ৪৬১৩	বাহবাণ = বহির্বর্ণ, টী বহিঃশাস্ত্র	চ ১৪১৫
বার্ট = সং বস্তুন্, বার্ট	চ ৭১১, ১৫১২, ৪, ৩২১৪	বাহাম = টী 'পশ্চামঃ'	চ ২৪১২
বার্টঅ = টীকার পাঠ 'বার্টত' = বার্টেতে, পথে	চ ৬৮১২	বাহিঅ = বাহিত করিয়া, লওয়াইয়া, দো ৮৪, ৮৭, ৯০, ১১১, ১১৪ ;	চ ১৮১১
বার্টই = সং বর্দ্ধিতে	চ ৪৫১৩	বাহই = সং বাহতে	দো ১০৬
বার্টত = পথেতে ; বার্ট = বস্তু'	চ ৮১৫, ১৪১২	বাহিউ = বাহিত	চ ৪৯১১ ; দো ৯২
বার্টা = পথ	চ ১৫১৫	বাহিয় = বহন করে	দো ৮৪
বার্টে = পথে, বস্তু'নি	চ ১২১১	বাহিরে = বাহিরে	দো ১০৫, ১১২, ১১৪
বাড্ডা = বাড্ডী	চ ৫০১১	বাহী = বহিতেছে	চ ৫১১
বাড্ডির = বাড্ডীর	চ ৫০১৪	বাহেরিত = বাহিরে	দো ১২৩
বাড্ডী = বাড্ডী	চ ৫০১৩, ৪	বি = সং অপি	দো ৮৫, ৮৯, ৯২, ৯৫, ৯৬, ৯৭, ৯৮, ১০৩, ১০৪, ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১০৯, ১১০, ১১১, ১১২, ১১৫, ১১১৬, ১১৭, ১১৮, ১২৪, ১২৬, ১৩০, ১৩২ ; চ ১১১১, ১৮১৩, ২২১৩, ৪, ৩৮১৪, ৪৪১৩, ৪৯১৩
বাতাবস্তে = বাতাবস্তে	চ ৪১১৩	বিঅ = সং এব, ইব	দো ৮২, ৮৭, ৯০
বাগুরু = ভাঁড়কোড়, টী 'বাগুরুগাদি- বাগকবিশেষক'	চ ৩৭১৪	বিঅঙ্গ = বিকল্প	দো ১১৮
বাপ = বাপ বা বাবা (সছোধনে)	চ ২০১৪	বিঅঙ্গু = বিকল্প	দো ১১৬
বাপুড়ী = বাপু (আধরে)	চ ১০১৩	বিআএল = বিয়াল, প্রসব করিল	চ ৩৩১৩
বাপুড়া = বেচারা, টী 'সৈব বাসনা বয়াকী কথং বিভক্তে'	চ ২০১৩	বিআণ = সং প্রসৃতঃ	চ ২০১৩
বাম = বাম	চ ৫১৪, ৮১৫, ১৪১৫, ১৫১৫, ৩২১৫	বিআতী = সং অবমুতি	চ ২১২
বারিহিরে = বাহিরে	চ ১০১১	বিআপক = ব্যাপক	চ ৯১১
বারুণী = মদ, টী 'বারুণীতি স্তম্ভপ্রমোদস্থানং বোধিচিন্তং'	চ ৩১১, ২	বিআপিউ = ব্যাপিব্যে, ব্যাণ্ড হইবে	চ ১৭১৪
বারে = রূপে	চ ৩৪১১	বিআর = বিকার	চ ৩১১৪
বারণা = বাসনা	চ ৪১১২	বিআরভে = সং বিচার্যমাণে	চ ২০১৩

বিআরঅ = বিকার, বৌদ্ধ বিকল্পবিজ্ঞান		বিত্তিকাই = সং বিত্তিকতে	দো ১৩০
বিআয়েন্টে = বিকারেতে	দো ১১৬	বিয়ত্ত = বিয়তি	দো ১০৪
বিআলী = টী 'বিকালী,' কালরহিত	চ ১৫১১	বিয়ম = সং বিয়মাঃ, বিয়ম, অতমমত	চ ৭১১, ৪
বিকণঅ = টী 'বিজ্ঞয়ণং'	চ ৪১১	বিয়ল = বিয়ল	দো ১২৭
বিকরণে = বিকার, টীকা 'বিকল্পাবলী তন্ত্রৈব লীনা'	চ ১০১৫	বিয়লই = বিয়লমতি	দো ১০৮
বিকলো = বিকল, টী 'বিকালো নোংপাৎকালঃ'	চ ৩১১৩	বিয়ুকা = বিয়ুক্ত	চ ৩৭১২
বিকসই = বিকসিত	দো ২৫	বিয়ুক্ত = বিয়ুক্ত	দো ১২৮
বিকসউ = সং বিকসিতং	চ ৪০১৫	বিয়ুক্তট = বিয়ুক্ত করে	দো ১১৯
বিগোআ = বিগোচর, টী 'স্বধাত্তব'	চ ২৭১১	বিয়ুকা = বিয়ুক্ত	চ ৪৬১২
বিচিন্ত = সং বিচিন্তয়	চ ২০১১	বিয়ুক্তণ = সং বিয়ুক্তণম	দো ১৮
বিচিন্তে = বিচিন্ত	দো ১০১	বিয়ুক্তহ = বিয়ুক্ত কর	দো ১১৭
বিচ্ছিন্নল = টী 'ভয়ং'	দো ৮২	বিয়ু = বিয়ু, প্রতিবিয়ু	চ ৪১১৩
বিচ্ছ = বিচ্ছা	চ ৪৪১৫	বিয়ল = বিকল্প	দো ১৩২
বিচ্ছা = বিচ্ছা	দো ১২৪	বিয়োএ = সং বিয়োগেন, বিয়োগে	চ ৪২১২
বিষ্ঠ, ঠু = বিষ্ণু	দো ১১৭	বিয়ম = বিয়োগ	দো ১৩০
বিষ্ঠবিসয় = বিষ্ঠবিত, অক্ষুণ্ণত	দো ১০০	বিয়মামন্ = সং বিয়মামন্	চ ২৭১৪
বিণা = বিনা	দো ৮৬	বিয়লা = অল্প	দো ১১৬
বিণাপা = সং বিজ্ঞানম্	চ ৪৬১৪	বিয়লে = বিয়লে	চ ৩৩১৫
বিণাসই = সং বিনস্ততি	দো ২২১২, ৩২১২	বিয়লিঅ = বিয়লিত	দো ৮২, ১১৮
বিণু = বিনা	দো ১০১	বিয়লু'ই = সং বিয়লিত	চ ৩৩১৫
বিণুআ = বিনয়	দো ১০৬, ১১৯, ১৩২	বিয়লা = বিয়োগ	দো ১১৩
বিয় = বেণী, ঘর	দো ৮০	বিয়লিতে = বিয়িত	দো ১২৬
বিতথ = বিতথ, মিথ্যা	দো ১০২, ১১৬	বিকআ = সং বিক্কাং	চ ১৮১৪
বিখার = বিস্তার	দো ৯৫	বিকআ = বিকবা, পরকর্তা	চ ৩১৫
বিহু = বিন্দু	দো ১১৯	বিলঅ = বিলয়	দো ৯৫
বিহুঅণ = বিহুঅন	চ ৪৪১৩	বিলকণ = বিলকণ, অসাধারণ	চ ২৭১৪
বিহুঅন = বিহুঅন	চ ১৮১৪	বিলক্কাই = লঙ্কিত হই	দো ১৩২
বিজ্ঞা = টীকা 'অবিজ্ঞা'	চ ৪৫১৩	বিলসঅ = সং বিলসতি	চ ৯১২
বিহু = বিনা	চ ২১৫	বিলসই = সং বিলসতি	চ ১৭১২, ২১১২, ৩৪১১, ৩, ৪২১৫
বিন্দারঅ = সং বিদায়য়তি	চ ৪১২, ২৩১২	বিলসত্তি = সং বিলসতি	চ ৪০১২
বিন্দু = বিন্দু	চ ২১৩	বিলাস = বিলাস	দো ১১৬
বিন্দহ = বিদ্ব কর	চ ৩২১১	বিলিপাই = বিলিপে হর	দো ১০৫
বিপথ = বিপক	চ ২৮১৬	বিলীমো = বিলীন	দো ১০৩
বিকারিআ = বিস্তারিতা	চ ১৩১৪	বিবিক্কাঅ = বিবিক্কাঅ	দো ১০২
বিকুলই = টী 'বিকুলতি'	দো ১২৮	বিবতমকরণ = বিব্রমকরণ	দো ৯২
বিত্তিকাই = বিতাপ করে	দো ১৩১	বিবাহিআ = বিবাহ করিতা	চ ১৯১৩
	দো ১১৩	বিবাহে = বিবাহে	চ ১৯১২
		বিবিহ = বিবিহ	চ ৯১১

বিশমই = ভুলিয়া গিয়াছি	দো ১১৫	বীজ = বীজ	দো ১২৫
বিশয়াসক্তি—বিষয়াসক্তি	দো ১০৯	(৭) বীজ্ঞ = টী 'ত্রতানি জিয়ন্তে'	দো ১১
বিশুদ্ধি = বিশুদ্ধি	চ ৩০১৪	বীজলই = বীজ লইয়া, টী 'বীজং গৃহিত্বা'	
বিশুদ্ধো = বিশুদ্ধ	দো ৯৪		দো ১২৪
বিশেষ = বিশেষ, প্রভেদ	চ ৪৯৫	বীজ্ঞম = সং বীর্ষ্যস্ত	দো ৯৮
বিশেষো = বিশেষ	চ ২২১৩	বীর = বীর	দো ১২৪
বিষম = বিষয়	দো ৯০	বীরনাদে = টী 'শুভতাসিংহনাদেন'	চ ১১১১
বিষমে = বিষয়	চ ৫০১২	বীয়া = বীর	চ ৪৫, ২০৫
বিষয় = বিষয়ে	দো ১০৫, ১২৬, ১৩২	বুদ্ধি = বুদ্ধি	চ ১৫৫
বিষয়রে = রূপয়সাদির	চ ১৬৪	বুস্ত = টী 'উক্ত'	দো ১০৯, ১৩২
বিষায়া = বিশালা	চ ২০৫	বুস্তবো = উক্তি	দো ৯০
বিস = বিষ	চ ৩৯৪	বুলবেউ = বলে'	চ ১৫৫
বিসজ = বিষয়ে	দো ১০৫, ১০৬, ১০৭, ১০৮, ১১৫; চ ৩০১৪	বেজ = বেদ	দো ৮২, ১২৩, ১৩২
বিসয়া = সং বিষয়	চ ৪২১	বেজম = বেদনা	চ ৩৬১৩
বিসয় = বিষয়	দো ১০৭	বেজগু = বেদন	দো ১১০
বিসয়া = বিশিষ্টাধিমাাত্রং সজ্ঞানাং সমং	চ ১৭৫	বেঞ = সং বেদে	চ ২৯১৩
বিসয়া = বিষয়	দো ১৩০	বেগে = বেগে	চ ৫১
বিসয়িঅ = বিসদৃশ:	দো ১১৩, ১১৪	বেদ = ব্যঙ্গ, অঙ্গশূত্র, নিরাকার	চ ৩৩২
বিসহি = সং বিষয়ে:	দো ১০৬	বেটল = বেড়িল, বেটন করিল	চ ৬১
বিসাম = বিশ্রাম	দো ৯৩	বেগি = সং বেগী, ছ'য়ের মিলন	চ ১৫, ৪৪, ১৩২, ১৬৩, ১৭৩, ১৯১, ৪৬৫
বিসুদ্ধে = বিশুদ্ধে	দো ১০৮	বেগি = দৈতভাব	দো ১০০, ১২৭, ১৩০
বিস্কুরই = সং বিস্কুরতি	দো ১০৯	বেগী = ছই	দো ১২৬
বিস্কুরক্তি = বিস্কুরিত হই	দো ৯৮	বেণ্টে = বাঁটে	চ ৩৩২
বিহপি = সকাল বেলা, (ব্যানবেলা— এখনও স্থানে স্থানে ইতর লোকের মধ্যে চলিত)	চ ২৩২	বোড়ী = টী 'পল্লিচৰ্চ্যা'	চ ১৪৫
বিহরএ = সং বিহরতি	চ ১১২	বোড়ো = বোড়াসাপ	চ ৪১১
বিহরিঅ = সং বিহরতি	দো ৯৮	বেম = ছই	দো ১২৪
বিহরিউ = বিহরিউ হইতে পারে ; টী 'বিকলীকৃতম্'	চ ৩১৫	বেমু = টী 'বেম, দশ শিষ্য	দো ৮৮
বিহরিজই = কাজ করে	দো ১৩১	বেশ = বেশ	দো ১২৯
বিহল = বিহল	চ ৩৬৪	বেশে = বেশে	দো ৮৩
বিহাণ = প্রভাত	চ ৪৪৪	বেসে = বেশ	দো ৮০
বিহারে = বিহরণ করে	চ ৩৯১	বেসে = বেশে	দো ৮৫, ৮৬
বিহনে = বিনা, বিনে	চ ১৩৪	বোইঠঠে = সং উপবিষ্ট:	দো ৮৯
বিহরে = বিহনে	চ ৩৫৩	বোজু = বাহ	দো ১০১
বী = সং অপি, ও	চ ১৬৪	বোল = বলা	চ ৪০২
বীজ = সং বীজ	দো ৯৮	বোলঅ = বলে'	চ ৬৪
		বোলই = সং বদতি, বলে'	চ ১৮৪
		বোলধি = বলিতেছে	চ ২৬৫
		বোলিআ = পিজিল	চ ৩৮৪

বোহিঅ = সন্মত ; প্রি 'বোহিত'
 বৈরী = বৈরী
 ক্বাদে = বাস
 ব্যবহারে = ব্যাপারে
 ব্যবি = ব্যবহার করিয়া
 নই = ব
 নক্তি = নক্তি
 নকা = নকা
 নরসদ্ধানে = নরসদ্ধানে
 নবরে = বঙ্গবরণ
 নবরা = নবর পরকর্তা
 নবরি = নবরী
 নশি = চাঁদ
 নশিমঙল = চন্দ্রমণ্ডল
 নশী = নশী
 নসি = নশী
 নাবি = সাকী
 নাথ = শাস্ত্র
 শালী = শালী (সন্ধ্যাতারা)
 শাসন = প্রি० 'চকুরিজিয়ারি বিষয়'
 শাসু = শাস্ত্রী ; প্রি० 'শাসৎ'

 শিআলহ = শূণালের
 শিআলী = শূণালী
 শিধর = শিধর
 শিধর = শিধর
 শুমহ = সং শুমাং, কুহুরের
 শুতিমি = শুঁড়ী, প্রি 'অবযুক্তিকা'
 শূণ = শূঁড়
 শূন = শূঁড়
 শূনমে = শূঁড়ে
 শঅ = প্রিকার মতে 'বিষয়' পাঠ
 হইবে
 শঅই = সঙ্কতি, সাক্ষিরা থাকে
 শম = সং সমং, সহিত
 শবরালী = সবরের সবরত্ব
 শবধর = শবধর
 শবকে = শবকের বিষয়
 শামার = প্রবেশ করে

যো ১০৮ ধারে = সরে ধার হইবে কি ? চ ৪১১
 চ ৩১০ বিআলা = শিআল, শূণাল চ ৩৩৫
 যো ১০৫ বিকুহু = সেচন কর চ ৪৭১২
 যো ১০২ বিহে = লিংহ চ ৩৩৫
 যো ১১৬ যুকত = শুক চ ৫০৩
 যো ৯৯ যে = সেই চ ৫০৩
 চ ১১১ যোহিঅ = শোহিত চ ৪৩৫
 চ ৩৭১ স = সে যো ৯৯, ১০৬, ১২৯, ১৩১
 চ ২৮৬ স = সেই চ ৩৫, ৪৩, ৩৭৩
 যো ১৩০ সঅ = ব চ ১৫১
 চ ৫০৫ সঅ = সঅ চ ১৩১
 চ ৫০৫ সঅল = সফল যো ৯২, ৯৫, ৯৮, ১০৩,
 যো ১২৪ ১০৫, ১০৭, ১১৪, ১১৫, ১১৭, ১১৯, ১২৫,
 চ ৩২১ ১২৬, ১২৭, ১২৯, চ ১১৩, ১১৪, ১১৬,
 চ ১১৩ ৩১৫, ৩১৬, ৩৩৩, ৪৪১, ৪
 যো ৯৩ সঅলা = সফল চ ৩৩১, ৪১৫, ৪৩৪
 চ ৩৬৫ সঅসু = সফল যো ১১৮
 যো ১২৭ সঅসখিত্তি = সঅ = ব, সখিত্তি = সখিং,
 চ ১১৫ অর্ধ—সনবেহনহ যো ১১০
 চ ৪৭৪ সই = ব যো ৯৪
 চ ১১৫ সইহ = বেহাং যো ১১৮
 যো ৮৭ সএল = সফল চ ১৩১, ৪, ১৭৪
 চ ৫০৬ সংকেসিউ = জীতা কর চ ১৫৫
 চ ৪৭৩ সংখারা = সংখার করিল চ ২০৪
 যো ১৩০ সংজইঅ = সংযোজিত, প্রি 'পরিপূর্ণ
 মিদমং' যো ১২৫
 যো ৮৭ সংজা = জান, অহকার মসকার জান চ ৪১৩
 চ ৩১১ সংপুয়া = সংপূর্ণ চ ৪২১
 চ ৪২১ সংবেজই(ব) = প্রি० সংবেজি যো ১২৮
 চ ৩৫১০ সংবেসহ = সংবেশন, প্রি० 'সংবেহনং' যো ১১৭
 চ ১৩১ সংবোহিঅ = সংবোধন করে চ ৪০৫
 চ ৩৮৪ সংবোহী = সংবোধি চ ৪৪২
 যো ৮৮ সংবোহে = সংবোধে, জানে চ ২৯১
 চ ৩৫৫ সংসার = সংসার চ ৩৩৭, ১
 চ ৫০৭ সংসারহ = সংসার হইতে যো ১০৪
 চ ২৭২, ৩ সংসারহ = সংসারের যো ৯৩
 চ ২৭২ সংসারা = সংসার চ ১৫২
 চ ৩৩২ সংহার = সংহার চ ১৪৪

সংহারিঅ = গ্ৰী० 'সংহারিতম্ সংহানন্দে প্রবেশিতং সুভাতিধানে নিবিশিতং'	দো ১২৮	সমস্ত = সমস্ত	দো ১১০
সঁঞ = ব	চ ২৬৫	সমরস = সমরস (রস = শ্রীতি, অমুরাগ), যাহাদের মনের শ্রীতি, সুখ সমান, অবিকৃত দো ৯৯, ১১০, ১৬২	
সঁবেজন = সং বেদন, অভিজ্ঞতা	চ ২৬৫	সমরসে = সমরসে, ভুল্যসুখে	চ ৪৩২
সকই = সং শক্যতে	দো ১০১	সমরসে = সমরসে	দো ১২৯
সঙ্গ = সঙ্গ	দো ৯৯	সমবিসম = উচু নীচু	দো ১২৮
সগাঅ = গ্ৰী० 'অন্তর্ভবতি'	চ ৪১৩	সমাঅ = প্রবেশ করে	চ ৪৩২
সগুণ = সগুণ	চ ৪০৬	সমাণা = সমান	চ ৪৬৪
সঙ্গা = শঙ্গা	চ ২২৪	সমায় = সং অন্তর্ভবতি, সামায় = প্রবেশ করে, পশ্চিম-বঙ্গে প্রচলিত ; কৃষ্টিবাস—সান্তাইল	চ ৪০২
সঙ্গ = সঙ্গ	দো ১১০	সমাহিঅ = সং সমাধিভিঃ, সমাধিদারা	চ ১১৩
সঙ্গা = সঙ্গ	চ ৮৫	সমীরণ = বায়ু	দো ১২৫
সঙ্গ = সঙ্গ	চ ১২৫	সমুদারে = সমুদ্রে	চ ১৫১৩
সচরাচর = চরাচরের সহিত জগৎ	চ ২২৫	সমুদ্রে = সমুদ্রে	চ ৩৫২
সঙ্কই = সং সঙ্কতি	দো ৮৯	সমুবহই = গ্ৰী 'সমুদ্রহতি'	দো ১২৩
সঙ্কয়ই = সং সঙ্কয়তি	দো ৯৩	সম্বিত্তি = সম্বিত্তি	দো ৯৪
সঙ্কি = সরিয়া	চ ৪৫৪	সম্বেঅণ = সম্বেদন	চ ১৫১
সখ = শাখ	দো ১০৭	সয়ল = সকল	দো ১১৮
সখব = শাখার্ণ	দো ১০২	সয়হ = পদকর্তা	দো ৮৭, ৯০, ৯৪, ৯৬, ১০৪, ১১১
সদগুরু = সদগুরু, উত্তম গুরু	চ ৮১৩, ১২১১, ১৪২, ২১৫, ২৩৩, ৩৫১, ৩৮১, ৪১৫	সয়ই = পদকর্তা	দো ১০৯
সদভাবে = সং সদ্ভাবেন, গ্ৰী 'স্বরূপাশয়েন'	চ ১০৪	সয়বয় = সয়োবয়, কায়পুরুষ বা কায়পন্ন	চ ১০৭
সদাইড় = সানাইল	চ ২৫	সয়হে = সয়হ (পদকর্তা)	দো ৯৩
সঙ = ঘঙ	দো ১০০	সয়ই = সয়হপায়, (পদকর্তা)	দো ৯৭
সঙাপেরে = সঙাপ জড়	চ ১৬৫	সয়িসঅ = সদৃশ	দো ১০০
সঙারে = সঁতার	চ ৩৭৪	সয়ীসো = সদৃশ	দো ১১০
সঙেহো = সঙেহঃ	দো ৯৮	সয়ীরহি = শরীরে, বর্ষধাতুতে	দো ১১৪
সঙ্কি = সঙ্কি	চ ২৮৭	সরুঅ = স্বরূপ	চ ১৫১
সপন্ন বিভাগা = সপন্ন বিভাগ	চ ৩৬২	সরুআ = স্বরূপ	চ ৩০২
সতাবি = স্বভাবই	চ ২৬২	সরুই = খুব সরু	চ ৩৫
সতাবে = স্বভাবে	চ ৪৩১	সরুঅ = স্বরূপ	দো ১০৯
সতাবেই = স্বভাবে	চ ৪১১	সরুব = স্বরূপ	দো ১০৯
সম = সং সমং, সহ	চ ১০২	সর্ক = সর্ক	চ ৪৪৫
সম = সম, তুল্য	চ ৪০১১ ; দো ১০৯ ১২৬, ১৩২	সর্কই = সবই	চ ৩৫৭
সম = গ্ৰী 'সমতা'	দো ১১০	সলতা = শল্য	দো ১১০
সমতা = সমতা	চ ৪৭১	সলিল = জল	দো ১২৭
সমতুলা = সমান	চ ৪০৭		

সবরী = গী 'জাননুজা'	চ ২৮১, ৩	সাদে = সাদে, চষে	চ ১৩৫
সবে = সর্ক	বো ৯৭	সাচ = সত্য, সাক্ষা	চ ২৯৪
সক = সর্ক	বো ৯৭, ১০৫, ১১০	সাদে = সং সর্ক, সাক্ষা	চ ১৫
সসয় = শশকের	চ ৪১৪	সাহ = শহ	চ ১৯৭
সসহয় = শশবর	চ ১৮৩	সাঁবে	চ ৪৪৫
সসি = শধী	চ ১৭৩	সাবী = সাধু	চ ৩৩৪
সহজ = সহজ	চ ২৮১, ৩০১, ৩৭৩, ৪৩১ ; বো ৯১, ৯৯, ১০৩, ১০৫, ১১১, ১১৩, ১২৭, ১২৮, ১৩১, ১৩২	সান্তি = সান্তি (পরকর্ভা)	চ ২৬১, ৫
সহজ = সহজিয়া পদ্য	চ ৯১, ১৯৫, ৩৬২, ৪০১	সাহজ = সৌভাগ্য, প্রবেশ করে	চ ৩১
সহজার্থে = সহজ করে	বো ১২৮	সান্তি = সন্তিহল	চ ১৪৩
সহজরাজ = সহজরূপ	বো ১২৩	সান্তি = সন্তি, সন্তায় কথা	বো ১০৭
সহজহি = সহজে	বো ১০০	সান্তি = সন্তি, হিত, যোগ	চ ১৭৩
সহজামন্দ = সহজানন্দ	চ ২৭৫	সাদে = গী 'বহনয় কৃতা' হাঁসে, এ কথাটি হলোবৎ হইতে আনিতে পারে	চ ৩৭
সহজামন্দে = সহজামন্দে	বো ১১৭, ১২৮	সাপ = সর্প, সাপ	চ ৪১১
সহজা = সংবরণ, সহজস্বরজন	বো ১১৪	সামপ্ৰিএ = সামগ্রী দ্বারা	বো ১২৫
সহজে = সহজ	চ ৩১, ৪২১ ; বো ৯৯, ১১৩, ১২৩	সামী = স্বামী	চ ৫৫
সহজে = সহজে	চ ৩১৩, বো ৯৪	সারি = সার	চ ১৪৩
সহয়লি = সেচনপাত্রেতে ; (সহয়লি হইতেই কি বাদ্যলার মাপসলি হইয়াছে ?)	চ ৪৭২	সাসু = বাস	চ ৪১
সহাব = স্বভাব	বো ৯০, ৯১, ৯২, ৯৫, ৯৬, ৯৯ ; চ ৪১৫, ৪৩৪	সাহা = সাধা	চ ৪৫১
সহাবট = গী 'স্বভাবতাং'	বো ১১৯	সাহিউ = 'সাহিউ' বেষ	বো ৯২
সহাবপুহ = স্বভাবপুহ	বো ১২৩	সিংগে = শৃং	চ ৪১৫
সহাবে = সং স্বভাবেন	চ ৯৪, ৩২১	সি = ই	চ ২১৫
সহাবে = সত্যবে	বো ১১৩	সিকল = সিকল, শৃং	চ ১৩৩
সহাবে = স্বভাবে	বো ১১৯	সিঙ্খই = সং সিংহতে	বো ৯১, ১৩০
সহি = সধী	চ ১৭২	সিঙ্খ = সিংহতি, সিংহ হর	চ ১৫৫
সহিউ = সহিত	বো ৯০	সিঙ্হ = সেচন কর, হেঁচ	চ ১৪৩
সাঁ = তাইসা, ভাদুশ	চ ৪০৫	সিট্টি = স্টি	চ ১৪৫
সাঁয় = সাগর	চ ৪২৩	সিডিঅ = সিডি	বো ৮৭
সাঁবে = সন্ধ্যাতে	চ ৩৩৩	সিডি = সিডি	বো ১১৭
সাঁয় = সং সংক্রম, সাঁকে	চ ৫২	সিডিঅ = বর্নমালা	বো ১১৫
সাঁয়মত	চ ৫৪	সিডিঅ = সিডিঅ	বো ১১২
সাঁ = সং সর্ক, বাং সাক্ষা	চ ১০২	সিখে = সিংহ হইবে	বো ১২৩
সাঁ = সং	চ ৩২৪	সিরি = স্রী	বো ১০৭, ১০৬
		সিরিকল = স্রিকল	বো ১২৩
		সিহর = শিহর	চ ২৮৭
		সীদ = শিড	চ ৪০৩
		সীসু = শির্বে, শিখে	বো ৮৪
		সীসা = শিড	চ ৪০৪
		সুখট = সং স্রুত, তদিবাতি	বো ১১৩

ସୁଦଧେ = ସମମେ	ଚ ୫୭୧	ସୁତାସୁତ = ସୁତ ଓ ଅସୁତ	ଚ ୫୫୩
ସୁଦା = ସୁତ	ଚ ୫୧୫	ସୁଦଧ = ସଂ ସୁଦତ	ଚ ୧୧୫
ସୁଦିନୀ = ସଂ ନନ୍ଦାନଃ, ତୁହିୟା ଆହ	ଚ ୭୨୧	ସୁଦଦୀ = ସୁଦଦ	ସୋ ୧୦୨
ସୁଦିନା = ସମ	ଚ ୧୦୧, ୫	ସୁଦତ = ସୁଦତ	ସୋ ୧୦୫
ସୁଦ = ସୁଦ	ଚ ୨୦୭	ସୁଦତୋ = ସୁଦତ	ସୋ ୧୦୬
ସୁଦ = ସୁଦ	ସୋ ୧୧୧	ସୁଦସରି = ସୁଦସରିଂ	ସୋ ୧୦୭
ସୁଦ = ସୁଦ	ଚ ୧୧୭	ସୁଦାସୁର = ଦେବତା ଓ ଅସୁର	ସୋ ୧୧୫
ସୁଦେ = ସୁଦେ	ଚ ୭୫୫	ସୁଦଂଷ୍ଟି = ସୁଦଂଷ୍ଟିତ	ସୋ ୧୦୧
ସୁଦତି = ସୁଦତି	ସୋ ୧୫	ସୁଦାର = ସଂଦାର	ଚ ୧୧୧
ସୁଦୋମ୍ନ = ସୁଦୋମ୍ନ	ସୋ ୧୧୭	ସୁଦାର = ପରିହାର, ଶି 'ନରଦଲକ୍ଷଣ୍ୟାକ୍- ସରିତ୍ତଂ ଧନଦାକାରଂ'	ସୋ ୧୧୭
ସୁଦତେ = ସୁଦିରେ	ଚ ୧୫୫	ସୁସୁରା = ନୀତୁତୀ	ଚ ୧୧୭
ସୁଦ = ସୁଦ	ଚ ୫୫୫, ୧୧୧	ସୁଦ = ସୁଦ	ସୋ ୧୧, ୧୦୧, ୧୧୬, ୧୧୫ ; ଚ ୧୧୧
ସୁଦ = ସଂ ସୁମ୍ନ, ମୋମ	ଚ ୫୫୫, ୭୧୫, ୭୧୫, ୭୭୧, ୫, ୭୧୧, ୫, ୫୦୧	ସୁଦଧ = ସୁଦଧର	ସୋ ୧୦୦
ସୁଦ = ସୁଦ	ସୋ ୧୦୧	ସୁଦେ = ସୁଦେ	ଚ ୭୭୧
ସୁଦତ = ସଂ ସୁଦତା	ଚ ୧୦୫	ସୁଦକ୍ଷ = ସୁଦକ୍ଷ	ସୋ ୧୧
ସୁଦିଧ = ତୁଦିଧା	ସୋ ୧୧୧	ସୁଦ = ସୁଦ	ଚ ୧୫୫
ସୁଦେଦା = ତୁଦିଧା	ଚ ୧୧୧	ସୁଦ = ସୁଦ	ଚ ୧୫୫
ସୁଦ = ସୁଦ	ସୋ ୧୦୫	ସେ = ସଂ ସା, ସେ	ଚ ୭୧୧, ୧୧୫, ୫୦୧
ସୁଦାସୁର = ସୁଦାସୁତ	ସୋ ୧୧୭	ସେ = ସେ	ସୋ ୧୦, ୧୧, ୧୧୫
ସୁଦେଲା = ସୁଦ	ଚ ୭୭୧	ସେଠ = ସେ	ସୋ ୧୧୧
ସୁଦେଲି = ସଂ ସୁଦେ: (ଶିକା)	ଚ ୧୫୧	ସେଦି = ସଦା	ଚ ୧୫୫
ସୁଦ = ସୁଦ	ସୋ ୧୧	ସେବ = ଶି 'ସେବ'	ଚ ୧୦୭
ସୁଦ = ସୁଦ	ସୋ ୧୧୧	ସେସ = ସେସ	ଚ ୫୧୫
ସୁଦ = ସୁଦ	ଚ ୧୧୫	ସେସୁ = ସେସ	ଚ ୧୭୧
ସୁଦ = ସୁଦତା	ଚ ୧୧୧, ୧୫୫, ୭୧୧, ୫୫୧, ୫୫୫	ସୋ = ତାହା, ସେ, ସୁଦ	ସୋ ୧୧, ୧୫, ୧୦୧, ୧୦୫, ୧୦୫, ୧୦୧, ୧୦୫, ୧୧୦, ୧୧୧, ୧୧୫, ୧୧୬, ୧୧୧, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୩୦, ୧୩୧, ୧୩୧
ସୁଦ = ସୁଦ	ଚ ୧୧୧	ସୋ = ସେ, ତାହାକେ	ଚ ୧୧୧, ୧୦୧, ୧୦୧, ୧୦୫, ୧୦୫, ୧୧୫, ୧୧୧, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫
ସୁଦ = ସୁଦ	ସୋ ୧୦୧, ୧୧୫	ସୋ = ସା, ସେ, ତାହାକେ	ଚ ୧୧୧, ୧୦୧, ୧୦୫, ୧୦୫, ୧୦୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫
ସୁଦ = ସୁଦ	ଚ ୭୦୧	ସୋ = ସା, ସେ, ତାହାକେ	ଚ ୧୧୧, ୧୦୧, ୧୦୫, ୧୦୫, ୧୦୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫
ସୁଦ = ସୁଦ	ସୋ ୧୦୧	ସୋ = ସା, ସେ, ତାହାକେ	ଚ ୧୧୧, ୧୦୧, ୧୦୫, ୧୦୫, ୧୦୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫
ସୁଦା = ସୁଦ	ଚ ୧୫୫	ସୋ = ସା, ସେ, ତାହାକେ	ଚ ୧୧୧, ୧୦୧, ୧୦୫, ୧୦୫, ୧୦୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫
ସୁଦି = ତୁଦିଧା	ଚ ୧୭୧	ସୋ = ସା, ସେ, ତାହାକେ	ଚ ୧୧୧, ୧୦୧, ୧୦୫, ୧୦୫, ୧୦୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫
ସୁଦ = ସୁଦ	ଚ ୧୧୫	ସୋ = ସା, ସେ, ତାହାକେ	ଚ ୧୧୧, ୧୦୧, ୧୦୫, ୧୦୫, ୧୦୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫
ସୁଦେ = ସୁଦେ	ଚ ୧୭୧, ୫୫୧	ସୋ = ସା, ସେ, ତାହାକେ	ଚ ୧୧୧, ୧୦୧, ୧୦୫, ୧୦୫, ୧୦୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫
ସୁଦାସୁରୀ = ସୁଦାସୁରୀ	ଚ ୧୫୧	ସୋ = ସା, ସେ, ତାହାକେ	ଚ ୧୧୧, ୧୦୧, ୧୦୫, ୧୦୫, ୧୦୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫
ସୁଦା = ସୁଦେ	ସୋ ୧୧୫	ସୋ = ସା, ସେ, ତାହାକେ	ଚ ୧୧୧, ୧୦୧, ୧୦୫, ୧୦୫, ୧୦୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫
ସୁଦି = ସୁଦେ	ସୋ ୧୧୦	ସୋ = ସା, ସେ, ତାହାକେ	ଚ ୧୧୧, ୧୦୧, ୧୦୫, ୧୦୫, ୧୦୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫
ସୁଦ = ସୁଦ	ଚ ୭୭୧	ସୋ = ସା, ସେ, ତାହାକେ	ଚ ୧୧୧, ୧୦୧, ୧୦୫, ୧୦୫, ୧୦୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫, ୧୧୫

সোজ = সী 'শোষণ' ক্রম'	বো ১১৭	মা ক্রম; লোণা হাত বেগুনা	
সোজ ক্রম = উদ্ভিদ	বো ১১১	—কোন ভিদিম হাত দিতা	
সোণ = সূত্র	চ ৪২৪	অভরণ করিয়া সূলা)	চ ৪১২
সোনে = সূত্র	চ ৮১১	হুসুট = হংসের, পরমহংসের	বো ৮০
সোন্তে = স্রোতে	চ ৩৮৫	হু = হু, সন্ধ্যাতার শুক্রমাকী	চ ৪৭৪
সোবই = সং শোষণ	চ ৪২৩	হুই = হুগ কমে, এহু কমে	বো ১০৬
সোল = শোষণ, শুষ্ক	বো ১২৭	হুয়ি = হুয়ি, সী সন্ধ্যাতার শুক্রমাকী	চ ৪৭৪
সোসই = শোষণ, চিত্তশোষণ; বোধ হু,		হুয়িঅ = সং হুয়িঅ, হুয়িআ পিয়ারে	চ ৩৫
'করই শোষণ' পাঠ হইবে। কারণ,		হুয়িআ = হুয়ি	চ ৩৪
শোবই ক্রিয়াপদ। 'কর সোলই'		হুয়িগ = হুয়িগের	বো ১০৬
পাঠ হইলে, 'সোসই' বিশেষ হইয়া		হুয়িগা = হুয়িগ	চ ৩৫, ৩, ৪
যায়	বো ৮১	হুয়িগার = হুয়িগের	চ ৩৫
সোসং = শোষণ (চিত্তশোষণ = চিত্তবৃত্তির		হুয়িগির = হুয়িগির; হুয়িগ -- সংতা চিত্ত,	
লোণ)	বো ১০০	হুয়িগি = সংতা০ জালমুদ্রা মৈত্রায়া	চ ৩৫
সোসেন = পিপাসায়	বো ১১৫		চ ৩৪
সোহই = সং শোভতে	বো ১১০	হুয়িগি	বো ১১৭
সোহিঅ = শোষিত	বো ১৩, ১৭	হুয়েই = চুরি কমে	
সোহ = স এব	বো ১২২	হুবি = হাবালোকে, সী 'কাপুকেইঃ'	বো ১০২
সহি = সী 'স এব'	বো ১৮		চ ১০৬
হুরই = সং হুরতি	বো ১০৪	হাউ = সং অহং, আমি	চ ২০১, ৩৫১
হ = আপন	চ ৩৪৪	হাউ = হই	চ ১৮১
হতস্ত = হতস্ত	বো ৮৮	হাক = হাক ডাক	চ ৩১
হপণে = হপণে	চ ৩৬৪	হাকাত = হাকাত	চ ৩৩১
হপরেলা = হপরেলা	চ ৪০২	হাকেরি = হাকেরি	চ ১০৬
হতাবে = হতাবে	চ ৪৬৫	হাকেরি = হাকেরি	চ ৩২৩
হমোহেই = হমোহে	চ ৩৫১	হালো = হালো (সেহাওনে)	চ ১০৪, ১৮২
হতাবেই = হতাবে হারা	বো ১১১	হি = বাক্যালকারে	বো ৮১, ১০৪, ১১৫,
হংকার = অহংকার	বো ১২৪		১২৮, ১৩০
হ = অব্যয় সং অপি, ও	চ ৬৫, ৩১১, ৫০৬ ;	হি = সিন্ধের	বো ১০২
		হিঅ = হুয়	চ ২৮৫ ; বো ১০৬
		হিঅহি = হুয়	চ ৩৫ ; বো ১০
		হি = সং অব্যয়, অপি	চ ৪১২
		হিওট = সী 'হততি জীততি'	চ ২৮৩
		হিওএ = হুয়	বো ১৭
		হীণ = হীম	বো ১০
		হীমো = হীম	বো ১০৩
		হউ = হুয়	বো ১২৩
		হ = বাক্যালকারে	চ ৪৪২
হই = হইল			
হই = হইয়া	বো ১০০, ১০১		
হউ = আমি	বো ১০৭, ১২৩		
হুএলা (সক্রএলা) = শক্ত হইল,			
সমর্থ হইল	চ ৪০৬		
হণ	চ ২০২		
হত = সী মিলীনা, মেরে ফেলা	বো ১৫		
হবঠ = হবঠ	বো ১০		
হবা লোহা = হাত লোণা, (সী হতামর্থ)			

হু = বাক্যালকারে, সি হকার বীজ	চ ৩৬১২	হোই = হও, ভব	চ ১৫১৫, ৫
হে = সখোবনে	চ ৫১৫	হোই = সং ভবতি, হয়	মো ৮৭, ৯৮, ৯৯, ১০৮, ১১০, ১১৪, ১২৩ ;
হেৰে = সী০ 'হয়রেন'	চ ৫০১১		চ ৩২, ১৭৫, ২২২, ২৯১, ৩৭২, ৪২১, ৪৩৫
হেহ = হেই	চ ৫০১৭	হোইঅ = হয়	মো ৮৩, ৮৬
হেহি = হেহিরা	চ ৬১২, ৭১৫, ৫০১৩	হোইব = হইবে	চ ৫১৫
হেহী = হেহিরা, হেহিরা	চ ১৩১১	হোভি = সং ভবতি, হয়	চ ২২১৫ ; মো ১৩০
হেহঅ = হেহঅ (ব্রহ্মবানের দেবতা)	চ ২৬১২	হোমে = সং হোমেন	মো ১৩২
হেহঅবীণা = হেহঅবীণা	চ ১৭১২	হোহী = সং ভব, বাং হও	চ ৫১৪
হেহে = সং হেলরা	চ ১৮১১	হোহিসি = হও	চ ২৩১১
হেহুই = হেহে, হেহে	চ ৩০১৫	হোহং = হও	চ ৬১৪
হো = ও	চ ৭১৩, ৩১১১, ৩৭১৩ ; মো ৯৩		
হো = সং ভবতি, হয়	মো ১১২, ১১৮, ১৩০		

